

el

UNA CITA CON EL FUTURO

ETERNAUTA

MEMORIAS DE UN NAVEGANTE DEL PORVENIR

UN EPISODIO DESCONOCIDO

El atajo

La batalla de la Biblioteca Nacional

LA ANTIGUA MANSIÓN DE ESTILO FRANCÉS SE ESFUMÓ EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑÍSIMA ESTRUCTURA DE LÍNEAS INSÓLITAS FUÉ TOMANDO SU LUGAR.

¿QUÉ ES ESO?

MEJOR PREGUNTA QUE "SERÁ" ESO, JUAN... CREO ENTENDER QUE ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIÓ EL MANO, MANEJA SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMÁGENES CORPÓREAS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRO LO QUE HABÍA AHÍ ANTES DEL BALDÍO; AHORA LO QUE HABRÁ ALGUNAVEZ.

Historieta publicada originalmente como edición especial de la Biblioteca Nacional para la muestra "H.G.O. + El Eternauta" a 30 años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld y a 50 años de la publicación de "El Eternauta".

Idea original: Horacio González / Textos: Juan Sasturain (colaboración: Paul Maiztegui) / Dibujo: Francisco Solano López.

UN EPISODIO DESCONOCIDO DE "EL ETERNAUTA".

EL ATAJO.

TODO LO QUE SE CUENTA EN "EL ETERNAUTA" PASÓ, PERO NO PASÓ SÓLO AQUELLO QUE SE CUENTA.

TEXTO: J. SASTURAIN

DIBUJO: SOLANO LÓPEZ

LA VOZ DEL ETERNAUTA, EL VIAJERO DE LA ETERNIDAD, SIGUIÓ NARRANDO SU HISTORIA, LA TRAGEDIA QUE LO PERDIÓ EN EL TIEMPO COMO SI FUERA UN NAÚFRAGO ABANDONADO EN MEDIO DEL MAR.

YA TE HE CONTADO CÓMO, DESPUÉS DEL DESASTRE DEL COMBATE DE PLAZA ITALIA, DEL QUE APENAS SOBREVIVIMOS FAVALLI, FRANCO Y YO, LUEGO DE DERROTAR EN EL SUBTE AL MANO QUE DIRIGÍA LAS OPERACIONES EN ESA ZONA Y TRAS EL PENOSO EPISODIO DE LA MUCHACHA ROBOT QUE EL ENEMIGO USÓ, UNA VEZ MÁS COMO SEÑUELO PARA HACERNOS CAER EN LA MÁS TERRIBLE DE LAS TRAMPAS,



SEGUIMOS -SOBRETODO POR LA DECISIÓN DE MIS COMPAÑEROS - ANDÁNDO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, DISFRAZADOS DE HOMBRES ROBOT, MARCHAMOS BUSCANDO ENCONTRAR EL CORAZÓN DE LA INVASIÓN Y ASÍ RECABAR DATOS ÚTILES SOBRE LOS ELLOS PARA LO QUE SERÍA, SEGÚN CREÁAMOS INGENUAMENTE TOSAVÍA, UNA GUERRA PROLONGADA EN LA QUE HABÍAMOS PERDIDO APENAS EL PRIMER COMBATE.



FUE ENTONCES QUE SUCEDIÓ ALGO EXTRAÑO -MÁS EXTRAÑO SI CABE-; DE TODO LO QUE NOS HABÍA SUCEDIDO HASTA ENTONCES, UNA ESPECIE DE ATAJO O DESVÍO (TEMPORAL?) QUE AÚN AHORA NO SE CÓMO CALIFICAR.

MIREN, LOS GURBOS HAN DERRIBADO LOS EDIFICIOS, NO SE PUEDE SEGUIR.



TAL VEZ POR LAS HERAS ...HACE UNA SEMANA CAMINABA POR ESTA MISMA VEREDA.

¿DE QUÉ HABLAS, FAVA SI VOS VIVÍS EN...?



HACE DIEZ AÑOS QUE DOY CLASE DE FÍSICA EN ESTE EDIFICIO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, JUAN...

¡MIREN AHÍ!!

¡HAY LUZ! ¡ESTÁN DANDO CLASE!

PARÁ, FAVA...

¡PROFESOR!



¡¡ES UNA TRAMPA!!

VAMOS, CREO QUE ALLÍ HAY UN DESCAMPADO, DE UNA DEMOLICIÓN RECIENTE.



DE PRONTO, HUBO ALGO, UNA RESISTENCIA INVISIBLE. COMO UNA PELÍCULA QUE DIVIDIERA EL AIRE, UNA MEMBRANA TRANSPARENTE SE OPONÍA A QUE AVANZÁRAMOS.

¿QUÉ ES ESTO?

VAMOS, FUERZA QUE SALIMOS...

ME PARECE QUE NO SALIMOS: ENTRAMOS





NO HAGAS CHISTES, JUAN.

¡ENTREN!



MOSCA ¿QUÉ HACE ACA'?

¿Y USTEDES?
¿QUÉ HACEN CONESAS
COSAS PUESTAS? LA-
MENTO DECIRLE, TENIEN-
TE ROBOT SALVO, QUE
AUNQUE HE QUERIDO
SALIR, NO PUEDO...



EL PERIODISTA, ESCAPANDO DE LA MASACRE DE PLAZA ITALIA, EN SU HUIDA SE HABÍA REFUGIADO EN LA DESPENSA. Y NO PARECÍA EN CONDICIONES DE SALIR.

LO TENGO BIEN ESTUDIADO, ESTAMOS DENTRO DE UNA BURBUJA, PROFESOR... Y ACA ADENTRO HACEN LO QUE QUIEREN.

¿CÓMO LO QUE QUIEREN?

¡¡VAMOS!!
LOS PARE' PERO YA GABEN QUE
ESTAMOS ACA' Y VOLVERAN.
CORRAMOS AL BALDÍO...
AHORA QUE ESTA DESPEJADO.



LACANONA ELEGANTE Y ANTIGUA HABÍA SURGIDO DE PRONTO DE LA NADA. O MÁS PRECISAMENTE, DEL PASADO.

¿Y ESO?

¿QUÉ ES ESA CONSTRUCCIÓN?

LES DIJE QUE HACÍAN LO QUE QUERÍAN ACA', ADENTRO DE LA BURBUJA. ES LA FAMOSA MANSIÓN UNZUE, LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL... ME EXTRAÑA, SEÑOR FAVALLI.



¿QUÉ MANSIÓN UNZUE?
¿NO LA HABÍAN DEMO-
LIDO EL AÑO PASADO PARA
CONSTRUIR NO BÉ QUÉ?

PARECE QUE TODAVÍA
NO LA DEMOLIERON.
Y MIRE QUIÉNES
ESTAN EN LA
ESCALINATA...

NOTÉ, PISE A SU ESTADO, CIERTA IRÓNICA SUFICIENCIA EN LA VOZ DEL PERIODISTA.



¡¡EVITA Y EL GENERAL!!

PERO' Y
EVA
DUARTE...



INSTINTIVAMENTE MIRÉ HACIA ARRIBA, BUSCANDO EN EL CIELO LA NUBE QUE PROVOCABA ESAS ALUCINACIONES COMO YA HABÍA PASADO EN LACANCHA DE RIVER.

NO, NO HAY NADA EL CIELO, O AL MENOS LA CÚPULA QUE NOS RODEA, ESTA LIMPIA Y BRILLANTE...

¡¡Y MIREN AHORA!!

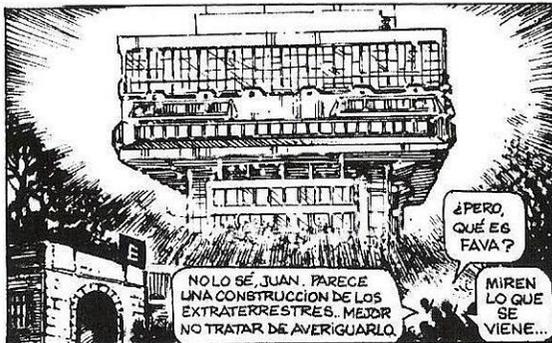


LA ANTIGUA MANSIÓN DE ESTILO FRANCÉS SE ESFUMO' EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑÍSIMA ESTRUCTURA DE LÍNEAS INSÓLITAS FUE TOMANDO SU LUGAR.

¿QUÉ ES ESO?



MEJOR PREGUNTA QUE 'SERÁ' ESO, JUAN... CREO ENTENDER QUE ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIÓ EL MANO, MANEJA SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMAGENES CORPÓREAS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRO LO QUE HABÍA AHÍ ANTES DEL BALDÍO, AHORA, LO QUE HABRÁ ALGUNAVEZ.

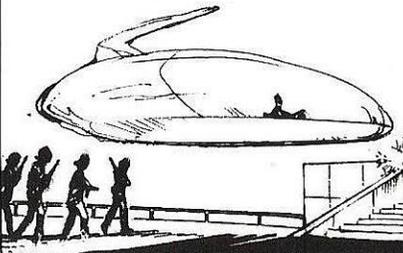


NO LO SÉ, JUAN. PARECE UNA CONSTRUCCION DE LOS EXTRATERRESTRES. MEJOR NO TRATAR DE AVERIGUARLO.

¿PERO, QUÉ ES FAVA?

MIREN LO QUE SE VIENE...

ME ESTREMECÍ. EL EXTRAÑO VEHÍCULO MITAD METAL, MITAD PLÁSTICO TRANSPARENTE, AVANZABA POR EL CENTRO DE LA AVENIDA.



¿QUÉ ES ESA LENTEJA VOLADORA?!



NOS DESCUBRIÓ.

Piiiiiiip..!



¡IGUAL QUE LA OTRA VEZ, EN BARRANCAS DE BELGRANO...



¡LA BIBLIOTECA NACIONAL! LA QUE ESTABA EN CALLE MEXICO, LA MUDARON AL FIN...

BIBLIOTECA NACIONAL

NOS LLEVARON A LO QUE PARECÍA UNA SALA DE LECTURA. MIENTRAS NOS TRASLADABAN NO PODÍA DEJAR DE PENSAR LO PEOR.



QUE ME MATEN, PERO QUE NOME COLOQUEN EL TELEDIRECTOR NO QUIERO PASAR POR ESO.

NOS SUJETARON A LOS ASIENTOS. MI MENTE FUNCIONABA A TODO VAPOR. PERO ERA LO ÚNICO QUE FUNCIONABA.



ES IGUAL QUE LA OTRA VEZ.

PERO FAVA ESTÁ TRANQUILIZADO, Y MOSCA NO SUELTA LA BOTELLA NI DORMIDO.



ME HACE UN GUÑO! ESTE FRANCO ES INCREÍBLE...

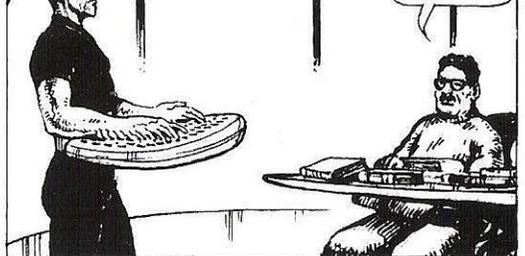


DE PRONTO NOTÉ LA RIGIDEZ DE LOS HOMBRES ROBOT Y AHÍ ESTABA ÉL, SENTÍ QUE MIS MÚSCULOS VOLVÍAN A ACTIVARSE

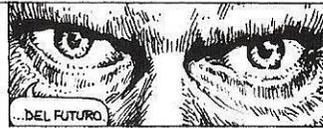


YA PUEDEN MOVERSE Y HABLAR, HOMBRES... EL EFECTO DEL RAYO PARALIZANTE ESTÁ NEUTRALIZADO.

YA QUE NOS TIENES EN TU PODER, PUEDES SER GENEROSO, MANO. SEGURAMENTE VAMOS A MORIR, PERO ANTES QUISIERA SABER ¿QUÉ ES ESE APARATO?



SIEMPRE TAN CURIOSO, PROFESOR. PERO VOYA SATISFACERLO: ES UN MATERIALIZADOR PORTÁTIL. NO DEMASIADO PODEROSO. EN SU PLANETA, LOS ELLOS TIENEN TRANSPORTADORES DE PARTÍCULAS MAS COMPLEJOS Y PODEROSOS. LO QUE TIENE ÉSTE ES QUE PERMITE TRAER, AUNQUE SEA PARCIALMENTE, NO SÓLO IMAGENES SINO TAMBIÉN OBJETOS DEL PASADO Y...



...DEL FUTURO.



BUENA NOTICIA, PESE A TODO. TENDREMOS FUTURO.

DENTRO DEL ABSURDO DE LA SITUACIÓN, LA LÓGICA DE FAVALLI, COMO SIEMPRE, ERA DE HIERRO. PERO EL MANO NOS DESCONCERTO



TENDRÁN FUTURO, PERO NO ESTE, PRECISAMENTE, HOMBRE. SI PUDIERAN ENTENDERLO, SABRÍAN QUE ESTE ES UN FUTURO EVENTUAL, UNA CONVENCION.

¿PERO ESTO EXISTE?

SÍ Y NO: ES LO QUE PODRÍA LLEGAR A SUCEDER SI NO SUCEDIERA LO QUE SUCEDE.

NO ENTENDO.

HAY MUCHAS MANERAS DE EXPLICARLO, HOMBRE: HAY QUIENES HABLAN DE INFINITAS DIMENSIONES, DE TIEMPOS PARALELOS, DE REALIDADES SIMULTÁNEAS, DE MUNDOS COEXISTENTES. OTROS FILÓSOFOS SOSTIENEN QUE EXISTEN TANTOS FUTUROS, TANTOS MUNDOS, COMO ESTEMOS DISPUESTOS A IMAGINAR...



¿Y ÉSTE?

EL GESTO DEL MANO Y SUS PALABRAS, TRASUNTARON UN PROFUNDO DESPRECIO.



ESTO, ES LO QUE SE SUPONE QUE USTEDES, HOMBRES DE ESTE CONFIN DE LA TIERRA, HAN SIDO CAPACES DE IMAGINAR PARA DENTRO DE... MEDIO SIGLO.

NO ESTÁ NADA MAL.

LA RISA DEL MANO INUNDÓ ESE AMBIENTE AMPLIO Y EXTRAÑO. ME DIÓ ESCALOFRÍOS.

JA...! MEJOR ME GUARDO LA OPINIÓN. JA... NO QUIERO OFENDERTE, HOMBRE.



ESE SÍ QUE ERA EL FIN. ME SENTÍ EXTRAÑAMENTE SERENO, SIN MIEDO NI DESEOS. SI DEBÍA SER ASÍ, QUE FUERA. NO ME HUMILLARÍA ANTE ÉL. POR ESO ME EXTRAÑÓ EL TONO DE FRANCO.



UN MOMENTO, MANO. SÉ QUE ESTAMOS LISTOS... PERO ACA' HAY UNA COSTUMBRE: CONCEDERLE AL CONDENADO UNA ÚLTIMA VOLUNTAD. ES UN DESEO MUY SIMPLE, UN GUSTO APENAS...



TE ESCUCHO ¿QUÉ QUIERES?

UN TRAGUITO DE ALCOHOL. YA QUE ME VAS A MATAR, ME GUSTARÍA IRME CON MEJOR GUSTO EN LA BOCA. ANTES DE QUE MI COMPAÑERO SE LO TOMÉ TODO...



CONCEDIDO

FRANCO ME DECEPCIONABA. ÉL, TAN COMBATIVO, TERMINABA PIDIENDO POR FAVOR LA CONCESIÓN DE UN ÚLTIMO DESEO VULGAR. PERO ESO NO ERA TODO, PARA MI SORPRESA.

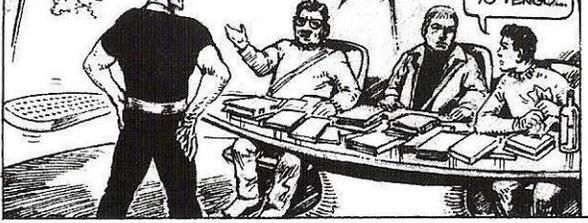


MANO, YO TAMBIÉN QUIERO PEDIRLE ALGO... MÁS PEQUEÑO AÚN...

¿QUE QUIERES TÚ?

FUMAR UN CIGARRILLO. PERO NO TENGO FUEGO...

YO TENGO...



FRANCO HIZO UN MOVIMIENTO RARO Y SACÓ LOS FÓSFOROS.!



¡¡AL SUELO!!



PENSE QUE HABÍA ERRADO EL TIRO, PORQUE EL MANO SEGUÍA AHÍ. HASTA QUE DE PRONTO COMPRENDÍ. NO LE HABÍA APUNTADO AL MANO, SINO AL TECLADO QUE "FLOTABA" A SU LADO...





RÁPIDAMENTE, DESARMAMOS A LOS DESORIENTADOS HOMBRES ROBOT...



¡¡GUARDA!!

PARACE QUE SE DESPERTO DE PRONTO, AMIGO MOSCA. ESTA VEZ EL QUE HIZO HISTORIA FUE USTED...

ESE MANO NO TUVO CANCIÓN DE CUNA. ¿HABRA SIDO CIERTO? NO SÉ... LOS LIBROS ERAN VERDADEROS.



ESE "OPERACIÓN MASACRE", QUE PARECE QUE SERA Famoso, LO TENÍA EL AÑO PASADO UNO DE LOS COMPAÑEROS DE LA FABRICA...

Y HABÍA ALGUNOS MÁS. NO ALCANCÉ A HOJEAR UNO DE OESTERHELD Y S. LÓPEZ... Y A ÉSE PUEDE QUE LO CONOZCA...

¿A LÓPEZ?

NO, A ESE OESTERHELD. NO ES UN APELLIDO COMÚN, Y YO TENÍA UN COMPAÑERO QUE ESTUDIABA EN LA FACULTAD, PARA GEÓLOGO...



TAMBIÉN ESCRIBÍA... MIRA SI...

J. SASTURAIN
SOLANO LÓPEZ