



EL ETERNAUTA

HECTOR OESTERHELD
ALBERTO BRECCIA

*MEDIANOCHE, MUCHO FRÍO, APENAS
ALGUNA PAREJA TACONEANDO LIGE-
RO, ESTRELLAS REMOTAS, ADENTRO,
MIS LIBROS, MI SOLEDAD*





ESCRIBO LO DE SIEMPRE, UN GUION DE HISTORIETAS. UNA AVENTURA EN EL PACIFICO SUR, TESOROS ENCONTRADOS Y PERDIDOS ENTRE ALGAS Y CORALES Y HOMBRES DUROS, Y UNA AMISTAD HASTA LA MUERTE, Y UNA MUCHACHA DE OJOS COLOR PARA SIEMPRE.

*UN CRUGIDO EN LA SILLA QUE TENGO ENFRENTÉ.
FUERTE, COMO SI ALGUIEN ACABARA DE SENTARSE.*

*CLARO, ES LA MA-
DERA VIEJA, CAN-
SADA, SE QUEJA
POR NADA, LA SI-
LLA FUE DE MI PA-
DRE, QUIÉN SABE
LOS AÑOS QUE YA
TENDRÍA ENTON-
CES. PERO...*









ESTOY
EN LA
TIERRA,
SUPON-
GO...

SUS OJOS ME
TRASPASAN.
PERO DICEN
AMISTAD. SIEN-
TO UNA GRAN
PAZ.

LIBROS...ARCOS DE IN-
DIOS MATAOS... LUNSA-
TURNOS...Y MAS LIBROS
CORTAZAR, SALGAR...
¿DE QUE TRABAJAS?

SOY GUIONISTA
GUIONISTA DE HIS-
TORIETAS...¿Y...
Y VOS?



NO ES FÁCIL CONTESTARTE... PODRÍA DARTE CIENTOS DE NOMBRES
Y NO TE MENTIRÍA, TODOS SON MÍOS. PERO EL QUE TE RESULTARÁ
MÁS FÁCIL ES EL QUE ME PUSO UN COSMOFILOSÓFO DEL SIGLO
XXII. ME LLAMO EL ETERNAUTA, SÍ, EL ETERNAUTA. PARA DECIR EN
UNA SOLA PALABRA MI CONDICIÓN DE VIADERO DE LA ETERNI-
DAD, MI TRISTE Y DESOLADA CONDICIÓN DE PEREGRINO DE LOS
SIGLOS

SE PASA LA MANO POR LA FRENTE.
JOVEN PERO TAN GASTADA. SON-
RÍE. "TUVE SUERTE AL LLEGAR
AQUÍ. ADOVINO QUE "



"...POR FIN PODRÉ DESCANSAR UN POCO... ¿PORQUE ME DIRÁS UN LUGAR, VERDAD? ESTOY TAN CANSADO... NECESITO DESCANSAR PARA SEGUIR BUSCANDO, LO QUE HAGO SIEMPRE, BUSCAR, BUSCAR, TRAGO SALIVA. "QUIERE QUEDARSE... PERO DONDE LO METO LA CASA ES CHICA, APENAS SI EL PERRO Y..."

SE LO QUE ESTÁS PENSANDO. PERO DÉJAME CONTARTE MI HISTORIA. TODO SE TE EXPLICARÁ, HASTA MI FORMA DE APARECER. Y SEGURO QUE QUERRÁS AYUDARME. ESCUCHA...

ESCUCHE, TODO EL RESTO DE AQUELLA NOCHE NO HICE MÁS QUE ESCUCHAR. Y SI, CUANDO EL ETERNALITA CONCLUYÓ YA TODO ESTABA CLARO, TAN CLARO COMO PARA LLENARME DE PAVOR. Y DE UNA ENORME PIEDAD. POR EL, POR MÍ, POR TI, LECTOR. PERO NO ADELANTE. NADA... ES NECESARIO QUE SE CONOZCA LA HISTORIA DEL ETERNALITA TAL COMO EL ME LA CONTÓ





FUE EN UNA NOCHE TODA-
VIA MAS FRIA QUE ESTA.
ERAMOS CUATRO AMIGOS
JUGANDO AL TRUCO, EN
MI CHALET EN VICENTE
LOPEZ.

CUATRO AMIGOS JUGANDO AL TRU-
CO EN EL "LABORATORIO". ASI LLA-
MABAMOS AL ALTILLO DONDE YO
HACIA ASTROMODELISMO Y DON-
DE FAVALLI...

“Y EL ‘PELADO’ LUCAS JUGABAN
A ARMAR UN MICROLÁSER. SOLO
ELLOS SABÍAN LO QUE SERÍA Y
DONDE POLSKI INVENTABA VIO-
LINES ANTIGUOS”



CUATRO AMIGOS JUGANDO AL TRUCO, OÍAMOS APE-
NAS LOS INFALTABLES RUIDOS DE LA CERCANA
AVENIDA MAIPÚ Y A PALITO ORTEGA QUE BROMEA
EN LA RADIO SU VIEJO "UN MUCHACHO COMO YO".





FAVALLI, PROFESOR DE FÍSICA ATÓMICA, NO SABE MENTIR, LO TENGO DE HIJO.



EL "PELADO" LUCAS, EMPLEADO DE BANCO, ES UN PESCADO PARA JUGAR.



POLESKI, JUBILADO, TAN MAL MENTADOR COMO FAVALLI, SUELTA UNA RISITA CADA VEZ QUE LIGA ALGO, EL PAÍS ENTERO SE DA CUENTA.



Y YO, JUAN SALVO, EL DUEÑO DE CASA, UN HOMBRE LOGRADO... SÍ...

...EMPECE' ARMANDO
RADIOS Y AHORA
TENGO UNA FABRI-
QUITA MODELO DE
TELEVISORES, NO
DOY A BASTO CON
LOS PEDIDOS. SOY
UN TRIUNFADOR,
PERO EN CHICO, ME
CONFORMO CON
POCO. SI ME DIERA
POR IR A "SI LO
SABE CANTE"
CANTARIA "DING
DONG" DE FAVIO
Y...

...LA DEDICA-
TORIA SERIA
PARA ELENA,
MI MUJER, Y
TAMBIEN...



...PARA MARTITA, LA HEREDERA, DIEZ AÑOS Y YA EN
QUINTO GRADO, Y TAMBIÉN PARA RATTIN Y PARA
PIAZZOLA, Y TAMBIÉN PARA MIS TRES COMPAÑEROS
DE TRUFO, EL REPETIDO PARTIDO DE LOS VIERNES TIE-
NE LA EXCITACIÓN Y LA RABIA Y LAS GANAS DE GANAR
DE UN JUEGO IN-
FANTIL, QUIZA POR
ESO LO TOMAMOS
TAN EN SERIO.



TAN EN SERIO QUE NI ESCUCHAMOS CASI CUANDO PALITO DA PASO
EN LA RADIO A UN INFORMATIVO.

¡ÚLTIMO MO-
MENTO! LAS
BASES DE LA
ANTARTIDA CON-
TINUAN INCOMU-
NICADAS, SIGUE EL
SILENCIO RAPAL.
LO QUE PARECE
CONFIRMAR
LOS RUMORES
QUE HAN
CIRCULA-
DO ÚLTIMA-
MENTE, SE-
GÚN LOS
EXPER-
TOS LOS
PLATOS
VOLADO-
RES...



UN MANOTAZO DE FAVALLI CAMBIA EL INFORMATIVO POR UNA MELODIA DE LOS "GREY HOUNDS". FAVALLI ESTÁ SEGURO DE GANAR. NO QUIERE DISTRACCIONES.



¿TE DORMISTE,
JUAN? ¡DIJE
FALTA ENVIDO!
¡FAL- TA EN- VI-
FO!!

TENGO GANAS DE
REIRME, SEGURO
QUE FAVALLI TIE-
NE 33 Y ES MA-
NO, PERO YO TEN-
GO FLOR... ES EL
PARTIDO. POBRE
FAVALLI, LE VA A
DAR UN ATAQUE.



POR EL RÍO PARANÁ
VIENE NAVEGANDO UN PLOJO
CON UN HACHAZO EN EL OJO
Y UNA...



PERO...
LA LUZ

UN FU-
SIBLE...

NO ES MAS QUE
UN FUSIBLE. ES-
CUCHEN.

CALLAMOS, Y EN SEGUIDA
NOS MIRAMOS ATURDIDOS.
LA RADIO SE APAGO JUN-
TO CON LA LUZ, Y NO HAY
NADA QUE ESCUCHAR.
NADA, ABSOLUTAMENTE
NADA. UN SILENCIO TOTAL,
ABSOLUTO, UN SILENCIO...

...ABSURDO, COMO SI
NADA SE PRODUCE
EN UNA CIUDAD NI
UN BOCAZO EN LA
DISTANCIA NI UN
MOTOR ACELERAN-
DO, NI VOCES, NI PA-
SOS... NADA

LO QUE VEMOS POR LA
VENTANA ES PEOR, INFI-
NITAMENTE PEOR, AUN
QUE EL SILENCIO.





¡NO, LUCAS! ¡NO ABRAS!
¡SEGURO QUE SON LOS
COPOS, DEBEN MATAR
AL TOCAR! ¡NO TIENE
QUE ENTRAR NINGUNO!

¡ELENA!
¡MARTITA!





¡ELENA!
¡MARTITA!

SALTO ESCALERAS ABAJO. ABRO
EL DORMITORIO. HAY LUNA POR TO-
DAS PARTES, LA VENTANA ABIER-
TA DE PAR EN PAR... ELENA... MAR-
TITA

NO, LA VENTANA NO ESTÁ
ABIERTA, ME ENGAÑO LA
LUNA.

ES ALGO ESPAN-
TOSO, ELENA. LA
CALLE, TODOS
MUERTOS. FAVA-
LLI DICE QUE SON
LOS COPOS... HAY
QUE TENER TODO
CERRADO.





PERO ENTONCES...
EN TODAS LAS CA-
SAS DONDE HAY
ALGO ABIERTO
LA GENTE ESTA-
RA MURIÉNDOSE.

ASÍ ES, MARTITA...
TUVIMOS LA SUER-
TE GRANDISIMA
DE TENER TODO
CERRADO.

¿Y ERNESTINA?
¿Y BERTA?

ERNESTINA Y BERTA,
LAS HERMANAS DE
ELENA, UNA EN LA LI-
CILA, OTRA EN EL CEN-
TRO. SOBRINITOS
DOS AMIGADOS MÍOS

"Y ERNESTINA?
¿Y BERTA?"
ANGUSTIA
A PUNTO DE
ESTALLAR
EN LA VOZ
DE ELENA,
¿QUE DECIRLE?
RECIENTE
AHORA
ME ESTOY
DANDO
CUENTA DE LA
CATÁSTROFE,
DE TANTA
MUERTE
CAYENDO
SOBRE
BUENOS AIRES.

(TODOS MUERTOS, O MURIENDO. TAN POCOS
TENDRÁN NUESTRA SUERTE. TODOS MUER-
TOS... LOS TÍOS, GUILLERMO, EL "SAPO", LA
FÁBRICA, Y LOS DEMÁS, TODOS LOS CONOCI-
DOS. HIROSHIMA Y NAGASAKI... TODOS MUER-
TOS, EL GOBIERNO, LOS VIGILANTES... TO-
DOS MUERTOS, NO MÁS DIARIOS...)



VOCES ME DISTRAEN...

EL TELEFONO
NO FUNCIONA.
NO TIENE NIN-
GÚN RUIDO.
YO ME VOY A
CASA.



CARONDE VAS?
NO SALGAS...
LOS COPOS...

A MI CASA...
SUSANA Y
LOS CHICOS...

POLESKI
POLESKI
POLESKI
POLESKI

IMPOSIBLE ATA-
CARLO TRAS POL-
SKI, EL PORTAZO
DE ESPERAZO
DE FAVALLI PIEN-
NO DEJAR ENTRAR
NINGUN COPO.



SUSANA...





*ALLI QUEDA POL-
SKI, UN CUERPO
MAS ENTRE TAN-
TOS HACE APE-
NAS CINCO MINU-
TOS YO ESTABA
POR CANTAR
FLOR.*



CONFIRMADO, SON LOS COPOS
LO QUE MATA, NO TIENEN QUE
ENTRAR. DEBE HABERLES SA-
LIDO POR EL DIABLO ALGÚN
EXPERIMENTO ATÓMICO, QUIEN
SABE LA ZONA QUE ABARCA.
HABRÁ QUE ESPERAR UN
PAR DE DÍAS A QUE LLEGUEN
SOCORROS DE OTROS PAÍ-
SES. POR AHORA SOMOS
ROBINSONES. LA CASA ES
NUESTRA ISLA.

*EXACTA, LA COMPA-
RACION. ROBINSO-
NES EN NUESTRA
PROPIA CASA.
SÓLO QUE, EN LUGAR
DE MAR, NOS RODEA
LA MUERTE.
Y LOS COPOS SIGUEN
CAYENDO, LENTOS,
TAN MORTALMENTE
BELLOS.
PERO YA FAVALI;
NOS SACUDE.
PRONTO, A MOVERSE.
HAY QUE REVISAR
TODO, TENEMOS QUE
TAPAR HASTA
LA ÚLTIMA HENDIDIZ.*

ES UNA SUERTE NO TENER QUE SOBREVIVIR. DE OTRO MODO NOS ENLOQUECERIA TANTA MUERTE QUERIDA.



IGUAL NO
DURARE-
MOS, FAVA.

METAN MASILLA.
POR TODOS LADOS
LOS COPOS NO
SON RADIOACTI-
VOS, COMO CREI.
AL PRINCIPIO, MA
TAN SOLO AL CON
TACTO DIRECTO.
YA ESTARIAMOS
MUERTOS SI NO.



EL AGUA DE LA CANNILLA ESTARÁ CONTAMINADA... Y SI CERRAMOS TODO EL AIRE ACABARÁ POR TERMINARSE.

¡ESCUCHEN!
¡LA RADIO!

IGUAL TENEMOS AIRE PARA VARIOS DÍAS, LUCAS. SEGURO QUE LOS SOCORROS LLEGAN ANTES, LA NEVADA NO PUEDE SEGUIR SIEMPRE. EN CUANTO AL AGUA, CON LA SODA Y EL VINO DE JUAN TENEMOS PARA SEMANAS.

MARTITA HABÍA
MOVIDO EL DIAL.
SÚBITA VIDA EN
LA RADIO MUER-
TA HASTA ENTON-
CES.



comandante en jefe
provisional
nevada mortífera y vastazona
Latinoamérica despiadado
ataque extraterrestre en



traicion inconcebible
grandes potencias s
sudamerica entregada
al invasor para salvarse
lucharemos igual por mas
solo que estemos y por
terrible que haya sido
el golpe inicial luchare
mos igual y si
sobrevivientes deberan en
la emergencia de deb
er sacrificio

NADA MÁS, SOLO EL ENSORDECEDOR RUIDO DE INTERFERENCIA.



¿QUÉ QUISO
DECIR, FAVA?

NO SÉ, JUAN... HAY
UNA GRAN INVA-
SION EXTRATE-
RRESTRE... Y POR
LO QUE PARECE
NO VENDRÁ AYU-
DA DE NINGÚN
LADO.



¡LO QUE YO
DECÍA! ¡MO-
RIREMOS
COMO RA-
TAS! ¡CO-
MO RATAS!

¡BASTA
LUCAS!





¡PERO EL AIRE
SE ACABARÁ
ENSEGUIDA, VOS
MISMO LO DIZIS-
TE! ¡Y EL AGUA,
Y LA COMIDA!

¡UN CUERNO
SE ACABARÁ
EL AIRE!

"PONDREMOS
UN FILTRO,
EL AIRE PO-
DRÁ ENTRAR.
LOS COPOS NO.
UN ALAMBRE
MOSQUITERO
BASTARÁ.
LA COMIDA Y
LAS DEMÁS
COSAS TENE-
MOS DE SOBRA
HAREMOS UN
TRAJE AISLAN-
TE, COMO DE
BUZO, PARA
QUE LOS CO-
POS NO NOS
TOQUEN, Y
BUSCAREMOS
LO QUE NOS
HAGA FALTA
EN..."

...EL ALMACEN.
EN LA FERRE-
TERÍA, EN LA FAR-
MACIA...

¡PERO IGUAL MORIREMOS!
¡LOS QUE LARGARON LA
NEVADA VENDRAN A TER-
MINAR CON LOS SOBRE-
VIVIENTES! ¡MORIREMOS
LO MISMO, FAVA!

*LAS MANOS ME TIEM-
BLAN, LUCAS TIENE
RAZÓN, YA SU PANI-
CO ES MÍO.*





¡TE MORIRÁS
VOS, LO QUE
ES YO NO
PIENSO! SI
QUERES SA-
LIR AFUERA Y
REVENTAR CO-
MO POLSKI!

"YO AGUANTARE MIENTRAS LOS SE-
SOS ME FUNCIONEN, ALLA ARRIBA,
EN EL LABORATORIO, TENEMOS TO-
DO LO NECESARIO PARA EL TRA-
JE AISLANTE VAMOS, BASTA DE LUN-
TO Y AYUDENME CON EL FILTRO PA-
RA EL AIRE Y EL TRAJE AISLANTE
NO SE OLVIDEN QUE EL HOMBRE
APRENDIÓ A RESPIRAR, A VIVIR,
MUCHO ANTES QUE A PENSAR. OTRA
VEZ ESTAMOS EN ESO, VOLVEMOS A
NACER." LA SEGURIDAD DE FAVALLI
SE QUEDA SIN UNIVERSIDAD, SIN
COLEGAS, SIN ALUMNOS, HACE LINOS
MINUTOS ERA SIGLO XX, AHORA ES
ERA DE PIEDRA, PERO NO VACILA,
VUELVE A NACER." ME SUELTA LA
GARRA DEMENTE DEL PÁNICO, ES
UNA SUERTE TENER ALGO QUE HA-
CER, EL TRAJE VA RÁPIDO, UNA MAS-
CARA ANTIGUA DE LA PRIMERA GUE-
RRA GUANTES, TELA ENGOMADA, EL
"LABORATORIO" TIENE DE TODO.

AFLOJE FEO HACE UN
RATO, DISCULPEN... PERO
ES DIFÍCIL REACOMO-
DAR LA CABEZA, 15 A-
ÑOS YENDO TODOS
LOS DÍAS AL BANCO.



...DE GOLPE
ME LO SACAN,
ESTÁN TODOS
MUERTOS,
MUERTO EL SE-
ÑOR MÁRQUEZ,
MUERTOS LOS
COMPAÑEROS,
MUERTO ROS-
CONI, EL GEREN-
TE, A FIN DE
AÑO IBA A
PASARME DE
CATEGORÍA,
-ES LO MISMO
PARA TODOS,
LUCAS... FAVÁ-
LLI LA UNIVER-
SIDAD, YO LA
FABRICA...
FAVÁ TIENE
RAZÓN, LUCAS,
LO IMPORTAN-
TE AHORA ES
SOBREVIVIR.

SÍ, LUCAS, SI UNO
PIENSA EN TODO
LO LO QUE HA
PASADO SE EN-
LOQUECE... PE-
RO NO HAY QUE
PENSAR. ALCÁN-
CEME EL "PEGA-
TODO," ESTE PIE
NO ESTÁ BIEN
TODAVÍA.

ELENA, MI
BRAVA E-
LENA, NO
SE COMO
NO ESTÁ-
LLA EN
LLANTO.





DEBE SER MARTITA.
TAMBIEN A MI ME
SOSTIENE, POR MAR
TITA NO PODEMOS
ABANDONARNOS.
DEJARINOS VEN-
CER POR LA DE-
SESPERACION.
TAN DEBIL UN NI-
ÑO, Y TAMBIEN HO-
YO.



PARA USTE-
DES TODO
SERÁ MAS
FÁCIL, ES-
TAN UN-
TOS ¿PE-
RO YO? YO
HE QUEDA-
DO SOLO.
ENTERA-
MENTE SO-
LO...

¿ESTÁ DELIRANDO LUCAS? SI FUE SIEMPRE SOLO, SI
NO TIENE FAMILIA, PERO NO VA LO ENTENPO, UN HOM-
BRE NO ESTÁ NUNCA DEL TODO SOLO, SIEMPRE TIENE
AMIGOS, RELACIONES, COMPAREROS DE TRABAJO...
SIEMPRE, SI, HASTA QUE Cae UNA NEVADA ROSA FOSFORESCIENTE
Y EN MINUTOS SE VAN MILLONES Y MILLONES DE VIDAS
Y TE MUTILAN CARINOS Y AFECTOS.



YA ESTÁ INS-
TALADO EL FIL-
TRO PARA EL
AIRES QUE
TAL EL TRAJE?

CASI LISTO



MIREN... UNA
LUZ EN LA CA-
SA DE ENFREN-
TE.



UNA BOMBA NO NOS CAUSA MAYOR EFECTO.



ES LO DE RA-
MÍREZ; EL FE-
RROVIARIO.

DEBEMOS TRATAR
DE COMUNICARNOS

PARECE LUZ DE VELA... SE HA-
BRAN DESPERTADO RECIEN,
CREERÁN QUE ES UN APAGÓN.
TENDRÍAN TODO CERRADO,
COMO NOSOTROS.





**GRITAMOS, PERO NO PUEDE OIRNOS.
ACABA DE DESCUBRIR LA MUJERTE EN
LA CALLE.**



NI UN GRITO, NI UN RUIDO CO-
MO UNA PELÍCULA MUDA EN
CUANTAS CASAS ESTARÁ O-
CURRIENDO LO MISMO?

¡APURÉMONOS!
¡QUIZA PODA-
MOS SALVAR AL-
GUNA FAMILIA!

POR AHORA NO, JUAN. SOLO AYU-
DAREMOS A OTROS CUANDO ASE-
GUREMOS NUESTRA SUBSISTEN-
CIA.





ES ATROZ
FAVALLI OIR
LO HABLAR
ASI.

ENTIENDAME, ELE
NA... EN CIERTO
MODO HEMOS
VUELTO A LA PRE
HISTORIA, CADA
GRUPO DEBE VE
LAR POR SI.

SÓLO SOBREVIVI-
RÁN LOS MUY PU-
ROS, LOS QUE SE-
PAN CLIPARSE...
Y VENGA ESE TRA-
JE, YO SALDRE
PRIMERO.





NO, FAVA.
PRIMERO
LO USO
YO.

¡ESO SÍ QUE NO,
JUAN! ¡VOS TE-
NES A ELENA Y
A MARTITA!
¡VOY YO!

NO, FAVA...
VOS SOB
EL MÁS NE-
CESARIO
DEJENME
IR A MI.

SOMOS SINCEROS
EN NUESTRO CORA-
ZÓN. NO LO DECIMOS
PERO TODOS PEN-
SAMOS EN LOS RE-
MEDIOS... UNA FALLA
EN EL TRÁJE Y ES
EL FIN.



ESTA BIEN, TIRE-
MOSLO A LOS DA-
DOS, TOTAL YO
SIEMPRE GANO.
EL QUE SACA MÁS
PUNTOS ES EL
QUE SALE DE
ACUERDO?

DE ACUER-
DO.



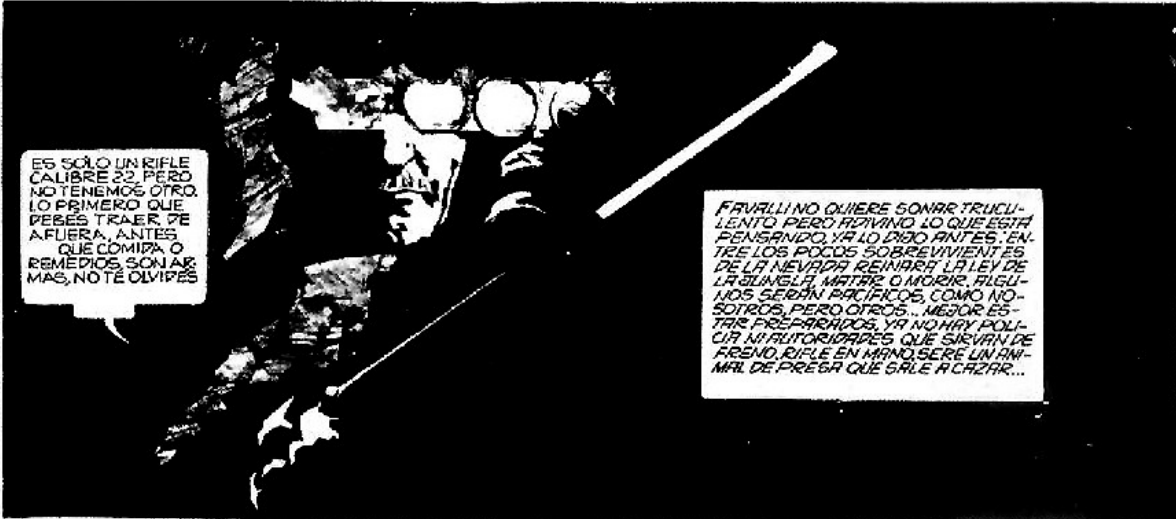
...5

...2

!6!

NO SE DISCUTE
MÁS, VOY A IR.
ME AYUDAN A
PONERME EL
TRAJE AIRGUN
TE, ME QUEDA
AL PELO, POR
FIN EL OFICIO.
ME ELEGIRÍAN
PERFECTAMENTE
DE TODOS, EN
ESPECIAL DE
ELENA Y DE
MARIITA.





ES SÓLO UN RIFLE
CALIBRE 22, PERO
NO TENEMOS OTRO.
LO PRIMERO QUE
DEBES TRAER DE
AFUERA, ANTES
QUE COMPA, O
REMEDIOS SON AK,
MAS, NO TE OLVIDES

FAVALLI NO QUIERE SONAR TRUCU-
LENTO PERO ADVINO LO QUE ESTÁ
PENSANDO, YA LO DIBO ANTES: EN-
TRE LOS POCOS SOBREVIVIENTES
DE LA NEVADA REINARÁ LA LEY DE
LA GUNELA, MATAR O MORIR, ALGU-
NOS SERÁN PACÍFICOS, COMO NO-
SOTROS, PERO OTROS... MEJOR ES-
TAR PREPARADOS, YA NO HAY POLI-
CIA NI AUTORIDADES QUE SIRVAN DE
FRENO, RÍE EN MANO SERE UN ANI-
MAL DE PRECA QUE SALE A CAZAR...



PRETEXTAN-
DO ALGO EN
EL EXTRAC-
TOR, FAVALLI
SE DEMORA
EN EL GARAGE.

NÓ TE PREOCUPÉS,
AUNQUE SEGÚN DI-
JO LA RADIO HAY
SOBREVIVIENTES
LUCHANDO CONTRA
LA INVASIÓN.

INÚTIL ENGAÑARTE, JUAN: ESTA-
MOS VIVIENDO DE PRESTADO EN
CUALQUIER MOMENTO SE NOS
CORTA. CUIDATE, NADA DE RIES-
GOS. IDIOTAS POR SOCORRER
A OTROS.

¿YA PROPÓSITO, QUE
HABRA QUERIDO DE-
CIR LA RADIO CON ESO
DE LA TRAICIÓN DE LAS
GRANDES POTENCIAS?

DESPUÉS HABLAREMOS
DE ESO JUAN. PARA SER-
TE FRANCO, CREO QUE LA
COSA ES MUCHO PEOR
AÚN DE LO QUE IMAGINA-
MOS. PERO TE LO REPITO,
LO PRINCIPAL AHORA ES
SALVARNOS NOSOTROS...
¡ABRÍ BIEN LOS OJOS
Y BUENA PESCA!



*TAMBIÉN FAVALLI SE VA,
QUEDO SOLO EN EL GARA-
GE, QUE HARÁ DE CÁMARA
COMPENSADORA.*

*CUANDO YO ABRA LA PUERTA ENTRARÁN ALGUNOS COPOS, PERO EL
EXTRACTOR DE AIRE LOS EXPULSARÁ. EL ZUMBIDO DEL GRUPO ELEC-
TROGENO QUE INSTALO FAVALLI ES LO ÚNICO QUE SE OYE.*



*LA DELGADA TABLA DE LA PUERTA ES TODO LO QUE ME SEPARA DE LA
NEVADA MORTAL. ABRIRLA ES SUMERGIRME ENTRE LOS COPOS, EN-
TRE LA MUERTE INSTANTÁNEA.¿ Y SI FAVALLI CALCULO MAL EL ESPESOR
DE LA TELA ?¿ Y SI FALLA UNA COSTURA, O EL FILTRO ?*



TENGO DELANTE LAS
ULTIMAS MUERTES...
PERO ME DECIDO.
ROSTROS TRANSI-
DOS DE ANGUSTIA Y
ESPERANZA EN LA
VENTANA. SIENTO UN
TERROR ANIMAL AN-
TE LOS COPOS QUE
ME CAEN POR TO-
DAS PARTES PE-
RO ME AGUANTO.
SALUDO CON LA
MANO Y CRUZO EL
PEQUEÑO JARDIN.

*BILLAN MENOS,
LOS COPOS, ESTÁ
AMANECIENDO.
TROPIEZO CON
ALGO BLANDO,
EL GATO DE
MARTITA, TIRADO
JUNTO A UNA
PALOMA, AMIGOS
EN LA MUERTE.
TODAS LAS PLAN-
TAS SE APAGARON,
YA SON
ESQUELETOS.*







¡ALGO SE MOVIO!
¡AHÍ, DETRÁS DEL
ÁRBOL!

¿OTRO SOBREVIVIENTE?
¿AMIGO, ENEMIGO? TRANQUILO, JUAN,
TRANQUILO, ES SOLO UN DIARIO
AGITADO POR EL VIENTO...
BASTA DE SOBREGALTOS,
ACORDATE DE QUE VINISTE A
BUSCAR ALGO...



DON ROQUE, EL FERRETERO...
SEGURO QUE SALIO AL CHO-
CAR EL COLECTIVO. YA
HABRA COPOS HAS-
TA EN EL FONDO DE
LA CASA.

ENTRO POR LA VIVIENDA, ANTE EL TELE-
VISOR, ESTA DONA EULALIA, LA MUJER
DEL FERRETERO, TODAVIA SONRIE SU
TELETEATRO. POR FIN LLEGO AL SALON
DE VENTAS.

ESCOPETAS PARA ELEGIR... NO
CREO SER DEMASIADO LADRON
SI ELIJO LAS MEJORES. ESTA BEL-
GA...





PERO..
¡UN RUIDO!

*SI, UN GOLPE SORDO... DUDO
POR UN INSTANTE PERO EN
SEGUIDA SE REPITE, ¡OTRO
GOLPE, AHORA MUCHO MÁS
FUERTE!*

¡ALGUIEN ANDA
AHI, EN LA TRAS-
TIENDA!

LA TRANSPIRACIÓN ME
EMPANA EL VISOR DEL
CASCO. NO ESTOY SOLO
ENTRE TANTA MUERTE!
ES ENTONCES CUANDO
ESTALLA EL GRITO.



**¡ABRAN!
¡ABRAN!**

¡LOS GRITOS VIENEN
DEL SÓTANO! ¡HAY
ALGUIEN ENCERRA-
DO! POR ESO, POR
ESTAR ENCERRADO,
SE HA SALVADO DE
LOS COPOS QUE
BAILAN POR TO-
DAS PARTES





¿QUIÉN
SOS?

¡SOY SUSANA,
LA SOBRINA DE
DON ROQUE! EL
TÍO ME ENCERRÓ
PORQUE INSIS-
TÍ EN IR A BAL-
LAR CON RAÚL.
EL TÍO DICE QUE...

LE CORTO EL RELATO, LE EXPLICO COMO PUEDO LO QUE PASA,
DUDO DE QUE ME CREA. BARRO Y PLUMERO HASTA EL ÚLTIMO
COPO DE LA TRASTIENDA Y RECIEN ENTONCES ABRO LA
TRAMPA.

¿DÓNDE ESTÁ
MI TIO? ¡QUIE-
RO VERLO!



LA LLEVO HASTA LA
VENTANA. TANTA
MUERTE EN LA CA-
LLE LA CONVENCE.
LA BOCA SE LE AGA-
RROTA EN UN GRI-
TO IMPOSIBLE. NI
TIEMPO LE DOY PA-
RA LA DESESPE-
RACIÓN. LA ENVUEL-
VO DE PIES A CA-
BEZA CON VARIOS
MANTELES DE PLAS-
TICO Y ME LA LLEVO

¡APÚRE-
SE SEÑOR
SALVO,
QUE ME
COCINO!

EN SEGUITA
LLEGAMOS,
MUCHACHA.

LA RUEDA DE LA
CARRETILLA HA-
CE UN RUIDO TRE-
MENDO EN LA CA-
LLE CON TANTO
SILENCIO. NO SE
SI HABRÍA CORRI-
DO MÁS LIGERO
SI HUBIERA SABI-
DO QUE ALGUIEN
NOS ACECHABA.

DEBO CONTAR HASTA EL ÚLTIMO DETALLE
TODO LO QUE HE VISTO. ELENA Y MARTITA
ME ESCUCHAN ATERRADAS, ES LA CON-
FIRMACION DE LO QUE YA SABEN.

¡JUAN! ¡POR
FIN! ¡TARDAS-
TE TANTO!

FAVALLI...
ENCANTADO.

SUSANA
OLMOS...

¡PAPITO!

EL CHALET,
POR FIN.
LAS CARAS
JUBILOSAS
EN LA VEN-
TANA, EL
GARAGE,
EL SECADOR
DE CABELLO
DE ELENA
AYUDANDO
A ECHAR
FUERA
HASTA EL
ÚLTIMO
COPO.



HAY QUE CONVENCERSE, ELENA...
NI LA CARNICERÍA, NI LA LECHE-
RÍA, NI LA PROVEEDURÍA... NO
ABRIRÁN NUNCA MÁS...

¿TE QUEDASTE
SIN LA FINAL
DE LA COPA,
PAPITO! ¿NUN-
CA MÁS IRÉ AL
COLEGIO?





Y SÍ, TODO EL
TIEMPO EN -
CERRADA EN
EL SOTANO...

INCREÍBLE, PERO NI FA-
VALLI NI LUCAS ESCUCHA-
RON CASI MI RELATO. SU-
SANA COPA LA ATENCIÓN,
NO POR LO QUE AHORA
CUENTA SINO POR LO
QUE DICEN EL PELO
HASTA LA CINTURA Y EL
SWEATER Y LA PIEL
TAN JOVEN. BRILLO NUE-
VO EN LOS OJOS DE FA-
VALLI Y DE LUCAS... EN
ALGÚN LADO LO LEÍ, SÍ,
FUE EN "LA MUERTE EN
VENECIA," DE THOMAS
MANN... EN LAS GUE-
RRAS, EN LAS PESTES,
EN LAS GRANDES CA-
LAMIDADES NATURA-
LES, EL INSTINTO GENÉ-
SICO SE EXASPERA,
CAEN LAS BARRERAS
MORALES, ES LA ESPE-
CIE AMENAZADA TRA-
TANDO DE PERPETUAR-
SE A CUALQUIER COSTO...
SUSANA, FAVALLI Y LU-
CAS... ¿Y YO? ¿HOM-
BRES O ANIMALES? P

M. J. 2000

REACCIONO, HAY QUE VOLVER
A SALIR, ESTAMOS TODAVIA
IGUAL QUE AL PRINCIPIO, HAY
TANTAS COSAS QUE TRAER DE
AFUERA... OTRA VEZ LOS DADOS,
LA SUERTE SEÑALA A FAVALLI.

PARTE FAVALLI Y LOS DE -
MAS NOS ENTREGAMOS A
FABRICAR NUEVOS TRA -
JES. RENDIRA MAS SALIR
EN PAREJAS, NINGUNO LO
DICE PERO ESTAMOS A -
PLURADOS, APENAS SITE -
NEMOS PROVISIONES
PARA UNA SEMANA.

TENÉ AQUI,
SUSANA.









CUESTA IMAGINAR TO-
DO LO QUE ENTRA EN
UN FURGÓN DE ALMA-
CÉN. UN SOLO VIAJE Y
YA TENEMOS PARA VI-
VIR UN MES, FAVALLI.
ES UN GENIO. HASTA
TRAJO CAJONES DE
CERVEZA. ABRIMOS
VARIAS LATAS, NI QUE
FUERA CHAMPANA.



YA VERÁN, TAN MAL NO
LO PASAREMOS EN OTRO
VIAGE IREMOS AL MUNCH.
SEGURO QUE LA HELADE
RA ESTA LLENA DE PAVOS
DE LANGOSTAS, DE ENSA-
LADAS...

ANTES QUE TODO
ESO ESTA LA FAR-
MACIA, FAVALLI.

A ELENA NO LE GUS-
TA LA CERVEZA. NOS
VUELVE A LA REALI-
DAD.

EL PRÓXIMO VIAJE
LO HACEMOS LI-
CROS Y VO.

¿QUÉ TE PA-
SA, LUCAS?
¿POR QUÉ
ESA CARA?

PENSABA EN FA-
VALLI... NOS TIENE
EN UN PUÑO, SABE
MÁS QUE TODOS
NOSOTROS JUN-
TOS.



¿CUANDO TENGAMOS LA
CASA, BIEN ABASTECIDA
DE COSAS, POR QUE FAVA-
LLI VA A SEGUIR COMPAR-
TIENDO CON NOSOTROS?
A VOS YA MI' NOS PUEDE
LIQUIDAR TAN FACIL CON
SOPELEAR TAN MAL EL GA-
RAGE, O CON UN TAJO
EN EL TRAJE AISLANTE...

¡NO TENÉS NIN-
GÚN DERECHO
A HABLARAS!
LUCAS!





NO HE TERMINADO DE
HABLAR CUANDO YA ME
CENTELLEA EN EL CERE-
BRO LA SENAL DE PE-
LIGRO... Y SI LUCAS A-
CIERTA... ¿NO FUE EL
MISMO FAVALLI QUIEN
DIO QUE REINARÍA
LA LEY DE LA JUNGLA,
QUE SOLO SOBREVI-
VIRÍAN LOS DUROS,
LOS FUERTES... SUSA-
NA... ELENA... SUSANA...
ELENA... ¡ELENA!

¡LA AMISTAD VALÍA EN
EL MUNDO SEGURO, TRAN-
QUILO, DE ANTES... PERO
AHORA... AHORA SERE-
MOS AMIGOS MIENTRAS
LA NECESIDAD NOS LINA!
¡CUANDO NO NOS NECE-
SITEMOS NOS CAZARE-
MOS COMO LOBOS & PE-
RO... POR QUE FRENAS ?

¡ESCUCHA!



**suuurr cañejon y
después...
SUUURR...**

**¡EDMUNDO
RIVERO!**

**PERO EL
TANGO DURA
MUY POCO...**







Wassenaar



GRITO CON
TODA LA VOZ
PERO NO LLE-
GO A TIEMPO.
UN HERMOSO
ROSTRO EM-
PAPADO EN
LAGRIMAS Q-
FRECIÉNDOSE
A LA NEVADA
MORTAL.

NO DECIMOS NA-
DA, PARA QUE
PRONTO LLEGA-
MOS A LA FAR-
MACIA, ENTRAMOS
POR LA VIVIENDA
HAY COPOS HAS-
TA EN EL FONDO.
NOS PONEMOS
A TRABAJAR. EN-
DO LO QUE ME FA-
RECE MAS NECE-
SARIO, ANTIBIOTI-
COS, VENDAS, AL-
GODON, ALCOHOL,
ASPIRINAS, HAGO
UN MONTE EN
EL PISO.

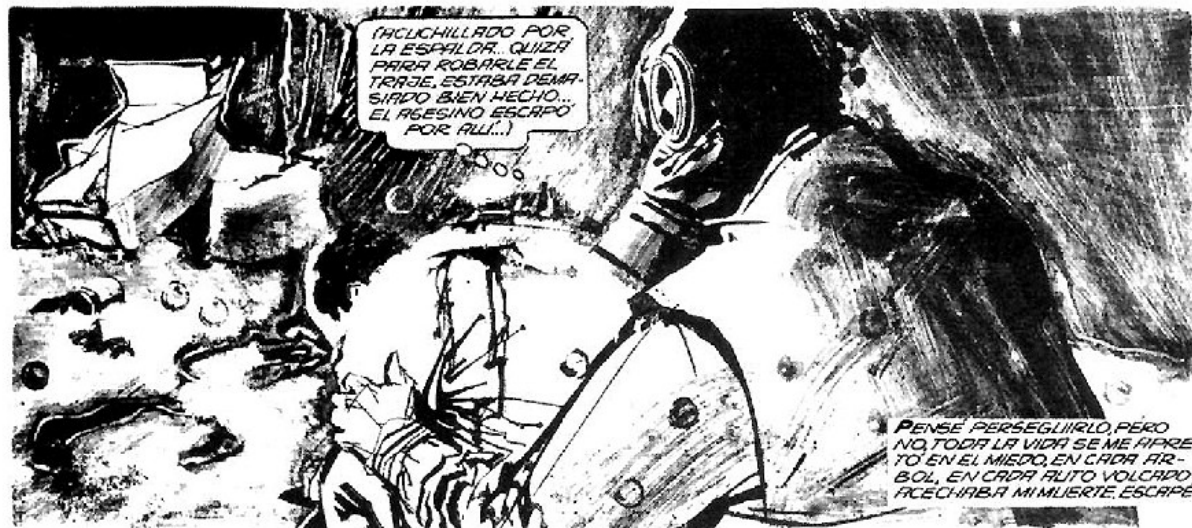


LUCAS ACARRREA LOS
REMEDIOS AL FURGON.

¡TE ESTÁS DURMIENDO,
LUCAS! ¡MIRA QUE MON-
TONAZO SE ESTÁ JUN-
TANDO! PERO... ¿POR
QUÉ NO APARECE? ¡VOY
A VER QUÉ LE PASA!







(ACUCHILLADO POR
LA ESPALDA. QUIZÁ
PARA ROBARLE EL
TRAJE, ESTABA DEMAS-
IADO BIEN HECHO...
EL ASESINO ESCAPÓ
POR ALLÍ...)

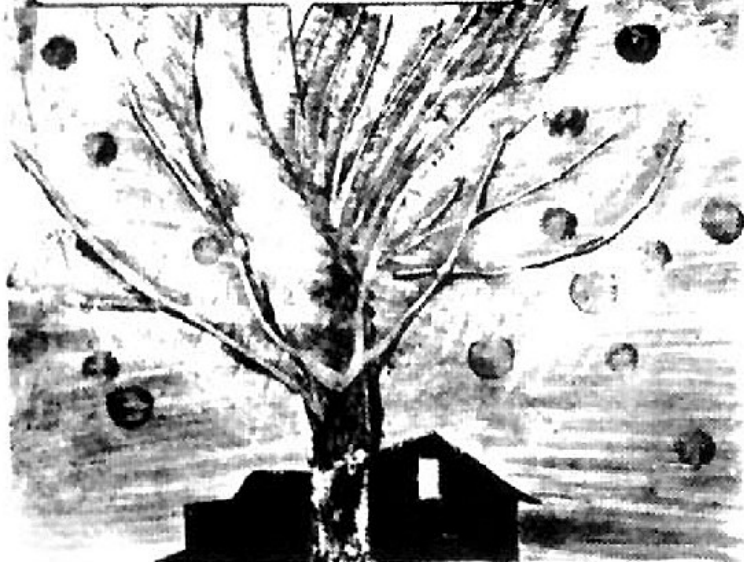
PENSE PERSEGUIRLO, PERO
NO. TODA LA VIDA SE ME AFRE-
TO EN EL MIEDO, EN CADA AR-
BOL, EN CADA AUTO VOLCADO.
ACECHABA MI MUERTE. ESCAPÉ.

LUCAS, APENAS
UN MUERTO
MÁS ENTRE
TANTOS, PERO
SU MUERTE
NOS GOLPEA
COMO SI FUERA
LA ÚNICA.
ENTRE TANTO
ANQUILAMEN-
TO NOS CREI-
MOS EN UNA
ISLA DE VIDA,
DE SEGURIDAD.

TENEMOS QUE IRNOS, LEJOS, MUY
LEJOS. SI PUDIERAMOS LLEGAR
A LA CORDILLERA, UN VALLE BIEN
AISLADO... MIENTRAS VOS
ESTABAS AFUERA, JUAN,
VOLVÍO A OÍRSE LA RADIO...
¡ESTAMOS EN GUERRA,
JUAN! ¡LA PEOR GUERRA
QUE JAMÁS HUBO ENTODA
LA HISTORIA DE LOS SERES
HUMANOS!



SOMOS COMO LOS INCAS O LOS AZTECAS
PELEANDO CONTRA LOS EUROPEOS. EL
ENEMIGO VIENE DE OTRO SISTEMA SOLAR,
HAN CONVENCIDO VAYA A SABER COMO A
LOS ESTADOS UNIDOS, A RUSIA YA LAS
DEMAS GRANDES POTENCIAS DE QUE LA
TIERRA DEBE SER COMPARTIDA CON
ELLOS, CON LOS INVASORES.





-LOS GRANDES PAÍSES, PARA NO
SER ATACADOS, LES ENTREGARON
SUDAMÉRICA...

-¿SUDAMÉRICA?

-SÍ, JUAN... TODA SUDAMÉRICA SE-
RÁ EL TERRITORIO DE LOS INVA-
SORES! EMPEZARON LA CONQUI-
STA ATACANDO CON LA NEVADA A
LAS CIUDADES, ES UNA GUERRA TO-
TAL, DE EXTERMINIO.

AHORA ENTIENDO LA NO
LLEGADA DE AYUDA... ¡PE-
RO NO, NO PUEDE SER, FA-
VA! ¡ESTO ES INCONCEBI-
BLE! ¿CÓMO LOS GRAN-
DES PAÍSES VAN A ABAN-
DONARNOS ASÍ?

¿DE QUÉ TE EXTRAÑAS, JUAN?
SI EN VERDAD LOS GRANDES
PAÍSES NOS TUVIERON SIEM-
PRE ATADOS DE PIES Y MA-
NOS... EL INVASOR ERAN AN-
TES LOS PAÍSES EXPLOTADO-
RES, LOS GRANDES CONSOR-
CIOS... SUS NEVADAS MORTA-
LES ERAN...



...LA MISERIA, EL ATRASO, NUESTROS PROPIOS
PEQUEÑOS EGOÍSMOS MANEJADOS DESDE
AFUERA... POR NUESTRA PROPIA CULPA SU-
FRIMOS LA INVASIÓN, JUAN, NUESTRA CULPA
ES SER DÉBILES, FLOJOS, POR ESO NOS
ELIGIÓ EL INVASOR. EN LA MANADA, EL ANI-
MAL ENFERMO Y
SIN FUERZAS ES
EL QUE ATRAE AL
LEÓN... ¡EL LEÓN
CAZA AL DÉBIL,
NUNCA AL FUER-
TE!

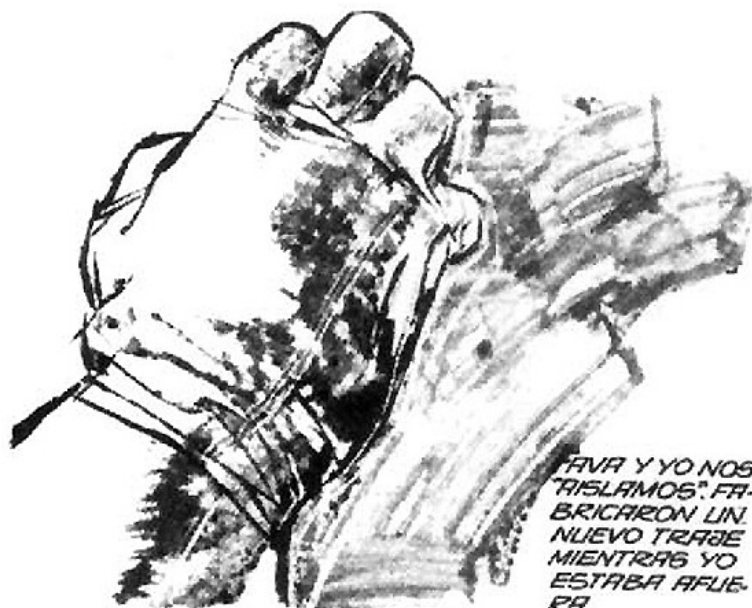




ENTONCES...¿NO
HAY ESPERAN-
ZAS PARA NO-
SOTROS?

NADIE PUEDE DECIRLO
TODAVÍA. PARECE QUE
EN ALGUNOS LADOS, EN
CHILE, EN BRASIL, HAY
ALGUNOS FOCOS DE RE-
SISTENCIA ¡PERO TO-
DAVÍA NI SE SABE QUE
CARA TIENEN LOS IN-
VASORES!

SE NOS CONGELARON LAS PALABRAS...



“AUN Y YO NOS
“RISLAMOS”. FA-
BRICARON UN
NUEVO TRAJE
MIENTRAS YO
ESTABA AFUE-
RA.



¡QUÉ MANERA
DE GOLPEAR!

¡ABRAN! ¡NECESITO
AYUDA! ¡MITRAJE
ESTA MEDIO ROTO.
LOS MALDITOS C.O.
POD ME PUEPEN
TOCAR! ¡ABRAN,
POR FAVOR!

Bresch 09

¿ABRO?

TODAVÍA NO...DEJAME
HABLARLE...

¡ESCUCHA! ¡CORRETE
HASTA LA VENTANA,
ASÍ PODEMOS VER-
TE...DESPUÉS
TE ABRIMOS...

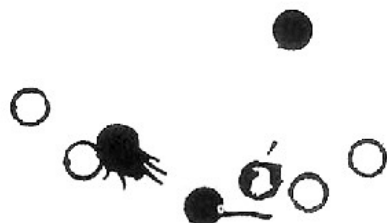




NO CONTESTA..
A LO MEJOR
LOS COPOS...

ES UN RUIDO
METÁLICO LO
QUE ACABO
DE OIR.?





UN QUEJIDO HONDO, Y EL RUIDO DE UN
CUERPO APOYÁNDOSE CONTRA LA PUE-
TA. ALGUNOS AGUJEROS DE BALA SE OS
CURECEN.

ESTÁ HE-
RIDO..

POSIBLE. PERO
MEJOR NO CO-
RRER RIESGOS

*VUELVEN A
ACLARARSE
LOS AGUJE-
ROS DE BALA.*



¡TIENE EL TRAJE
DE LUCAS!

¡SÍ... EMPARCHO
BASTANTE BIEN
LA ROTURA DE
LA PUÑALADA.



AQUELLO TERMINA DE DECIDIRNOS. EL ATAQUE PUEDE REPETIRSE... ¿Y SI EN LUGAR DE UNO SOLO VIENEN TRES O CUATRO? DECIDIMOS PARTIR CUANTO ANTES, SIN ARRIESGARNOS A BUSCAR MÁS COSAS.

EN EL CAMINO IREMOS COMPLETANDO. ALMACENES Y FERRETERÍAS Y FARMACIAS HAY POR TODAS PARTES.

NO TANTO APLURO, FAVALLI... ANTES TENEMOS QUE COMER.

ES LA DUEÑA DE CASA LA QUE HABLA. EN ELENA ES LA ESPOSA...



ES LA MADRE QUE SE RESISTE
A DEJAR ESTAS PAREDES DON-
DE, NUNCA LO NOTE TANTO, HE-
MOS SIDO TAN FELICES, DONDE
A NOS HEMOS QUERIDO TANTO.

NO PERDES
LA MANO PA-
RA EL HORNO
ELENA!

ES LA SOBRA DE AYER..
PERO...¿POR QUE NO CO-
MES, MARTITA, ¿NO TE
SENTÍS BIEN?





NO SÉ... PERO ME
PARECE OIR UN
RUIDO. MUY LE-
JOS...

¿UN RUIDO?
NO OIGO NI
MEDIO...

¡YO TAMBIÉN
OIGO ALGO,
MARTITA TIÉ-
NE RAZÓN!

¡MOTORES! ¡RUIDO DE MO-
TORES! ¡DEBEN SER UN
MONTÓN DE CAMIONES!

NO SABE-
MOS SI SON
AMIGOS O
SI...

¡SON CAMIONES!
¡UNOS CUANTOS!
POR LA AVENIDA...
UNO DOBLA EN LA
ESQUINA...VIENE
PARA AQUI!!





¡VAMOS! LOS HOMERES EN
ESTADO DE MOVERSE...
¡AFUERA! ¡YA SABEMOS
QUE ESTÁN AHÍ!

LA BURBUJA DE AMOR Y AMIS-
TAD QUE NOS REFUGIA ESTALLA
DE PRONTO. UN MOMENTO ES-
TAMOS APRETADOS UNOS CON-
TRA OTROS, DE ESPALDAS A LA
GRAN MUERTE QUE NOS ROSEA.
AL MOMENTO SIGUIENTE NOS
DAN VUELTA, NOS ENFRENTAN
CON LA REALIDAD.



VAMOS A ATACAR AL INVA-
SOR, NECESITAMOS YA MIS-
MO TODOS LOS VOLUNTA-
RIOS QUE PODAMOS JUN-
TAR ¡O SALEN EN TRES
MINUTOS O LES BALEAMOS
LAS VENTANAS!

BRUCE WILSON

UNA SOLA VENTANA ROTA
SON LOS COPOS DENTRO
DE LA CASA... SI TRATARA-
MOS DE ESCAPAR... PERO
NO... TAN Poca CHANCE ES-
CAPANDO COMO PELEAN-
DO... MEJOR PELEAR...

¡NO, JUAN,
NO!

*EL DESGARRO.
PARA SIEMPRE,
SE QUE SERÁ
PARA SIEMPRE,
ELENA, TODA UNA
VIDA, ELENA, NUN-
CA MÁS Y FUISTE
TANTO, ELENA,
MI ELENA, PARA
SIEMPRE, Y MAR-
TITA ¿QUE HACE
QUE ERAS UNA
BEBITA, Y QUE
LES ESPERA A
LAS DOS SOLAS,
QUE LES ESPE-
RA, QUE LES
ESPERA?*

**¡APURENSE!
¡DOS MINUTOS!**

VOLVEREMOS PRONTO
PERO NO SALGAN PA-
RA NADA, NI ABRA A
NADIE... TIENEN PARA
VIVIR MÁS DE UN MES.

*LAS LÁGRIMAS DE ELENA Y DE
MARTITA PUEDEN MÁS QUE
TODA LA GRAN MUERTE, ME
ANEGA UNA OLA DE ODIO CON-
TRA EL INVASOR,...*

¡NO TE VAYÁS,
PAPITO!

*... ODIO DESESPERADO, EL
FUSIL EN LOS PUÑOS ES
UN PLACER FÍSICO, PODER
MATAR.*





TENÍAMOS QUE
HABERNOS DEFENDI-
DO ANTES, JUAN, CUAN-
DO TODAVÍA ERA TIEMPO.
ANTES DEBIMOS ODIAR
LO QUE NOS DEBILITABA,
LO QUE NOS ENTREGABA
AL ENEMIGO

NI LO OIGO A FAVALLI,
SOLO TENGO ADENTRO
A ELENA Y A MARTITA
Y AL LLANTO.

AMAYA, ESTE ES
EL MILICIANO FRAN-
CO, EL LOS ENCON-
TRO.

SÍ, YO VIVO EN LA
OTRA CUADRA,
LOS VI ENTRAR Y
SALIR, PENSE
HABLARLES PE-
RO...





... PREFERÍ IRME
EN BICICLETA A CAM-
PO DE MAYO, ALGU-
NOS SOLDADOS TE-
NÍAN QUE HABER-
SE SALVADO, SEGU-
RO QUE ESTARÍAN
HACIENDO ALGO
CONTRA LA IN-
VASIÓN.

EN BICICLETA A CAM-
PO DE MAYO... NOS-
OTROS NOS REPLE-
GAMOS EN NUESTRO
AGUJERO, PERO
FRANCO OPTÓ POR
LA ACCIÓN CONTRA
EL INVASOR, QUISO
LUCHAR. VEINTE AÑOS,
SI LOS TIENE.

OTROS DOS, SEÑOR. EL GORDO DICE QUE PES-
CA DE CUENTAS, EL O-
TRO PASÓ A LA RESER-
VA COMO SARGENTO.

BIEN, CABO.
PONGALOS
CON LOS O-
TROS.

¿QUE SÓSON?

TORNERO.
DE LA RA-
GGIO.



UNA DOCENA DE "VOLUNTARIOS" EN EL CAMIÓN. ALGUNOS CON IMPRESIONANTES TRAJES AISLANTES, TODOS CON OJOS ARRABADOS, SORPRESA, ESPANTO, CADA UNO TRATANDO DE ACOMODARSE A LA NUEVA SITUACIÓN.

CADA HOMBRE NACIENDO DE NUEVO.



YO, EN CAMBIO, ESTOY CASI ALEGRE. ACCIÓN, POR FIN ACCIÓN. PODER TIRAR CONTRA EL INVASOR, DESCUBRO QUE EL ODIIO EN ACCIÓN ES ATROZMENTE ALEGRE. LA CONCENTRACIÓN ES EN UNA CALLE LATERAL. VARIOS TANQUES, CAMIONES, CAÑONES ANTI-AEREO, CERCA DE 300 HOMBRES, SALVADOS NO SE POR CUANTAS CASUALIDADES Y DECISIONES CERTERAS.

LOS "VOLUNTARIOS" RECIBIMOS CASCOS Y NUEVOS TRAJES AISLANTES, NOS MUDAMOS EN UN CAMIÓN HERMETICAMENTE CERRADO. SI SALI DE LA "COLIMBA" COMO SARGENTO DE LA RESERVA, POR ESO AHORA TENGO MANDO.

SUS HOMBRES, SARGENTO SALVO. MILICIANOS, NINGUNO HIZO LA COLIMBA, ADIÉSTRELOS COMO PUEDA. Y BIEN LIGERO, USAR EL FUSIL ES LO QUE INTERESA.

FRANCO, EL TORNERO, ESTÁ ENTRE MIS MILICIANOS. Y UN RECIEN LLEGADO TOTALMENTE INESPERADO.

"COLIMBA" en Argentina; literalmente abreviación de "Correr, Limpiar, Barrer"



PERO...
¡SUSANA!

SI, JUAN, YO... PERDO-
NAME, PERO NO PO-
DÍA SEGUIR EN LA
CASA... ¡PREFIERO
PELEAR, SE TIRAR
BASTANTE BIEN!

*SUSANA... NO SE SI LINDA O FEA, SOLO SE QUE MLI-
JER. OJOS HÚMEDOS, PIEL DICHIENDO ARDORES
BAJO EL TRAJE TOSCO. ¿QUE HACE QUE ELENA,
Y YO AHORA MIRÁNDOLA ASI A SUSANA? ME OBLI-
GO A MIRAR A LOS OTROS MILICIANOS. HAY DE TODO,
HOMBRES DE NEGOCIOS, OBREROS, EMPLEADOS...*



PERO...
¿Y USTED?
¿QUÉ ES-
TÁ ESCRI-
BIENDO?

SOY HISTORIADOR,
SEÑOR... ME LLAMO
HERIBERTO MOSCA,
QUIZA' ME OYÓ
NOMBRAR... ¿SE IMA-
GINA LA IMPORTAN-
CIA DE ESTOS APUN-
TES PARA LAS GE-
NERACIONES FUTU-
RAS? ¡ESTAMOS VI-
VIENDO ALGO ASÍ
COMO LINAS NUE-
VAS "INVASIONES IN-
GLESAS"! ¡LOS PRÓ-
XIMOS COMBATES
SERÁN TANTO O
MÁS RECORDADOS
QUE LOS DE CHACA-
BUCO O MAIPÚ!

*POBRE, POBRE MOSCA...
DIGO YO... ¿HABRÁ GENE-
RACIONES FUTURAS?*

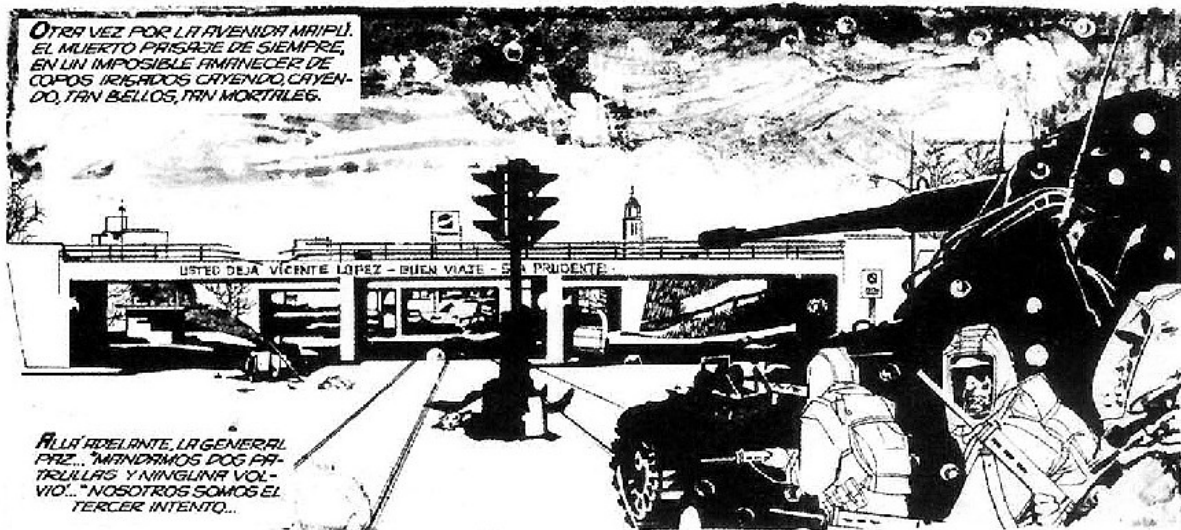
LA ORDEN
ES AVAN-
ZAR, TENIEN-
TE SALVO.

SI, SEÑOR

*TENIENTE SALVO...
SE ASCIENDE RÁ-
PIDO EN ESTA
GUERRA.*



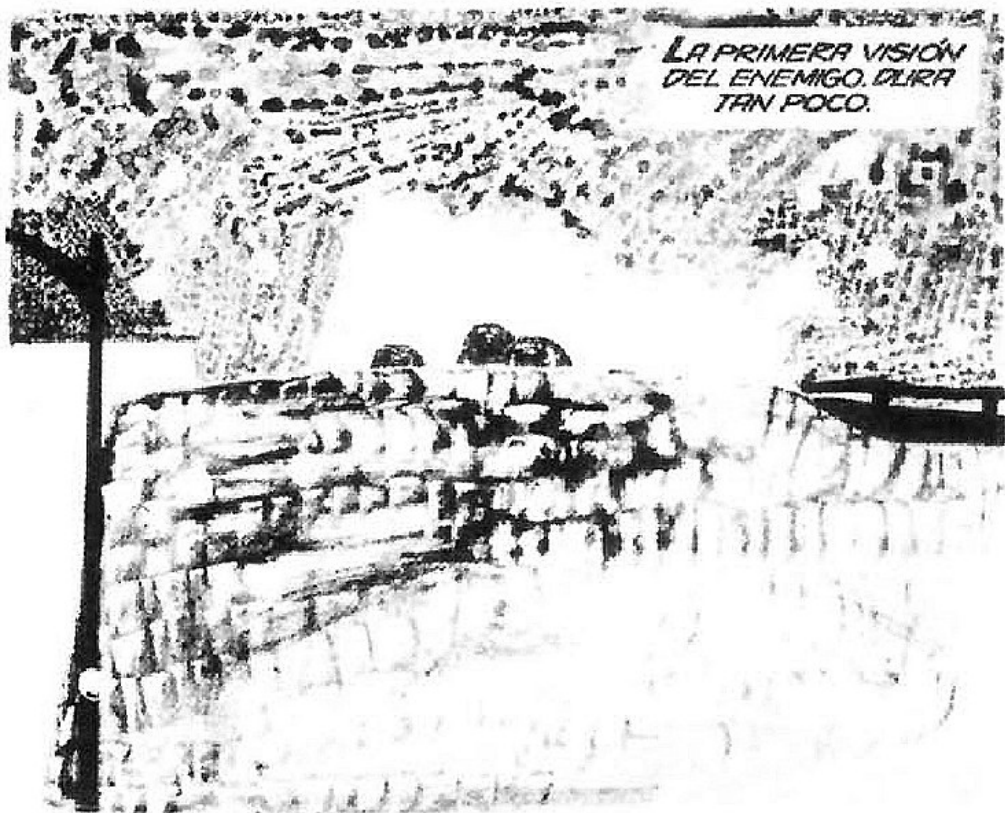
OTRA VEZ POR LA AVENIDA MIRAJ,
EL MUERTO PRISAJE DE SIEMPRE,
EN UN IMPOSIBLE AMINECER DE
COPOS IRISADOS CAYENDO, CAYEN-
DO, TAN BELLOS, TAN MORTALES.



ALLÁ ADELANTE, LA GENERAL
PAZ... "MANDAMOS DOS PA-
TRULLAS Y NINGUNA VOL-
VIO..." NOSOTROS SOMOS EL
TERCER INTENTO...



LA PRIMERA VISIÓN
DEL ENEMIGO. DURA
TAN POCO.

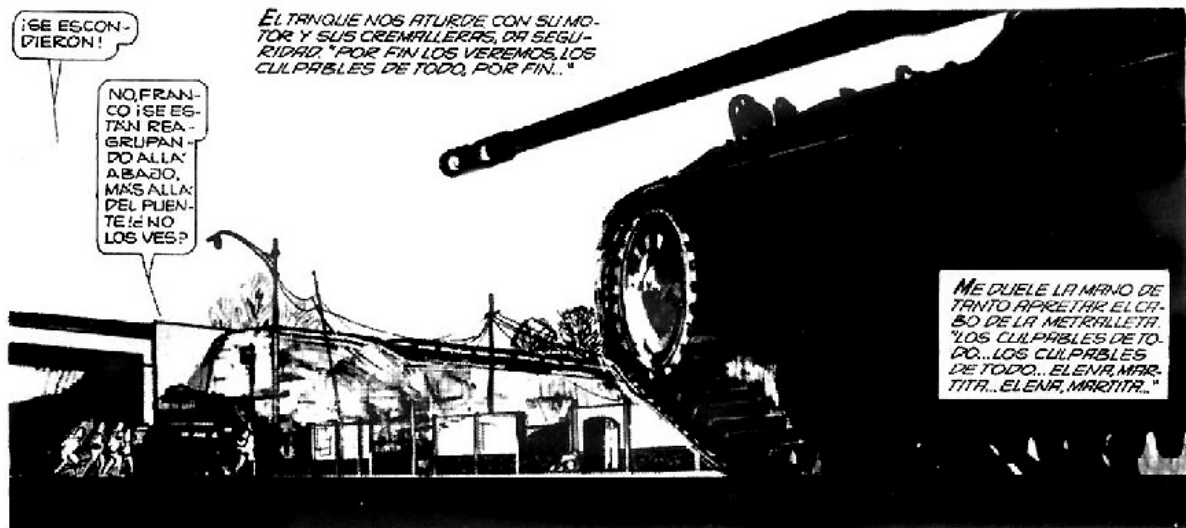


¡SE ESCON-
DIERON!

NO, FRAN-
CO ¡SE ES-
TÁN REA-
GRUPAN-
DO ALLÁ,
ABAJO,
MÁS ALLÁ
DEL PUEN-
TE! ¿NO
LOS VES?

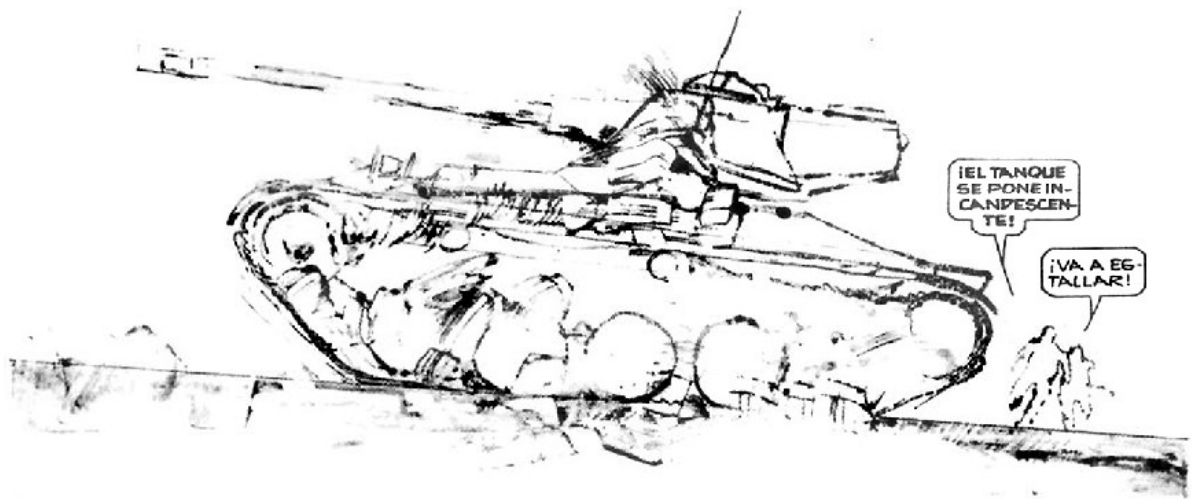
*EL TANQUE NOS ATURDE CON SU MO-
TOR Y SUS CREMALLERAS, DA SEGU-
RIDAD. "POR FIN LOS VEREMOS, LOS
CULPABLES DE TODO, POR FIN..."*

*ME DUELE LA MANO DE
TANTO APRETAR EL CH-
BO DE LA METRALLETA.
"LOS CULPABLES DE TO-
DO... LOS CULPABLES
DE TODO... ELENA, MAR-
TITA... ELENA, MARTITA..."*









¡EL TANQUE
SE PONE IN-
CANDESCEN-
TE!

¡VA A EG-
TALLAR!



¡EH, TENIENTE!
¡MIRE! ¡DESDE
AQUI SE LOS
DOMINA!





EL TANQUE
ESTALLA...

6/20/64



PARECEN CAS-
CARLOS...

¡MIRE AQUELLOS,
SEÑOR! ¡SE CO-
MEN A SUS PRO-
PIOS CAÍDOS!



CON SU PERMISO, TENIENTE...
MIS APUNTES DEBEN DE SER
EXACTOS... ¿A QUE HORA EM-
PEZO EL ATAQUE YA QUE...

¡AGACHESE,
MOSCA!

¡MIRE, SEÑOR!
¡LOS NUESTROS
AVANZAN!





¡ALTO EL FUEGO! ¡HAY QUE AHORRAR LAS MUNICIONES! ¡CREASE O NO, GANAMOS EL PRIMER ROUND...! ¡MIS FELICITACIONES, TENIENTE SALVO! ¡SUS MILICIANOS PELEARON COMO VETERANOS! ¡NUNCA IMAGINE QUE SERÍA TAN FÁCIL! SON MENOS PODEROSOS E INTELIGENTES DE LO QUE...







¡FUEGO! ¡NO HAY
QUE PEZARLES
APUNTAR EL LAN-
ZARRAYOS!

¡LO ESTÁN APUNTAN-
DO! ¡EL MISMO APA-
RATO LES SIRVE DE
ESCUDO!

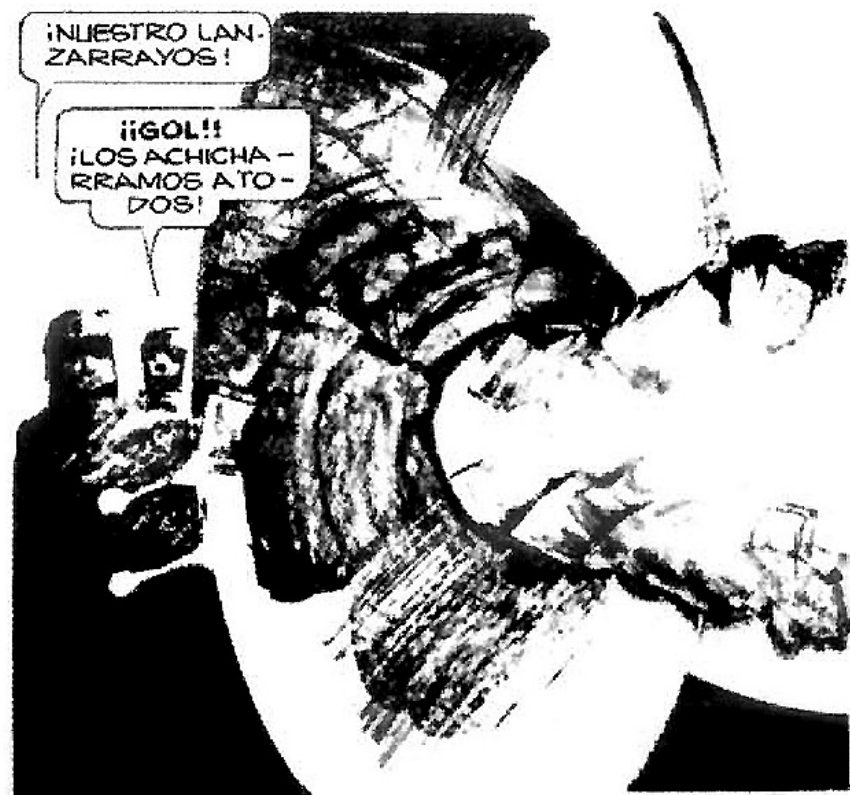
¡ATRÁS TODOS, AL
TERRAPLÉN!



**NO TENEMOS TIEMPO DE
CUMPLIR LA ORDEN...**

¡NUESTRO LAN-
ZARRAYOS!

¡¡GOL!!
¡LOS ACHICA-
RRAMOS A TO-
DOS!





¡MUCHO, PRO-
FESOR FAVA-
LLI! ¡NUNCA
IMAGINE QUE
LO SUPIERA
MANEJAR!

¡TAMPOCO YO! ¡DELE
LAS GRACIAS A FRAN-
CO! ¡FUE EL QUIÉN
ENCONTRO' EL DISPA-
RADOR!



*POR FIN, NIN-
GÚN OTRO PE
LIGRO A LA
VISTA...*



LOS INVASORES
NO SON TANTOS,
DESPUES DE TODO...
¡LOS HE MOS MUERTO
A MONTONES!

NO TANTO OP-
TIMISMO, CAPI-
TAN... MIRE ES
TO...



LAS PLÁSTICAS ESTABAN EN CONTACTO CON LA MASA ENCEFÁLICA, MEDIANTE ELAS EL CASCARUDO RECIBÍA ÓRDENES... LOS CASCARUDOS SON ALGO ASÍ COMO ROBOTS VIVIENTES, MANEJADOS DESDE LEJOS POR MEDIO DE ESTOS "RECEPTORES".

NO SE SI NOS IRA TAN BIEN CUANDO NOS TOPE-
MOS CON LOS VERDADEROS INVASORES, CUAN-
DO, EN LUGAR DE PELEAR CONTRA LOS "PERROS
OBEDIENTES, NOS ENFRENTAMOS CON LOS "AMOS

SEA COMO FUE-
RE, CUANDO EL
ENEMIGO VACI-
LA HAY QUE
SEGUIR GOL-
PEANDO. ¡PRON-
TO, REORGANI-
ZAR LA COLUM-
NA Y EN MAR-
CHA!



¡MUCHO, CAPITÁN PIEDRAS! ¿POR QUÉ, DESPUÉS DE TODO, NO HAREMOS DE VENCER? ¡QUE FAVALLI DIGA LO QUE QUIERA, PERO ESTE PRIMER "ROUND" LO GANAMOS NOSOTROS, Y COMO! ¿NO TENEMOS ACASO UN LANZARRAYOS? DOY LAS ORDENES CON ENERGÍA, MIS MILICIANOS SON LOS PRIMEROS EN FORMAR. ENTRE MIS HOMBRES ESTÁ SUSANA TAN GRÁCIL, A PESAR DEL TRAJE AISLANTE, QUE DUELE.

MOSCA SIGUE CON LO SUYO, NO SOLO LE CONTESTO, HASTA LE AYUDO A COMPLETAR LO QUE EL LLAMA YA "EL COMBATE DE LA GENERAL PAZ".

CON PERMISO TENIENTE...
¿CUANTOS SEGUNDOS
DURO EL PESTELLO DE
LANZARRAYOS?



¿Y, FAVALLI PÉGE
SABE ALGO MÁS
DE LO QUE PASA
EN EL RESTO DE
AMÉRICA?

NO, JUAN, PARE-
CE QUE LA ÚNICA
TRANSMISIÓN
QUE HUBO FUE
LA QUE PESCA-
MOS NOSOTROS.





EN LINO DE LOS CAMIO-
NES TRAEMOS UN TRAN-
SMISOR DE GRAN PODER,
PERO LA INTERFERENCIA
ES TOTAL. ESTAMOS AIS-
LADOS, COMPLETAMENTE
AISLADOS.

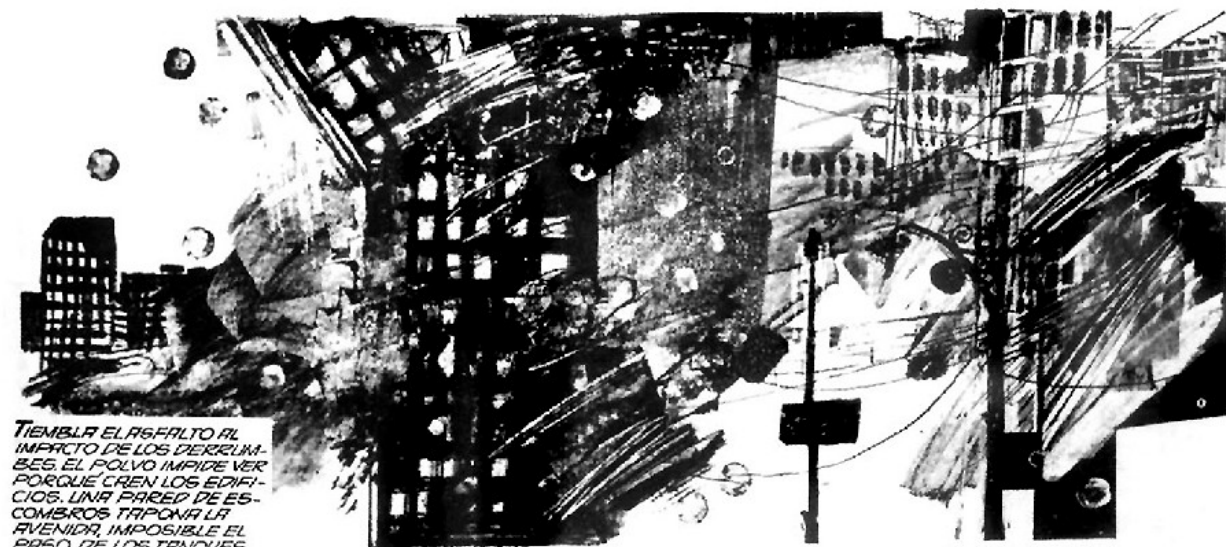
O SEA QUE SOMOS ARENAS
LINOS POCOS CIENTOS DE
HOMBRES LUCHANDO CON-
TRA LO DESCONOCIDO, SIN
SABER SIQUIERA SI SOMOS
O NO LA ÚLTIMA LLAMA DE
UNA RESISTENCIA QUE SE
APAGA. ¡QUE POCO ME DU-
RA EL OPTIMISMO DE HACER
UN MOMENTO! AVANZAMOS
UNAS VEINTE CUADRAS
POR CABILDO, EL YATÁN
HABITUAL PAISAJE DE
MUERTOS Y DE VEHÍCULOS
EN CUALQUIER POSICIÓN.
HASTA QUE, AL LLEGAR A
LA ALTURA DE MANUELA PE-
DRAZA, ALLÍ DONDE TANTAS
VECES BAJÉ DEL COLECTI-
VO PARA IR A LA CANCHA
DE PLATENSE...



¡ALTO! ¡MIREN!
¡SE PERRUM-
BA!

¡NI QUE FUE-
RA UN TERRE-
MOTO!

¡MA'S ATRAS
CAEN OTROS!



TIEMBLA EL ASFALTO AL
IMPACTO DE LOS DERRELI-
BES. EL POLVO IMPIDE VER
PORQUE CREN LOS EDIFI-
CIOS. UNA PARED DE ES-
COMBROS TAPONA LA
AVENIDA, IMPOSIBLE EL
PASO DE LOS TANQUES.

TORCEMOS POR CAMPOS SALLES
HACIA EL RÍO,
BUSCAMOS UNIR
CALLE LATERAL
PARA SEGUIR
HACIA EL CENTRO,
PERO POR
DONDE VAMOS
LAS CALLES SE
NOS CIERRAN.
BASTO MONTAÑAS
DE ESCOMBROS,
ES UN FRAGOROSO
TRONAR
ACOMPANÁNDO-
NOS, LLEGAMOS
A LA AVENIDA
LIBERTADOR.
ALLÍ A LA ALTU-
RA DE NAHUEL
HUBO YA LA SLO-
QUEAN GRANDES
DERRUMBES.

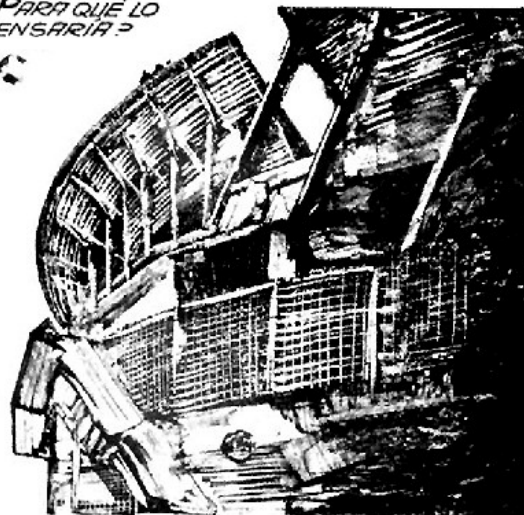




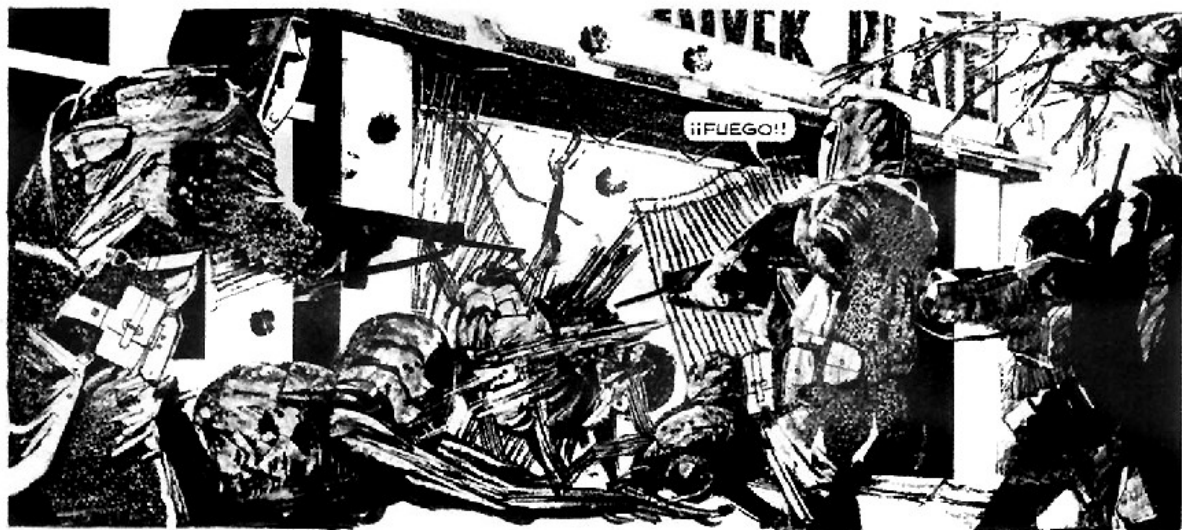
*"APOYAR EL TANQUE..." ¿POR QUÉ NO
LLAMARA A LAS COSAS POR SU NOM-
BRE? ¿POR QUÉ NO DICE "VAYAN A
VER SI ALLÍ DENTRO HAY ALGO QUE
LOS REVIENTA?"*



¿PARA QUÉ LO
PENSARÍA?

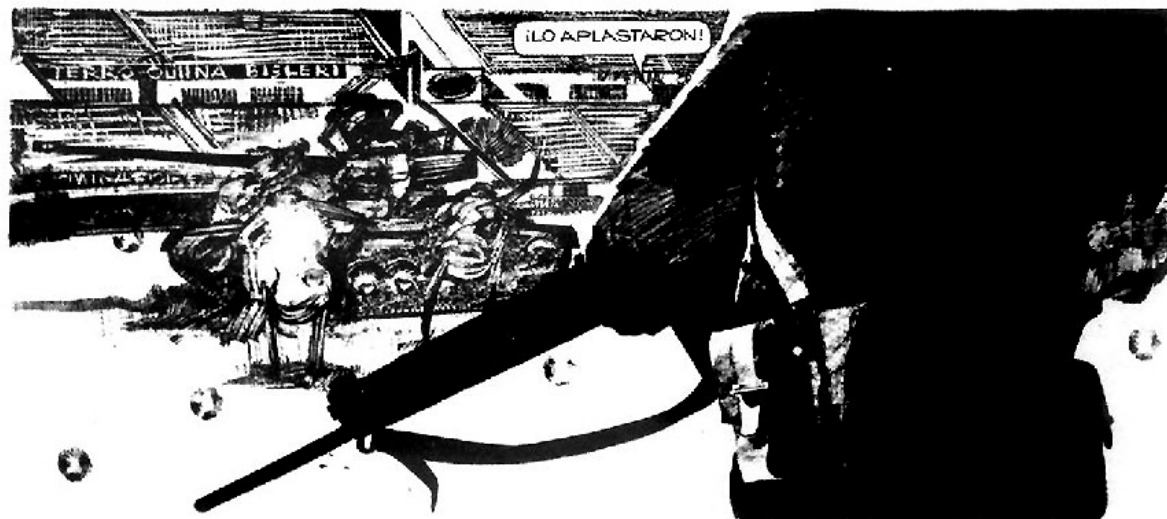


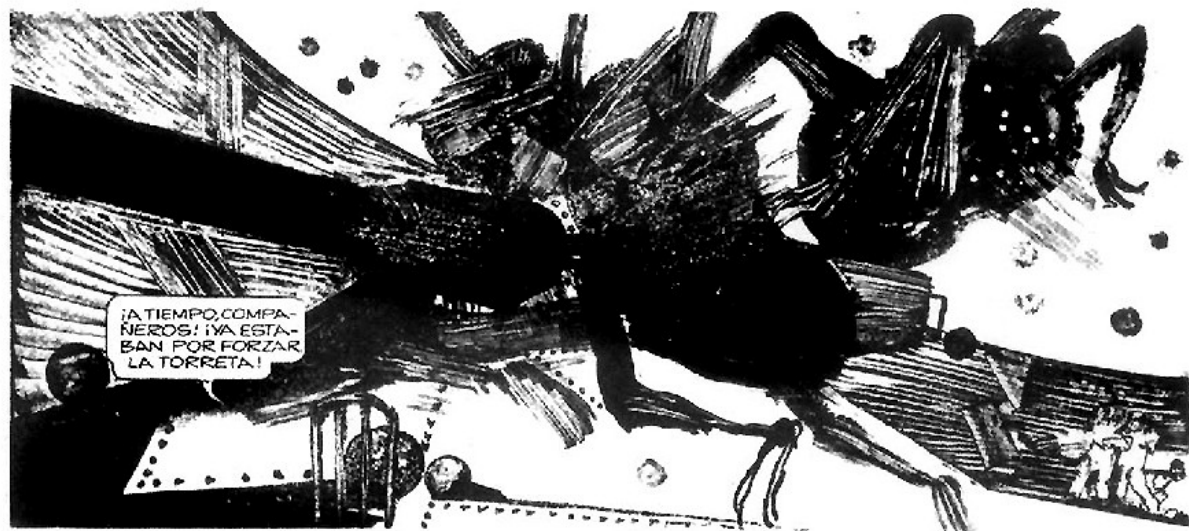
! CASCARUDOS!











*BARRIMOS A LOS CASCARILLOS. CUANDO QUEREMOS
ACORDAR TODO EL ESTADIO ESTÁ EN NUESTRO PODER.
POCO DESPUÉS SE NOS REÚNE EL GRUESO DE LA
FUERZA. EL OPTIMISMO EN SU PUNTO MÁXIMO. PARE-
CE TAN FÁCIL VENCER AL INVASOR. PERO DESDE ALLÍ
ARRIBA SE DOMINA LA CIUDAD. LA NEVADA, LA GRAN
MUERTE CAYENDO, CAYENDO, POR TODAS PARTES
EL POLVO DE LAS DEMOLICIONES QUE NOS CERRA-
RON LAS CALLES.*





SALTO ETAPAS EN EL RELATO...
TODO SE PRECIPITA DE TAL MO-
DO DESDE QUE OCUPAMOS RI-
VER PLATE... YO ACABO DE CHAR-
LAR CON MOSCA Y CON EL CABO
AMAYA, QUE ESTÁN DE CENTINE-
LAS EN LO MÁS ALTO DE LA TRI-
BUNA, CUANDO UN GOLPE DE
CALOR PARECE ABRASARME...



NOS ATACAN, OTRO
LANZARRAYOS, AMA-
YA Y MOSCA SON LAS
PRIMERAS VÍCTIMAS,
ME SALVO PORQUE
YA EMPEZABA A BA-
JAR. ESTALLA EL IN-
FIERNO POR TODAS
PARTES, RIVER ES UN
CRÁTER EN ERUPCIÓN.

UNA INMENSE NAVE AÉREA... NUBES ATERRADO-
RAS, VISIONES DE HORROR, ES COMO HABER YA
MUERTO.



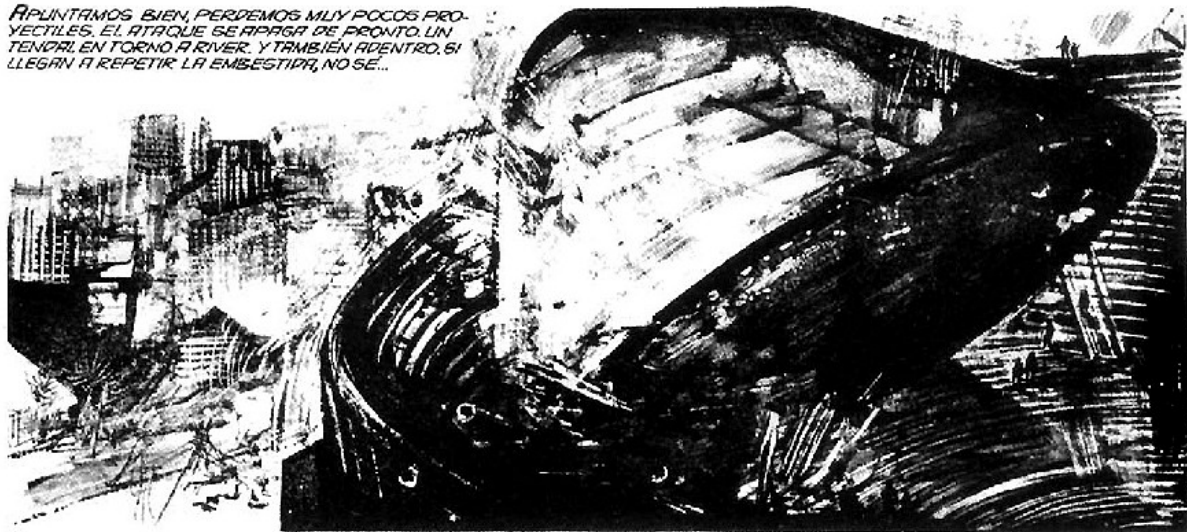
UNA INFANTERÍA DE PESADILLA NOS
ATACA POR TIERRA... HOMBRES CON
APARATOS CLAVADOS EN LA NUCA, CO-
MO SI FUERAN CASCARUDOS TELEDI-
RIGIDOS... HOMBRES-ROBOT!





**MORIR MATANDO. FRANCO Y TANTOS OTROS
SON MÁQUINAS DE MATAR FUNCIONANDO AL
MÁXIMO.**

APUNTAMOS BIEN, PERDEMOS MUY POCOS PRO-
YECTILES. EL ATAQUE SE APAGA DE PRONTO. UN
TENDRÉ EN TORNADO A RIVER. Y TAMBIÉN ADENTRO. SI
LLEGAN A REPETIR LA EMBAESTIDA, NO SE...



FRANCO ES INCREÍBLEMENTE LÚCIDO, DICE QUE LOS CASCARUDOS Y LOS HOMBRES-ROBOT VINIERON DEL LADO DE LAS BARRANCAS DE BELGIA. NO, QUE ALLÍ DEBE ESTAR EL "CEREBRO" DEL ATAQUE. FAVALLI ASIENTE, SI, HABRÍA QUE MANDAR A EXPLORAR A UN PAR DE HOMBRES RESUELTOS, DOS HOMBRES RESUELTOS... UNOS MINUTOS MÁS Y YA ESTOY ARRASTRANDOME JUNTO A FRANCO SOBRE UN MONTÓN DE ESCOMBROS.



¿QUE LE DIJE
SEÑOR SALVO?
¡ALLÍ ESTÁ EL
JEFE DE TODO
ESTO!

BIEN, FRANCO, ACER-
TASTE... AHORA PRES-
TA ATENCIÓN A LO QUE
VOY A DECIRTE... ME A-
CERCARE UN POCO MÁS
Y LE SOLTARE UNA RA-
FAGA DE METRALLETA.



VOS TE QUEDA'S
AQUI' FRANCO, SI
ALGO SALE MAL
VOLVES ALESTA-
DIO Y LE CONTA'S
AL CAPITAN ¿EN-
TENDIDO?



*PERO NI LLEGO A APUNTAR. SEGURO QUE
EL "MANO" TIENE SENSORES ANTIVENI-
GOS Y TECLEO LAS ORDENES PARA QUE
LOS HOMBRES-ROBOT NOS CAPTUREN.
NO NIEVA DENTRO DEL "PUESTO DE MAN-
DO". NOS QUITAN LOS CASCOS AISLANTES.*

TENDREMOS
OTROS DOS
HOMBRES-
ROBOT...

*EL FIN... IM-
POSIBLE
RESISTIR.*

UN QUEJIDO DESBARRADOR, FRANCO SE DES-
MORONA, APENAS SI LO SOSTIENEN LOS HOM-
BRES-ROBOT... EL "MANO" SE ACERCA...



UNA TRETA DE FRANCO... GOLPER Y DERRIBA AL "MANO" PRIVADOS DE GUÍA, LOS HOMBRES-ROBOT NO ATINAN A NADA. FRANCO SE LIBERA, OTRA VEZ NOS PONEMOS LOS CASCO... Y ESCAFAMOS DE - GRAMOS UNA GRA - NADA BAJO EL TE - CLADO DE MANO, Y NOS LLEVAMOS AL "MANO", BIEN EN - VUELTO PARA QUE NO LO TOQUEN LOS COPOS. LO QUE - REMOS VIVO, EN EL ESTARÁN, SEGURO, LAS CLAVES DE LA INVASIÓN.

NO VAMOS LEJOS: LA NOCHE SE EN - CIENDE, NAVES REPERA NOS BUS - CAN CON SUS REFLECTORES, CASCA - RUPOS Y HOMBRES-ROBOT POR - TOPAS PARTES, NOS REFUGIAMOS EN UNA CASA, EN LA COCINA, NIN - GUN COPO LLEGO HASTA ALLÍ, EL "MANO" ESTÁ REACCIONANDO!



NO POR MUCHO TIEMPO,
AMIGO TERRESTRE...Y NO
TE SORPRENDA QUE TE
LLEME ASI, YO SALI' YA
DEL COMBATE...LA "GLÁN-
DULA DEL TERROR QUE
LOS "ELLOS" ME INSERTA-
RON DENTRO DEL CUER-
PO ESTÁ YA TRABAJAN-
DO, UN POCO MÁS Y MO-
RIRÉ...



-LOS "ELLOS"? ¿QUIE-
NES SON LOS "ELLOS"?
-LOS "ELLOS" SON QUIE-
NES DESATARON LA IN-
VASION A LA TIERRA,
LOS AMOS DE TODO...
IGUAL QUE LOS CASCA-
RUDOS Y LOS GURBOS,
NOSOTROS LOS "MA-
NOS" SOMOS SUS ES-
CLAVOS, SUS FUERZAS
DE CHOQUE. PARA QUE
NO LOS TRAICIONEMOS
NOS INSERTARON,
UNA GLÁNDULA QUE
SECRETA VENENO, A-
PENAS NOS ASUSTA-
MOS... NUNCA PODE-
MOS REBELARNOS
PORQUE EL TEMOR NOS
MATA ANTES. EL MIEDO
QUE SENTI' CUANDO ME
ATACASTE, TERRESTRE,
ACTIVO LA GLÁNDULA, YA
ME MUERO...

*EL "MANO" HABLA DE SU PLANETA NATAL, UN MUN-
DO DE GLACIARES CON DOS SOLES GEMELOS
BAILANDO SOMBRAS Y ARCOIRIS... UN MUNDO
DE PAZ Y BELLEZA, HASTA QUE LOS "ELLOS" LO
CONQUISTARON Y TRAJERON LA GLÁNDULA DEL
TERROR...*



MIMMO...ATHEZA...EIOIIOO...MIMNIOO

*- SE MUERE...¿QUÉ SERÁ LO QUE CANTA?
- PARECE UNA CANCIÓN DE CLINA...
SÍ, EL "MANO" EXPIRA. UNA VÍCTIMA MÁS ENTRE
LAS INCONTABLES VÍCTIMAS DE LOS "ELLOS",
LA RAZA DEL ODIO CÓSMICO, LA RAZA MALDITA.*



DEBEN DE SER HUELLAS
DE GURBOS... EL "MANO"
LOS MENCIONO. POR EL
TAMAÑO ES POSIBLE
QUE SEAN LOS CULPA-
BLES DE LAS DEMO-
LICIONES.

LOGRAMOS REGRESAR A RIVER. EL SIEMPRE
RESUELTO CAPITÁN PIEDRAS HABÍA ENVI-
DO OTRAS PATRULLAS, ACABABAN DE EN-
CONTRAR UNA CALLE LIBRE DE DEMOLICIO-
NES. POR ALLÍ AVANZO NUESTRA YA BAS-
TANTE REDUCIDA COLUMNA. HUELLAS ENOR-
MES ROMPIÁN EL PAVIMENTO. AL LLEGAR
A PLAZA ITALIA SE CONFIRMAN LAS SOS-
PECHAS DE FAVALLI.





COMBATE TODAVÍA
MÁS DURO Y EXTRA-
ÑO QUE EL DE RIVER.



¡EN RETIRADA!
¡POR LAS HE-
RAS TODOS!
¡PRONTO!

*NO ACATAMOS LA
ORDEN DEL CAPITÁN
PIEDRAS.*

ESO NOS SALVA: EN LAS
HERAS ESPERA LA EM-
BOSCADA, SÚBITOS RE-
LAMPAGOS DE LANZA-
RRAYOS Y ES EL FIN PA-
RA TANTO VALIENTE. EL
SUBTERRANEO A CATE-
DRAIL NOS SALVA, CO-
RREMOS POR LAS
VIAS, VARIOS COCHES
CHOCADOS EN LA ES-
TACION CALLAO NOS
ATRAZAN, SALIMOS A LA
SUPERFICIE, VEMOS PO-
GONAZOS VIVISIMOS,
INTERMITENTES, HACIA
EL LADO DE CONGRESO.
TROTAMOS HACIA ALLI,
NO HABLAMOS ENTRE
NOSOTROS, ES UN ESTA-
DO DE SHOCK, NO MOVE-
MOS POR REFLEJO, ELE-
NA, MARTITA... ELENA,
MARTITA... UNA MASA DE
GURBOS SE APROPIA
CONTRA "EL MOLINO", EN-
TRAMOS A UN EDIFICIO,
DESDE LA AZOTEA DO-
MINAREMOS LA PLAZA.
SIGUEN LAS LUCES.



LAS ANTENAS CONVERGEN
HACIA LA CÚPULA BRILLANTE,
ALLÍ DEBE ESTAR EL CUAR-
TEL DE LOS "ELICOS", LOS DI-
RECTORES DE AQUEL CON-
CIERTO DE MUERTE Y DES-
TRUCCIÓN, PERO IMPOS-
IBLE PENSAR MÁS, HAY UN
SONIDO AGUDISIMO... LA A-
LARMA... SENSORES ANTI-
ENEMIGOS... NOS HAN DES-
CUBIERTO, YA SABEN QUE
ESTAMOS AQUÍ!

TODO A LA VEZ, EL GRITO DE RAGONIA DE SUSANA, EL BUFIIDO DE LA BAZOOKA DE FRANCO, EL RETUMBAR DE LOS BALAZOS, INESPERADO, EL EFECTO DEL BAZUCAZO. SE APAGA LA CUPULA, ENMUDECEN SIRENAS Y FUSILES, NO MAS LUCES, LA NOCHE Y LA NEVADA VUELVEN A SER SEÑORAS. SI, EN LA CUPULA ESTABAN LOS "ELLOS", EL CORAZON DE LA INVASION... EL TERROR "SUICIDA" A LOS "MANOS- CASCARUDOS, GURBOS Y HOMBRES-ROBOT QUE- IAN SIN CONTROL, ES EL CAOS. ALI EN LA AZOTEA QUEDA LA BUENA, INQUIETA SUSANA... BAJAMOS A ESCAPE, DE UNA BICICLETERIA SACAMOS BICICLE- TRAS, ELUDIENDO CASCARUDOS Y GURBOS PEPA- LERAMOS HACIA EL NORTE, YO ADELANTE DE TO- DOS, ME LIRSE TANTO VOLVER... ELENA, MARTITA! SI PARARA LA NEVADA PODRIAMOS DECIR QUE HEMOS VENCIDO, PERO... NOS DETIENEN MONTO- NES DE ESCOMBROS, DEJAMOS LAS BICICLETTAS, TREPIMOS A UN CAMION. UNOS MINUTOS MAS Y YA ESTAMOS EN EL CHILE!



FALLI TIENE RAZÓN, POR TODAS PARTES HEMOS VISTO DEAMBULAR GURBOS Y CASCARUDOS, NADIE LOS GUIA, PERO CUANDO EL HAMBRE SE HAGA SENTIR... NO NOS DAMOS TIEMPO NI PARA RECOGER NADA, NOS URGE ALEJARNOS CUANTO ANTES DE LA CIUDAD, ENCONTRAR ALGÚN OTRO FOCO DE RESISTENCIA, COMUNICAR NUESTRA VICTORIA.. FRANCO GUIA EL CAMIÓN, EN SEGUIDA CORREMOS POR LA PANAME RICANA, AHORA SE PUEDE ACELERAR HASTA LA TABLA. A LA ALTURA DE PACHECO



¡MIRA, PAPITO!
¡SALIMOS DE LA
NEVADA!

¡HURRA! ¡ES
PARA NO
CREENLO!

¡AFLOJA, FRAN-
CO, ALLÍ HAN
PUESTO UN CAR-
TEL...

**ZONA de SEGURIDAD
—BIENVENIDOS—**

Pueden quitarse los trajes
aislantes

COMITE DE EMERGENC

*¡INCREDIBLE! ¡SE ACABA
LA PESADILLA!
¡NOS RECIBIRAN CO-
MO HÉROES! ¡CUAN-
DO LES CONTEMOS
QUE DESTRUIMOS LA
BASE DEL CONGRESO!*

PERO... ¡NOS AMETRA-
LLAN! ¡ES UNA TRAMPA!
¡PARA CAZAR SOBRE-
VIVIENTES!





¡ESCAPA CON ELLAS,
JUAN! ¡FRANCO Y YO
LOS ATAÑAMOS!

NO HAY ALTERNATIVA, CORRO CASI
ARRASTRANDO A ELENA Y MARTI-
TA, CUANDO LAS HAYA ESCONDI-
DO VOLVERÉ JUNTO A FAVALLI Y
FRANCO. A COSA DE DOS CUA-
DRAS LLEGAMOS A LO QUE PARE-
CE UNA CASAMATA VACÍA, ENTRA-
MOS.

ES UN RECINTO PEQUEÑO
Y EXTRAÑO, PALANCAS
ABSURDAS, PAREDES
TRANSLÚCIDAS. PERO PA-
RECE SEGURO. YA ESTOY
POR VOLVER A SALIR, PE-
RO ME ATAJA EL MÁS
ATROZ DE LOS ESPEC-
TÁCULOS...



¡FAVALLI!
¡FRANCO!
¡LOS CON-
VIRTIERON
EN ROBOTS!

NI TIEMPO PARA PENSAR EN TANTA ENOR-
MIDAD, OTRA VEZ EL SONIDO AGUDÍSIMO... LOS
SENSORES ANTIENEMIGOS... LOS HOMBRES-
ROBOT SE VUELVEN YA HACIA NUESTRO ES-
CONDITE, YA ESTÁN RECIBIENDO ÓRDENES DE
ATACAR...

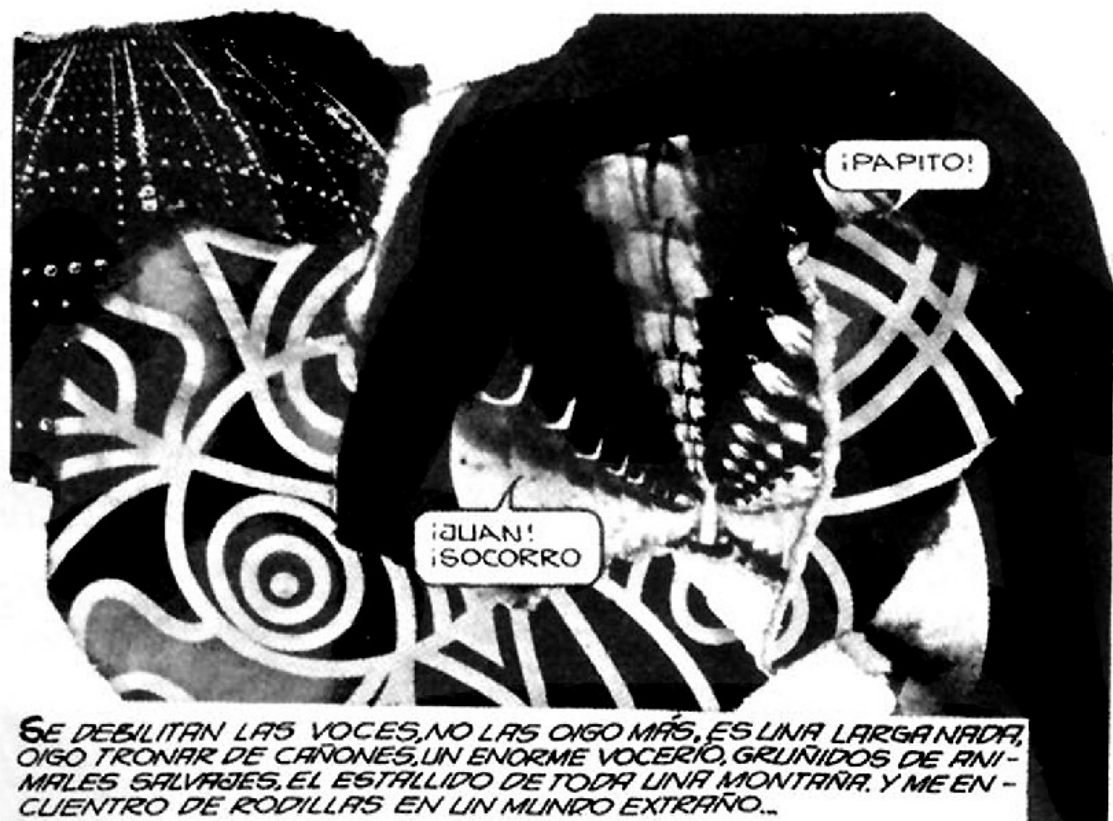
...YA SE VIENEN, FAVALLI Y FRAN-
CO ENTRE ELLOS, DOS HOMBRES-
ROBOT MÁS...

¡JUAN! ¡NOS
HAN VISTO!

¡SI PUDIERA HA-
CER ARRANCAR
ESTO... PARECE
UN PLATO VOLA-
DOR!

CORRO UNA PA-
LANCA, NADA. EM-
PLUJO LO QUE PA-
RECE UN INTE-
RRUPTOR, TITI-
LA UNA LUZ, VUEL-
VO A EMPUJAR Y...





SE DEBILITAN LAS VOCES, NO LAS OIGO MÁS. ES UNA LARGA NADA, OIGO TRONAR DE CAÑONES, UN ENORME VOCERÍO, GRUÑIDOS DE ANIMALES SALVAJES, EL ESTALLIDO DE TODA UNA MONTAÑA. Y ME ENCUENTRO DE RODILLAS EN UN MUNDO EXTRAÑO...



MANEJASTE MAL
LA MAQUINA DEL
TIEMPO. O QUIZA
BIEN. ESTÁS EN
EL CONTINUUM 4,
LEJOS DEL PO-
DER DE LOS "E-
LLOS".

¡ELENA! ¡MARTITA!



Chico



INÚTIL LLAMARLAS, NO
ESTÁN AQUÍ. PERO NO
TE AFLIJAS, TIENES TO-
DA LA ETERNIDAD PA-
RA BUSCARLAS. SERÁS
UN ETERNAUTA MÁS,
BUSCANDO, BUSCANDO
SIEMPRE, CADA UNO A
SU MODO
TODOS SO-
MOS ETER-
NAUTAS...



NAVEGUÉ, SÍ, POR DIFERENTES
NIVELES DEL ESPACIO Y DEL TIEM-
PO. CONOCÍ MUNDOS Y NO MUN-
DOS, LUGARES DONDE LA RAZÓN
NAUFRAGA. EN TODOS LOS ABIS-
MOS, EN TODAS LAS CIMAS, GRI-
TE Y GRITE LOS DOS NOMBRES,
ELENA, MARTITA...

FUE ASÍ CÓMO, SIEMPRE BUSCAN-
DO, LLEGUE AQUÍ... ¿ENTENDÉS,
AHORA, MI MANERA TAN RARA DE
ENTRAR?

PERO... UN MOMEN-
TO... ESE DIARIO...
SETIEMBRE DE 1969...
¿EN QUE AÑO ES-
TAMOS?

YA LO VES,
EN EL 69...
¿POR QUÉ?





¡PORQUE LO QUE YO TE CON-
TE SUCEDIO EN EL INVIERNO
DE 1971! ¡QUIERE DECIR QUE
TODAVIA NO SUCEDIO! ¡QUIE-
RE DECIR QUE ELENA Y MAR-
TITA ESTARAN EN CASA, ES-
PERANDOME!

¡EH! ¡UN MO-
MENTO! ¡ES-
PERAME!

*SE ME DISTANCIA, ES MÁS JO-
VEN QUE YO. EL TIEMPO HA VO-
LADO, SON LAS NUEVE DE LA
NOCHE. DESDE LEJOS LO VEO
PARARSE ANTE UN CHALET,
A UNA CUADRA DE LA AVENIDA.*

YA ME ESTABAS PREO-
CUPANDO... VOS Y TU COS-
TUMBRE DE QUEDARTE
CHARLANDO CON EL
KIOSQUERO...





ESTE...
SEÑOR
SALVO..

¿SÍ? ¿QUE
DESEA, SE-
ÑOR?

*INÚTIL PREGUNTARLE NADA.
HA REJUVENECIDO. NO ME
RECONOCE. HA OLVIDADO
TODO. TODO...*



¿O ACASO YO
HABRÉ SOÑA-
DO? ¿NO SERÁ
TODO UNA MA-
LA PASADA DE
MITÁN ZARAN-
DEADO CERE-
BRO DE HISTO-
RIETISTA? SÍ,
ESO DEBE SER
UNA ALUCINA-
CIÓN... PERO...



¡HOLA, JUAN!
¿LISTO PARA
EL TRUCO?

¡POR SUPUESTO, FAVA!
¡Y MÁS RESUELTO A GA-
NARLES QUE NUNCA!

LUCAS, FAVALLI, POLSKY...
EL TRUCO DE TODAS LAS
NOCHES... ENTONCES...

A black and white comic book panel. On the right, a man in a light-colored suit stands in profile, looking towards a large, dark, and highly textured mass on the left. The mass appears to be a pile of crumpled, dark material, possibly a body or a large object covered in a dark, patterned cloth. A speech bubble originates from the man, containing Spanish text.

¡ENTONCES ES CIERTO! ¡LO QUE EL ETERNALITA
ME CONTO! SUCEPERA DE AQUÍ DOS AÑOS! TO-
DO ESE ESPANTO, TODA ESA MUERTE... ¿SERÁ
POSIBLE EVITARLOS PUBLICANDO TODO LO
QUE EL ETERNALITA ME CONTO? ¿SERÁ POSIBLE?



¿¿ SERA POSIBLE ???

VOS SOS MANOLLI -
CAS AL MEJOR DE
TRES CHICOS, COMO
SIEMPRE...

EL ETERNAUTA de Héctor Oesterheld, dibujada por el gran maestro Alberto Breccia comenzó a publicarse el 29 de mayo de 1969; el mismo día del “cordobazo”; en el periódico sensacionalista “Gente”.

El eterno Amauta de Breccia, es una magnífica pieza de arte contemporánea, que deslumbra y sorprende por su lenguaje estético, y su profundo humanismo. Y que sin duda, debe ser considerada como una obra maestra de la literatura popular latinoamericana.

En la medida en que el relato se despliega, con un tono declaradamente antiimperialista, ahonda en las contradicciones de un grupo humano, que debe actuar, pensar y volver a actuar para defender su vida.

El dramatismo del relato sobre la supervivencia de un grupo de personas que pelea por su integridad enfrentados con desesperación a un conquistador desconocido, traicionados por los países centrales que han negociado con los invasores; es dibujado con un expresionismo desgarrante y sombrío. La mirada de Breccia no es comparable a la estética obrerista de Solano López, el dibujante que en la primera versión en

Hora Cero, le diera a esta historia una forma y carácter similar a la historieta norteamericana de los años cincuentas. Y ese es quizás el rasgo más inteligente de esta obra oculta y ‘maldita’.

El *héroe* individual no es suplantado –en ningún momento– por el “héroe colectivo”, esas *figuras literarias* no existen aquí, se trata de hombres y mujeres “comunes y corrientes”, enfrentados a situaciones extraordinarias. Entre todos ellos se destaca por su iniciativa y coraje el trabajador industrial, Franco, “el tornero”.

Otro personaje como Pablito el sobrino de Don Roque el ferretero, en la versión de Solano, es reemplazado en la narración por Susana, una mujer joven y sensual que viste minifaldas y que después de provocar los celos de Elena, la esposa del protagonista principal, se declara miliciana por propia voluntad, dispuesta a combatir y a matar. Mientras que el científico Favalli es representado con todos los rasgos fisonómicos de Salvador Allende, al tiempo que su profesión de *profesor de física atómica* remiten como una clara alegoría en plena *Guerra Fría*, a la figura del Compañero Presidente

Las obras maestras, Thomas Mann, Cortázar, Salgari... los días felices, el racionalismo ingenuo, sensaciones y experiencias que duran poco... y son desconocidas, negadas, mentidas y pervertidas para el “gran público”; esa resulta ser otra alegoría que subyace en esta obra.

Esta historia; la del Amauta de la eternidad, no es la de un ‘eterno retorno’, no es una historia de ciencia ficción para adolescentes, sino una metáfora del desconcierto y las contradicciones de la clase media porteña. Perdida y también, abandonada por los generales del ejército y la industria. Subordinada a los caprichos de mediocres *capitanes* y *tenientes* que intentan oponer su ‘instrucción’ y disciplina cuartelaría a los sobrevivientes, en virtual estado de sitio.

El trasfondo sobre el cual se recorta esta narración, es un país militarizado y oprimido, donde las relaciones humanas se deterioran, donde la cultura se ve censurada por el totalitarismo y la completa subordinación de los medios de comunicación a los planes de la oligarquía criminal y las “grandes potencias”. Donde las disidencias y la autonomía son

perseguidas hasta el exterminio o la inmolación. “No más diarios”, comentan los hombres recluidos en su isla-chalet de Vicente López. Chile y Brasil, escenarios de grandes batallas ideológicas y políticas en aquellos días del 69’, son también territorios de “grandes sacrificios”, según anuncian los lacónicos informes radiales que apenas se logran escuchar. Se trata de una batalla épica por la supervivencia ‘de la especie’, que tiene lugar a la vuelta de cada esquina.

Para entonces el mediocre editor responsable de la revista amarillista en la cual se publicaba la obra, decide abortarla con final precipitado, privando a los lectores de una experiencia literaria irreplicable.

La obra de Breccia y Oesterheld no ha sido superada y muy difícilmente lo será jamás. Es intensa, apasionada y experimental como siempre lo han sido las premoniciones. Esta edición presentada cuadro por cuadro, es apenas un humilde reconocimiento a las pasiones, la genialidad, y la humana dignidad de sus autores.

Hijos Red Mundial
Febrero de 2017