

EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

ELLOS
ESTAN DE
VUELTA...

Nº 1
\$ 3.50



BARREIRO
TABORDA
REARTE

EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

**BASADO EN LA
OBRA DE
HECTOR GERMAN
OESTERHELD**

**IDEA Y ARGUMENTO
PABLO MUÑOZ
RICARDO BARREIRO**

**GUION
RICARDO BARREIRO**

**DIBUJO
WALTER TABORDA**

**TINTA
WALTER TABORDA**

PAGINAS 14, 15, 19, 26, 28, 30-32

GABRIEL REARTE

PAGINAS 1-13, 16-18, 20-25, 27, 29, 31

**COLOR
SEBASTIAN CARDOSO**

PAGINAS 1-13

GUILLERMO ROMANO

PAGINAS 14-36

EL ETERNAUTA ODIO COSMICO es una publicación mensual. Año 1 número 1, 18 de Marzo de 1999.

Editor responsable: EDICIONES RECORD S.A. Avenida de Mayo 791 piso 1 oficina 4 Capital Federal, Argentina. Director: Alfredo Scutti. Producción editorial: COMIC PRESS S.A.

Envío de correspondencia por correo: Av. Pueyrredón 1051, piso 2, CP 1118 Capital Federal, Argentina. Envío de correspondencia via E-mail: eternauta @ comic-press.com. Distribuye en Capital: AYERBE Y CIA, I. La Católica 1644, Capital Federal. Distribuye en Interior: SADYE Belgrano 355 piso 9, Capital Federal. Impreso en Coniortí, Patricios 1941, Capital Federal. PRINTED IN ARGENTINA.

EL ETERNAUTA es, sin duda, la obra mayor de la historieta argentina. Pasaron mas de cuarenta años de la realización de la historia original (conocida hoy como primera parte), obra salida de la mente de Héctor Germán Oesterheld que fue llevada al dibujo por Francisco Solano López. Una dupla muy activa en ese entonces. Oesterheld estaba en la plenitud de su obra creadora con TICONDEROGA, ROLO EL MARIANO, ERNIE PIKE. Solano había empezado en la editorial Frontera (propiedad de HGO) reemplazando a Paul Campani en BULL ROCKETT. Y luego había comenzado a destacarse en ROLO, una historieta de ciencia ficción con toques costumbristas y humor. Dejando de lado este último componente se podría decir que esa historia resultó ser un campo de prueba para la saga de Juan Salvo, EL ETERNAUTA.

Serializada durante un par de años en las páginas de la revista HORA CERO, el ETERNAUTA se volvió muy popular a medida que nuevas generaciones comenzaban a releer el clásico.

A fines de la década del '60 Oesterheld venía trabajando codo a codo con otro maestro del dibujo, Alberto Breccia. Obras como Sherlock Time y, en especial, Mort Cinder son ejemplos de excelentes series.

Y la popular revista GENTE sorprende pidiendo una versión nueva de El Eternauta.

HGO decide hacerla con Breccia, intentando dar una seriedad plástica al género. Pero la obra es rechazada desde la misma revista y se ve reducida a un simple resumen de la historieta original. Lo único destacable es el estilo único de Breccia, que por otra parte, no logra transmitir el sentimiento costumbrista de Solano.

En la década del setenta Oesterheld (que perdió ya hace tiempo su Editorial Frontera) trabaja por encargo para Editorial Columba (KABUL DE BENGALA) y para la recién nacida Ediciones Record. Esa empresa reedita El Eternauta original en libro y es un boom editorial. Desde ese entonces se continúa reeditando en forma de libro o de serie en once fascículos, hasta llegar al día de hoy en que se publicó en formato vertical (no apaisado) por primera vez incluyendo las páginas editadas originalmente en la revista Frontera que nunca habían sido recopiladas junto a la historia principal (EL ETERNAUTA EDICION DE LUJO, diciembre 1998).

Volviendo atrás, a mediados de los setenta, Oesterheld emprende con Solano López la tarea de realizar la segunda parte de EL ETERNAUTA. Esa es la historia del Pueblo de las Cuevas. Con esta segunda parte Oesterheld separa de la continuidad la novela inconclusa que había comenzado a escribir sobre Salvo y sus aventuras en el Tigre en la lucha contra los Ellos, y 'oficializa' como continuación esa segunda parte.

La historia real muchas veces supera a la ficción y Oesterheld se convierte en uno de los miles de desaparecidos durante la dictadura militar de 1976-1983. Pero, cercano al regreso a la democracia, Ediciones Record publica dentro de las páginas de su revista SKORPIO, la tercera **CONTINUA EN RETIRACION DE CONTRATAPA**

VIENE DE RETIRACION DE TAPA

parte de **EL ETERNAUTA**. Los dibujos imitan el estilo de **Solano** pero no llegan al nivel del maestro, así como el guión es una entretenida aventura, pero muy inferior a las anteriores. **EL ETERNAUTA** ha perdido a su guionista y eso no tiene retorno.

En 1998, **Solano López** junto a **Pol** (un desconocido guionista y dibujante) encaran una historia unitaria que transcurre durante el viaje de **Salvo** por los continuums temporales. Se llama **EL MUNDO ARREPENTIDO**.

No es, por supuesto, una cuarta parte, ya que no continúa los hechos de las primeras tres sino que se inserta en los sucesos del final de la primera parte.

Y hoy llega, de las manos de Ediciones Record, la esperada continuación: **ODIO COSMICO**. Una historia que explicará no solo hacia el futuro como continúa la saga de **Juan Salvo**, sino que aclara muchos puntos oscuros de las historias anteriores.

¿En qué continuum pasa la primera parte? ¿Y la segunda? En la tercera aparecen dos Buenos Aires paralelos, ¿de qué continuum son? ¿Murieron Elena y Martita al final de la segunda parte? ¿Quiénes son los Ellos? ¿Cuál es su plan de conquista? ¿Existe una resistencia universal a ellos? ¿Cuántas nuevas razas habrán sido conquistadas? ¿Las nuevas tecnologías adquiridas servirán para contenerlos?

Todas estas respuestas, y más, las hallarán en **ODIO COSMICO** y en el bonus de los próximos números: **CONTINUUMS**.

Para todos los que leyeron las anteriores partes esperamos que nos acompañen en esta aventura nueva. Para los que no las leyeron les contamos en un resumen a continuación los principales hechos y les recomendamos conseguir las obras completas ya que vale la pena leerlas. Hasta el próximo número, envíen sus opiniones.

RESUMEN, EL ETERNAUTA PARTE 1:

Germán es un guionista de historietas al que se le aparece un viajero del tiempo que se hace llamar el **Eternauta**, aunque su nombre terrestre sea **Juan Salvo**. Y el viajero comienza a contarle su odisea.

Estaba en su casa de **Vicente López** junto a su familia (su esposa **Elena** y su hija **Martita**) compartiendo una partida de truco con sus amigos **Favalli**, **Lucas** y **Polsky**; cuando cayó una **nevada mortal** de copos fluorescentes que aniquilaron a gran parte de la humanidad. Gracias a que su casa estaba herméticamente cerrada ellos se salvaron de la aniquilación.

Deciden organizarse para superar la catástrofe (que suponían provocada por pruebas nucleares) y buscan comida, remedios y armas, porque hay sobrevivientes que se cazan entre sí. La ley de la civilización quedó sepultada bajo la nevada mortal.

Pero para sorpresa de todos, la nevada no es el fin de la catástrofe sino el principio de una terrible **invasión extraterrestre**.

A los copos les siguen los **Cascarudos**, unos gigantes insectos que matan todo lo que se les cruza en el camino. Y luego de estos llegan los **Manos**, unos seres que comandan a los **Cascarudos**.

Contra estos invasores los sobrevivientes se agrupan en un ejército. **Salvo** y **Favalli**, junto a un chico vecino llamado **Pablo** se alistaron para enfrentar al enemigo. **Elena** y **Martita** aguardan en el chalet de **Vicente López**. Para ese entonces **Polsky** y **Lucas** se sumaron a las víctimas fatales del holocausto.

Comienza entonces una serie de batallas (**Rotonda de General Paz**, **Cancha de River**, **Barrancas de Belgrano**) contra **Manos**, **Cascarudos** y **Hombres-robot**, ya que tanto los insectos gigantes como los humanos tomados prisioneros sufren el implante de un teledirector en la nuca que los vuelve títeres del invasor.

Finalmente, con el ejército disminuido se desencadena la batalla de **Plaza Italia** donde hacen su aparición los **Gurbos**, unos gigantes animales que destrozan todo a su paso. Como si fuera poco, algunos países todavía resisten y envían bombas atómicas contra la base de la invasión, **Buenos Aires**. **Salvo**, **Favalli**, **Pablo**, **Mosca** (un periodista que se suma al grupo) y **Franco** (un joven tornero que se vuelve

héroe) sobreviven a la experiencia no sin antes saber la temible realidad: los **Manos** que comandan a **Cascarudos**, **Gurbos** y **Hombres-robots**, no son sino esclavos de los verdaderos invasores, los **ELLOS**, el odio cósmico. Unos seres que jamás llegarán a ver ninguno de los humanos.

El grupo va por **Elena** y **Martita** y deciden huir a las montañas, pero un mensaje de radio enviado por la resistencia terrestre los ilusiona y van hacia unos refugios libres del peligro extraterrestre. **Salvo** y su gente eligen **Pergamino**, porque es el refugio más cercano. Cuando llegan, son recibidos con cierta frialdad, pero no descubren hasta que es demasiado tarde que todo es, una vez más, una gran trampa de los **ELLOS**. **Favalli**, **Pablo**, **Franco** y **Mosca** son convertidos en **Hombres-robots** y **Juan Salvo** junto a su mujer y su hija tratan de huir, se meten en una cosmonave y por accidente tocan un comando que los hace viajar por el espacio y el tiempo. Solo que **Salvo** va por un lado y su mujer e hija por el otro (que en términos espacio temporales significa que quizás nunca vuelvan a encontrarse). Luego de recorrer cientos de continuums **Juan Salvo**, ahora **El Eternauta**, aparece en la Tierra en la casa del guionista **Germán**.

Al terminar su relato **Salvo** comprende que ha llegado a la Tierra, a su mismo continuum pero un par de años antes de la terrible invasión. Desesperado comprende que sus queridas **Elena** y **Martita** deben estar en su chalet. Sale corriendo a buscarlas (la casa de **Germán** queda a pocas cuadras del chalet) sin pensar que también hay un **Salvo** de ese presente.

Germán corre tras él para advertirle pero llega tarde. El **Juan Salvo** viajero del tiempo se fusiona con el **Juan Salvo** de ese presente y olvida todo.

Germán ve como un **Juan** más joven y sonriente se va abrazado de sus queridas **Elena** y **Martita** y piensa si todo lo que oyó de verdad sucedió.

Si será posible que en dos años el horror se abata sobre la humanidad.

EL ETERNAUTA

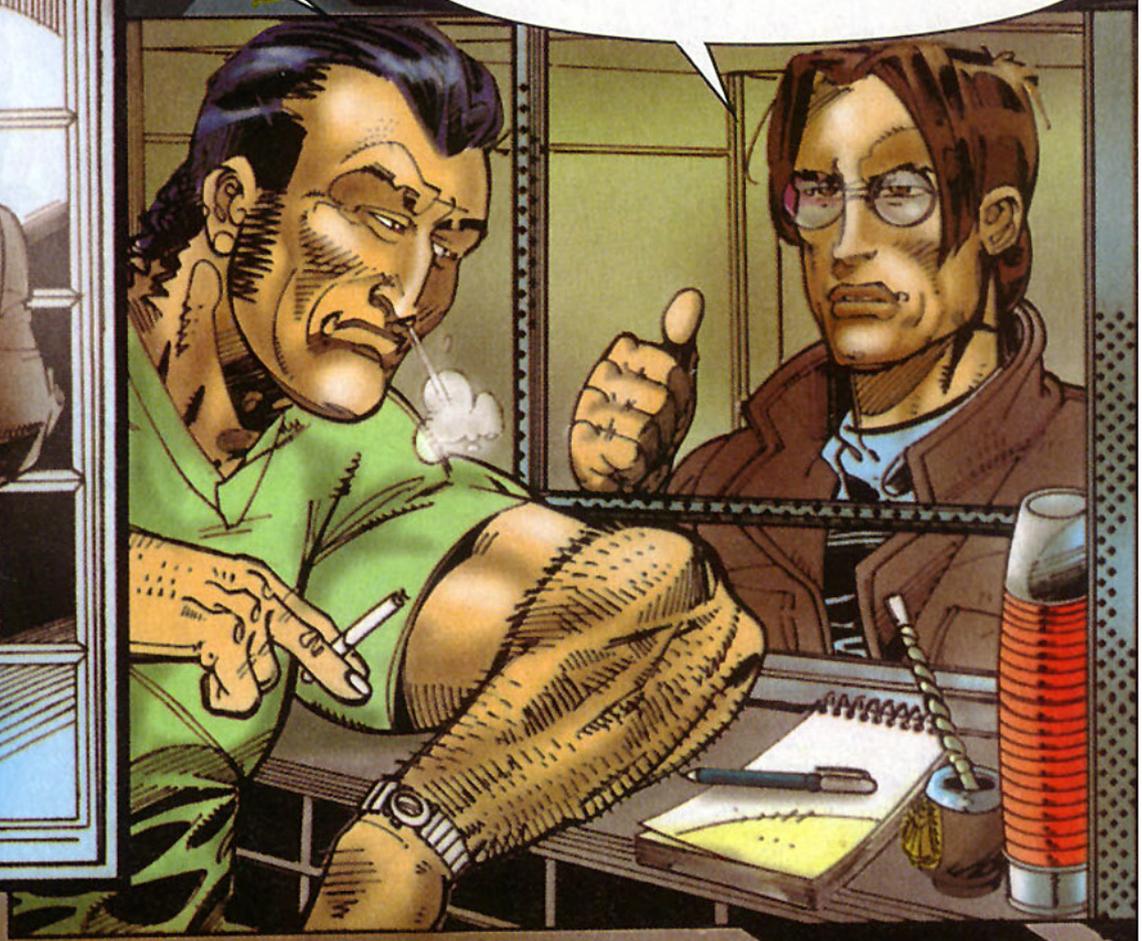
ODIO COSMICO

Buenos Aires, Otoño del año próximo.



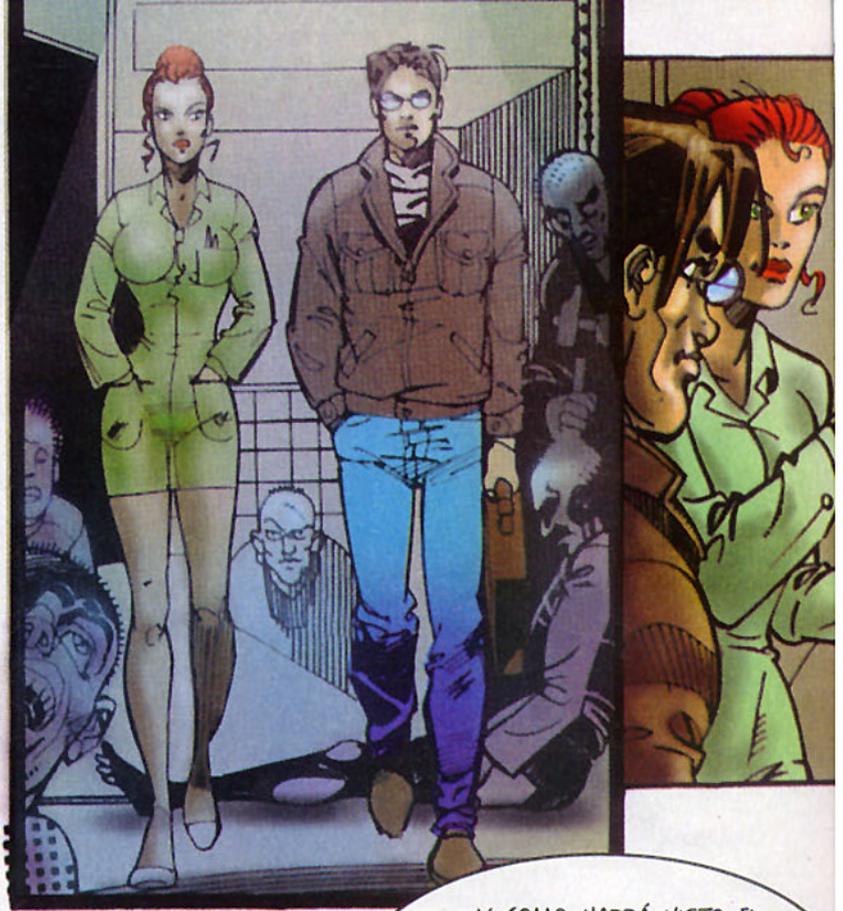
¿SEÑOR...?

SOY
EL LICENCIADO KATZ: EL NUEVO PSICÓLOGO





SI...
EL DOCTOR FUENTES LE
ESPERA. LA CABA LE
ACOMPANARÁ A SU
DESPACHO.

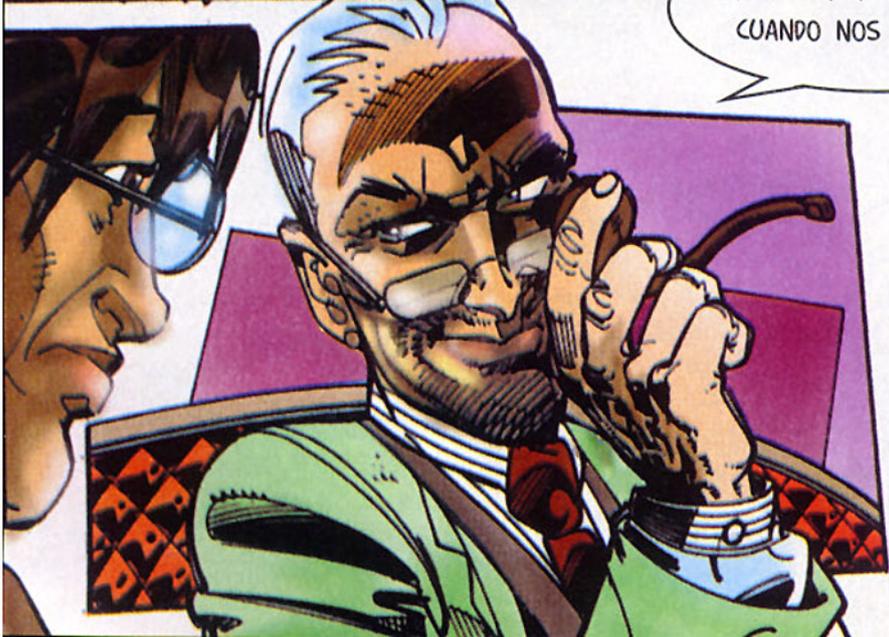


ADELANTE

... Y COMO HABRÁ VISTO EL
ESTADO DE NUESTRAS INSTALACIONES ES
CALAMITOSO. USTED SABRÁ COMPRENDER:
ESTA ES UNA INSTITUCIÓN ESTATAL...



...YA MEJORARÁN LAS COSAS
CUANDO NOS PRIVATICEN.



SI, CLARO.



EL INSTITUTO NEUROPSIQUIATRICO ERA UN VERDADERO CAOS. LOS ALIENADOS, ATIBORRADOS DE TRANQUILIZANTES, SE AMONTONABAN COMO OVEJAS SOMNOLIENTAS EN LOS DISTINTOS PABELLONES

...POCOS TENÍAN UNA HISTORIA CLÍNICA Y DE MUCHOS NI SIQUERA SE CONOCÍA EL NOMBRE.



ACA ABAJO TENEMOS LOS CASOS MÁS DIFÍCILES...



...SON PELIGROSOS.





UNA TERRIBLE NEVADA MORTAL ASOLABA BUENOS AIRES...



GURBOS Y CASCARUDOS...



...DIRIGIDOS POR LOS MANOS...



...ATACABAN A LOS ESCASOS SOBREVIVIENTES...



...QUE LUCHABAN SIN MAYORES POSIBILIDADES DE ÉXITO.



LOS ELLOS INVADÍAN LA TIERRA.



¿ESTE QUÉ TIENE?

ES AUTISTA. HACE AÑOS QUE NO SE COMUNICA CON NADIE. ES UN CASO PERDIDO.



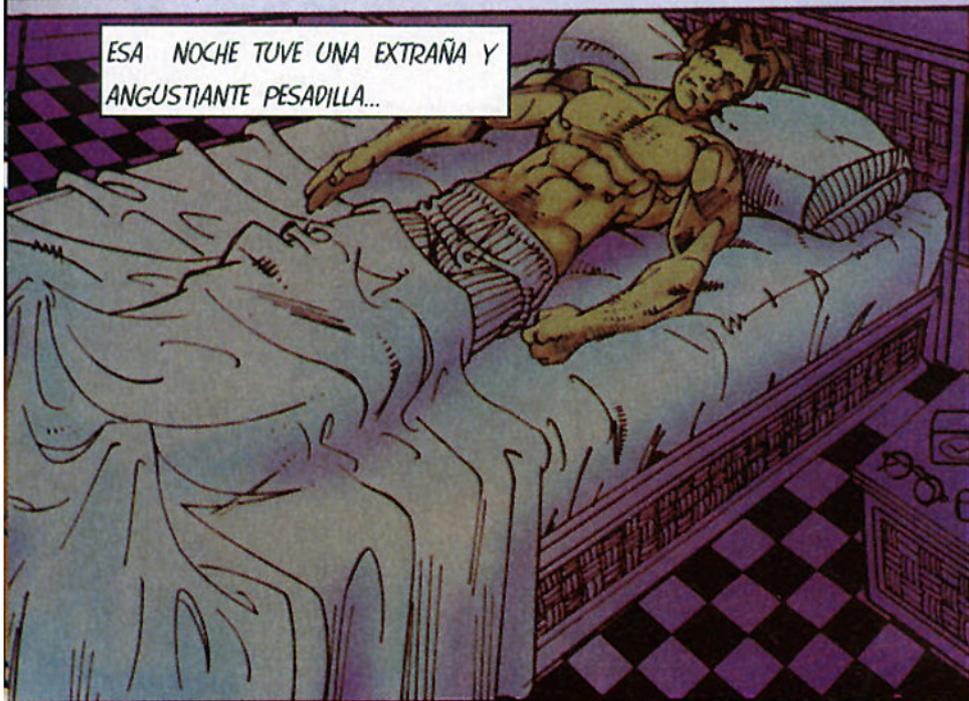
CREO QUE UNA VEZ GOLPEÓ A OTRO INTERNADO.



¿...Y ES TAMBIÉN PELIGROSO?

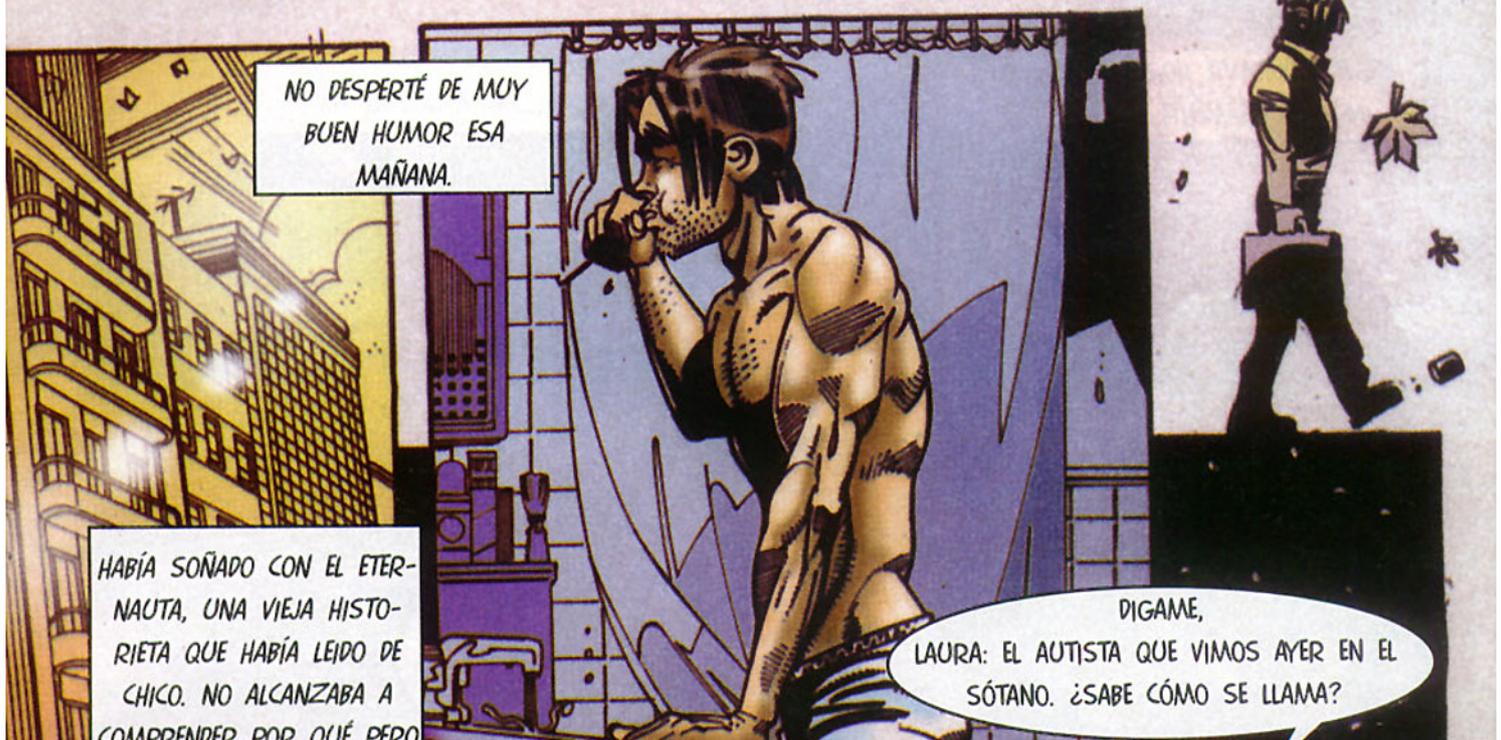


(ESA CARA... A QUIÉN ME RECUERDA...?)



ESA NOCHE TUVE UNA EXTRAÑA Y ANGUSTIANTE PESADILLA...





NO DESPERTÉ DE MUY BUEN HUMOR ESA MAÑANA.

HABÍA SOÑADO CON EL ETERNAUTA, UNA VIEJA HISTORIETA QUE HABÍA LEIDO DE CHICO. NO ALCANZABA A COMPRENDER POR QUÉ PERO SENTÍA QUE LA PESADILLA TENÍA ALGO QUE VER CON EL AUTISTA DE LA CELDA AISLADA.

DIGAME, LAURA: EL AUTISTA QUE VIMOS AYER EN EL SÓTANO. ¿SABE CÓMO SE LLAMA?



NO. ME PARECE QUE ES UNO DE LOS TANTOS N.N. QUE TENEMOS EN EL ESTABLECIMIENTO.



QUIZÁS ENCUENTRE ALGO SOBRE ÉL EN EL ARCHIVO. ES EL INTERNADO 123/59



BUSQUÉ DURANTE HORAS
INFRUCTUOSAMENTE...



...HASTA QUE AL FIN...



VEAMOS



LA FICHA DEL INTERNADO 123/59 LEJOS DE
ACLARAR DATO ALGUNO ME SUMERGIÓ EN
UN MAR DE DUDAS. EL MISTERIOSO AUTISTA
FIGURABA COMO N.N. DE FILIACIÓN DESCONO-
CIDA. SU PRIMERA INTERNACIÓN HABÍA SIDO
A FINES DEL 59.



DESPUÉS LAS COSAS SE COMPLICABAN
Y HACÍAN MÁS CONFUSAS
TODAVÍA...

(NO
HAY REGISTRO DE SU PRESENCIA DEL
75 AL 78 Y SIN EMBARGO NO FUE DADO
DE ALTA...)

(TAMPOCO
APARECE EN EL 84 NI EN EL
85.)

LA HISTORIA CLÍNICA TAMPOCO
APORTABA DEMASIADO: EN LOS
PRIMEROS AÑOS DE
INTERNACIÓN TODAVÍA SE
COMUNICABA CON EL MUNDO
EXTERNO...

...LOS PSIQUIATRAS HABÍAN CARACTERIZADO SU
DISCURSO COMO UN DELIRIO PARANOIDE...

...ESO AL PARECER HABÍA
SIDO CAUSA DE LA
DISPUTA CON OTROS
ALIENADOS...

QUE A LA VEZ HABÍA SIDO
EL MOTIVO...

...DE SU RECLUSIÓN EN LA CELDA
DE AISLAMIENTO.

EL SIGUIENTE INFORME MÉDICO HABLABA DE SU CONDICIÓN DE AUTISTA
Y ERA DE CINCO AÑOS MÁS TARDE



APARECE
Y DESAPARECE COMO SI FUERA EL...



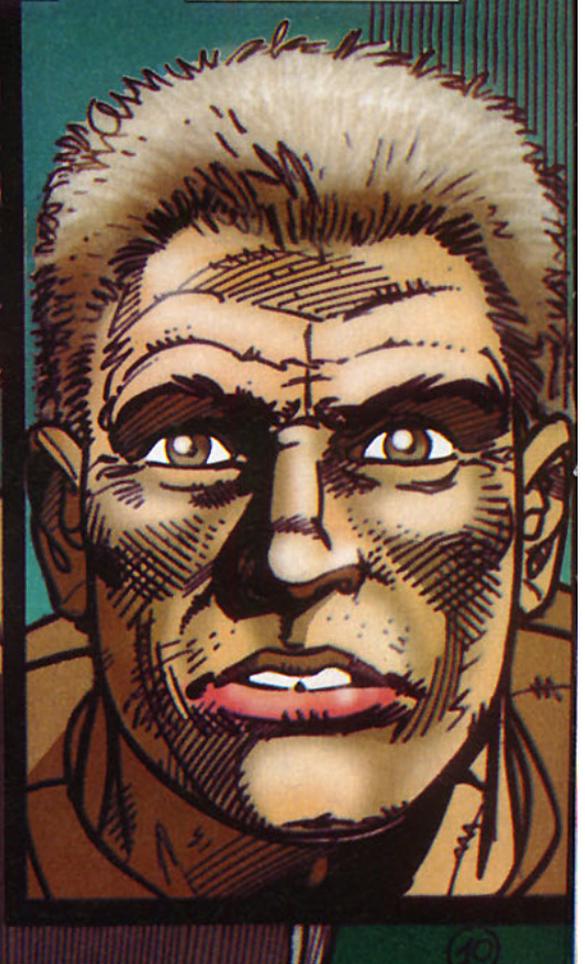
CORTELE
EL PELO BIEN CORTO
Y AFÉITELE TODA LA
BARBA.

Y ASÍ, DE IMPROVISO COMPRENDÍ LA CONEXIÓN ENTRE
EL INTERNADO 123/59 Y LA PESADILLA DE LA VÍSPERA.

IDÉNTICO A COMO LO DIBUJARA
SOLANO EN LA HISTORIETA

...JUAN SALVO: EL
ETERNAUTA.

ERA EL, NO CABÍA DUDA





AHORA NECESITO ESTAR A SOLAS CON MI PACIENTE.

PUEDA SER PELIGROSO, DOCTOR.



NO SE PREOCUPE, GOMEZ. LE LLAMARÉ SI LO NECESITO.

EN AQUEL MOMENTO DECISIVO ME SENTÍ CONFUSO Y LLENO DE DUDAS. TODO AQUELLO PARECÍA UNA TREMENDA LOCURA Y PARADÓJICAMENTE YO, UN PROFESIONAL DE LA SALUD MENTAL, ESTABA A PUNTO DE LLEVARLA A CABO.



NO ANDUVE CON RODEOS Y LE DISPARÉ LA PREGUNTA A QUEMARROPA...



¿USTED ES JUAN SALVO, VERDAD...?





O
QUIZÁS PREFERAS EL
NOMBRE CON EL QUE TE
BAUTIZÓ UN FILÓSOFO DE
FINALES DEL SIGLO XXI



...EL
ETERNAUTA



NO
SABÉS CUÁNTO
TIEMPO HACE QUE ESPERO
ESA
PREGUNTA



¿QUE
MÁS SABÉS DE MI?



CASI
TODO: LA NEVADA MOR-
TAL DE 1963.LOS CASCARUDOS
Y LOS GURBOS.LOS MANOS...LA
PRIMERA INVASIÓN DE LOS
ELLOS...

...EL
PROFESOR FAVALLI, FRAN-
CO, EL MOSCA...ELENA Y
MARTITA



ELENA
Y MARTITA...



...SIENTO
QUE TODO PASÓ
HACE
MILENIOS.

EL ETERNAUTA HABÍA VUELTO
A SUMERGIRSE EN EL
SILENCIO...



...ESTE BARRIO SIEMPRE TAN APACIBLE SE CONVERTIRÁ EN UNA JUNGLA DONDE TODO SERÁ CUESTIÓN DE MATARLO MORIR...



LA NEVADA MORTAL



LA MUERTE DE POLSKY

NO TRATÉ DE SACARLO DE SU MUTISMO. AQUEL NO ERA UN RETROCESO A LA CONDICIÓN AUTISTA. JUAN SALVO SIMPLEMENTE ESTABA RECORDANDO



LA PRIMERA SALIDA CON EL TRAJE AISLANTE QUE IDEARA FAVALLI



EL ENCUENTRO CON OTROS SOBREVIVIENTES



¡PUF! ¡QUÉ BAÑO TURCO!

POR UN POCO DE CALOR NADIE SE MUERE. VAMOS, SAL DE LA CARRETILLA.



LA RESISTENCIA ARMADA



LA BASE DE LOS ELLOS EN
PLAZA CONGRESO



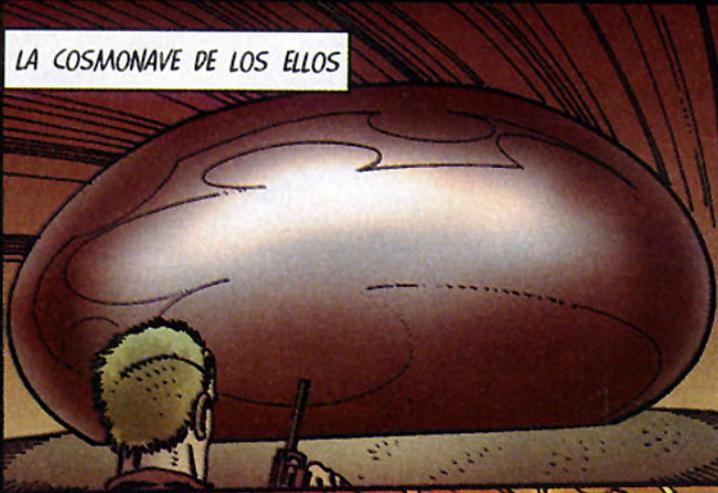
LA EXPLOSIÓN NUCLEAR EN EL
CENTRO DE BUENOS AIRES



LOS VIEJOS
COMPAÑEROS
CONVERTIDOS EN
ROBOTS



EL DESESPERADO ESCAPE CON ELENA
Y MARTITA.



LA COSMONAVE DE LOS ELLOS



¡JUAN!
¡SOCORRO!

PAPA

¡NO!

MUY LENTAMENTE JUAN SALVO, EL ETERNauta, BAJÓ LAS MANOS DE SU ROSTRO Y VOLVIÓ A MIRARME.

PEDONAME.
SON TANTOS RECUERDOS

EN SUS OJOS SE REFLEJABAN UN
CANSANCIO DE SIGLOS Y LA
SOLEDAD DESESPERANZADA DE
QUIEN LO HA PERDIDO TODO.

ENTIENDO...

PERO
HAY ALGO QUE YO
NO COMPRENDO

¿CÓMO
ME RECONOCISTE?

HAY
UNA HISTORIETA CON TU
NOMBRE QUE LEÍ DE PIBE. EL
DIBUJANTE TE SACÓ IGUALI-
TO.

ASÍ
QUE EL VIEJO GERMÁN CUMPLIÓ CON SU PA-
LABRA. EL ME HABÍA PROMETIDO CONTARLO TODO EN UNO
DE SUS GUIONES.



EN
EL 76 HUBO UN
GOLPE MILITAR.
OESTERHELD
FUE UNO DE LOS TANTOS
ASESINADOS
POR LA DICTADURA.

POBRE
GERMÁN. SIEMPRE DECÍA QUE LA
LIBERTAD ESTABA POR ENCIMA DE TODAS
LAS COSAS.

¡NO
ENTENDES! ¡FALTA MUY
POCO TIEMPO!

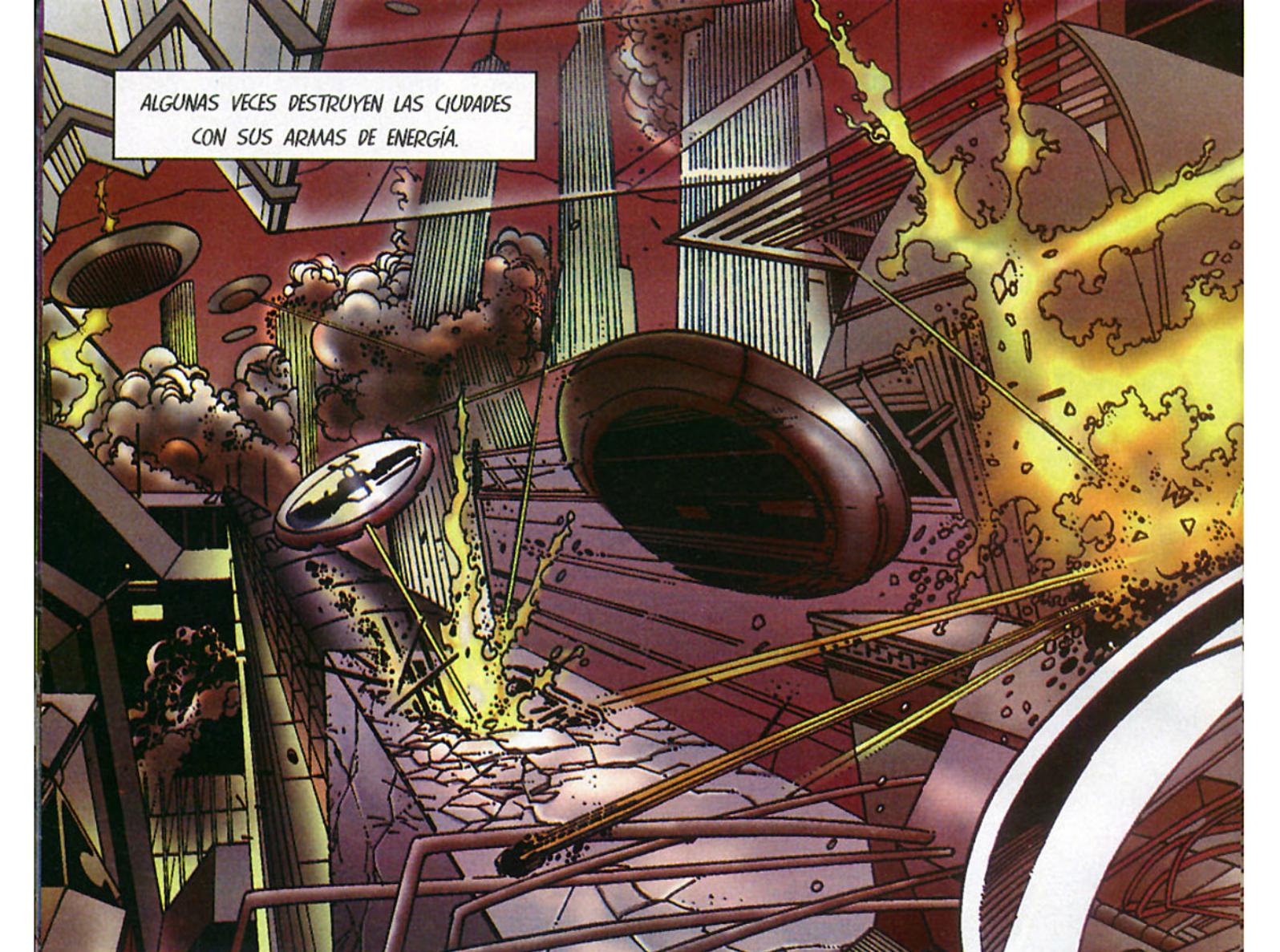
PERO...¿EN
QUE AÑO
ESTAMOS
AHORA?

CAL-
MATE, ¿CUAL ES
EL PROBLEMA?

¿POCO
TIEMPO PARA QUÉ?

¡PARA
QUE CAIGA AQUI LA
GRAN NEVADA MORTAL!





ALGUNAS VECES DESTRUYEN LAS CIUDADES
CON SUS ARMAS DE ENERGÍA.

OTRAS ESPECIES TUVIERON PEOR SUERTE Y FUERON
ESCLAVIZADAS COMO LOS CASCARUDOS, LOS MANOS Y
LOS GURBOS.



¡SON
LOS ELLOS, EL ODIO
CÓSMICO...!



...LA
PESTE NEGRA DEL
UNIVERSO!



OTRAS, COMO EN LA TIERRA, ANIQUILAN POBLACIONES ENTERAS CON SUS TERRIBLES Y MORTALES NEVADAS DE IRIDISCENTES COPOS LUMINOSOS.



HAN HECHO ESTALLAR PLANETAS ENTEROS BORRÁNDOLOS JUNTO A SUS HABITANTES DE LA FAZ DEL UNIVERSO.

¿COMPRENDES POR QUÉ TENEMOS QUE PREPARARNOS?
¡PORQUE HAY QUE DETENERLOS CUESTE LO QUE CUESTE!

¡SI NOS VENCEN NO HABRÁ UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA LA ESPECIE HUMANA!

AQUELLA FUE LA PRIMERA Y ÚNICA VEZ QUE VERÍA EL BRILLO DEL MIEDO EN LA MIRADA DE JUAN SALVO.



SI...



SI,
ENTIENDO.





CUANDO DEJÉ AL ETERNAUTA LAS
DUDAS VOLVIERON A EMBARGARME.
¿Y SI EL INTERNADO 123/59 NO
ERA MÁS QUE UN PSICÓTICO?
¿UN PARANOICO CON DELIRIO PER-
SECUTORIO COMO REZABA EN EL
INFORME...?

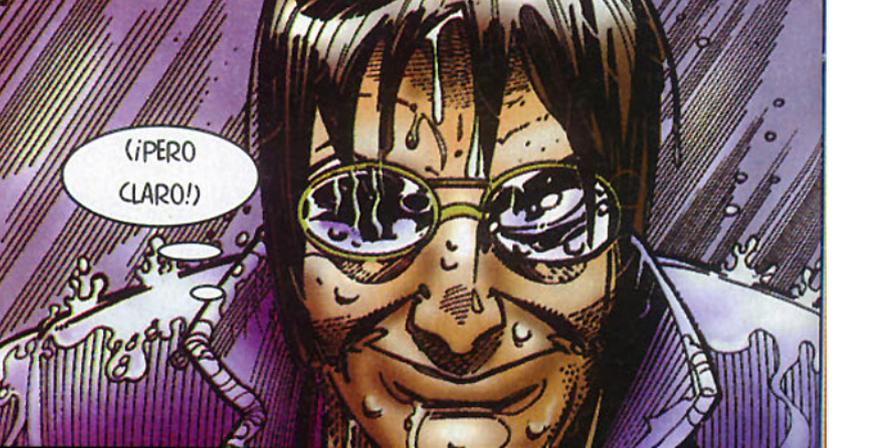
...UN DEMENTE CON CIERTO
PARECIDO FÍSICO A JUAN SALVO Y
QUE TAMBIÉN HABÍA LEÍDO ALGUNA
VEZ EL ETERNAUTA?

(...PUDO
HABER CONSTRUIDO SU FANTASÍA
PARANOICA A PARTIR DE LA HISTO-
RIETA.)

DEBÍA ENCONTRAR LA FORMA DE
CONFIRMAR LA IDENTIDAD DEL
INTERNADO 123/59.



(SI
AL MENOS HUBIESE
ALGUIEN A QUIEN PRE-
GUNTARLE...)



(¡PERO
CLARO!)

LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITABAN. EN CUESTIÓN DE HORAS MI APACIBLE Y RUTINARIA EXISTENCIA DE PSICÓLOGO HABÍA CAMBIADO RADICALMENTE Y ALLÍ ESTABA AHORA, JUNTO AL ETERNAUTA, EMBARCADO EN LA MÁS INCREÍBLE AVENTURA QUE JAMÁS HUBIERA IMAGINADO.

CUAN-
DO LOS ELLOS INVADEN UN PLANETA LO HACEN EN TODOS LOS CONTINUUMS ALTERNATIVOS EN QUE ESTÁ HABITADO. LOS ELLOS NO BUSCAN EXPANDIRSE TERRITORIALMENTE...

...SINO
OTRAS ESPECIES INTELIGENTES A LAS QUE VENCER Y SOJUZGAR. A ALGUNAS LAS ANIQUILAN TOTALMENTE Y ESCLAVIZAN A LAS QUE PUEDEN SACARLE ALGÚN PROVECHO.

SUS GIGANTESCAS SUPERCOSMONAVES DE INVASIÓN RECORREN TODO EL UNIVERSO EN BUSCA DE NUEVOS MUNDOS HABITADOS...

...Y CUANDO ENCUENTRAN UNO CAEN SOBRE EL COMO OSCURAS Y MALIGNAS AVES DE RAPIÑA.

...
EN REALIDAD, TODA LA
GESTACION DEL ETERNAUTA
ESTUVO RODEADA DE CIER-
TO MISTERIO.

"GERMAN ATRAVESABA POR
UN BACHE CREATIVO POR ESA
EPOCA..."

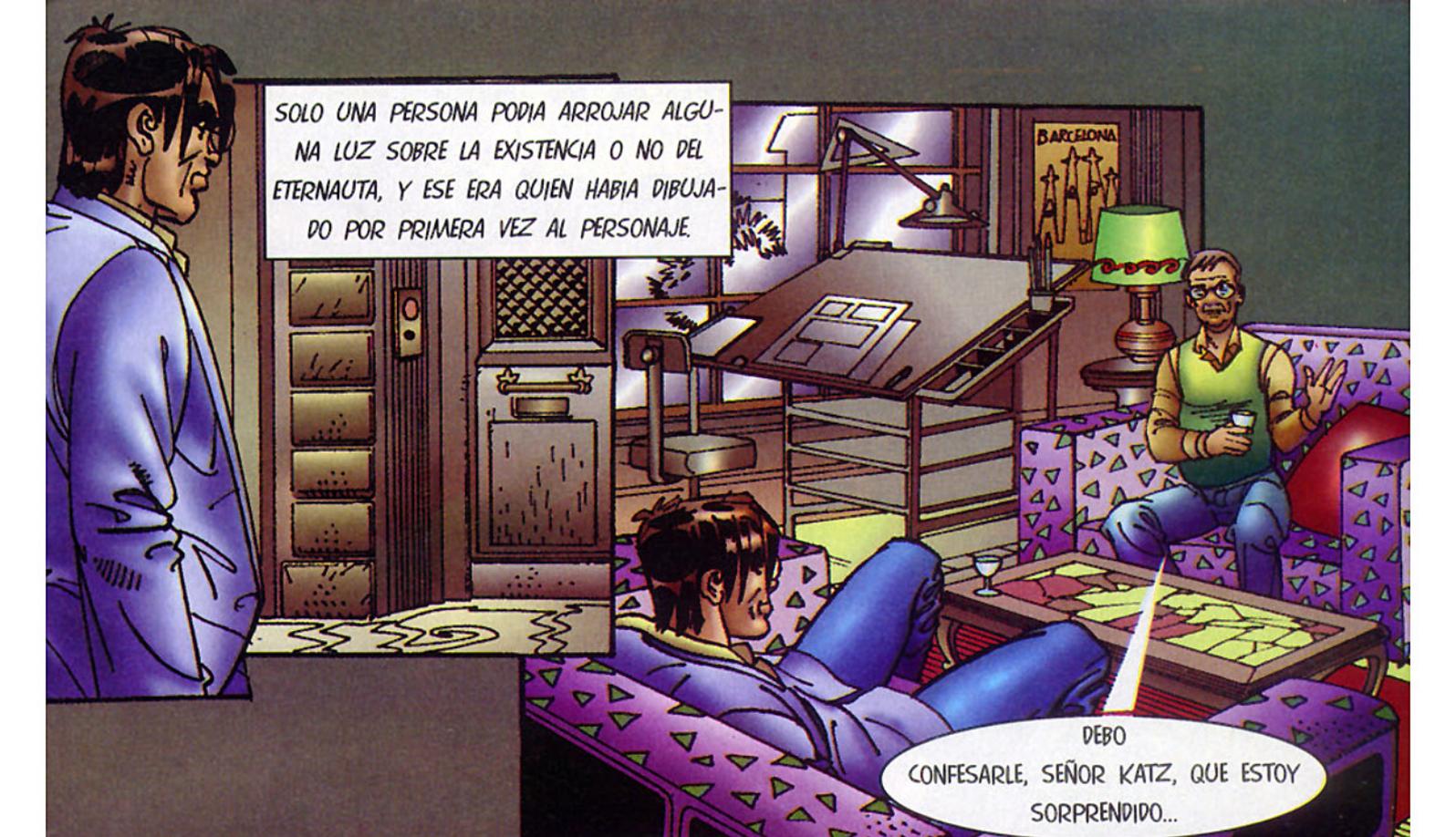
...
Y LO QUE PASA EN LA CANCHA
DE RIVER ES UNA ALUCINACION PROVOCA-
DA POR LA NUBE EN FORMA DE
ESFERA.

Y...¿QUÉ
TE PARECE?

¡SENSACIONAL!
PERO NO ME DEJÉS
ASÍ. DECÍME CÓMO
SIGUE.

...
PERO LOS MANOS ESTÁN
CONTROLADOS POR LA GLÁNDULA
DEL TERROR IMPLANTADA POR
LOS ELLOS.





SOLO UNA PERSONA PODIA ARROJAR ALGUNA LUZ SOBRE LA EXISTENCIA O NO DEL ETERNAUTA, Y ESE ERA QUIEN HABIA DIBUJADO POR PRIMERA VEZ AL PERSONAJE.

DEBO CONFESARLE, SEÑOR KATZ, QUE ESTOY SORPRENDIDO...

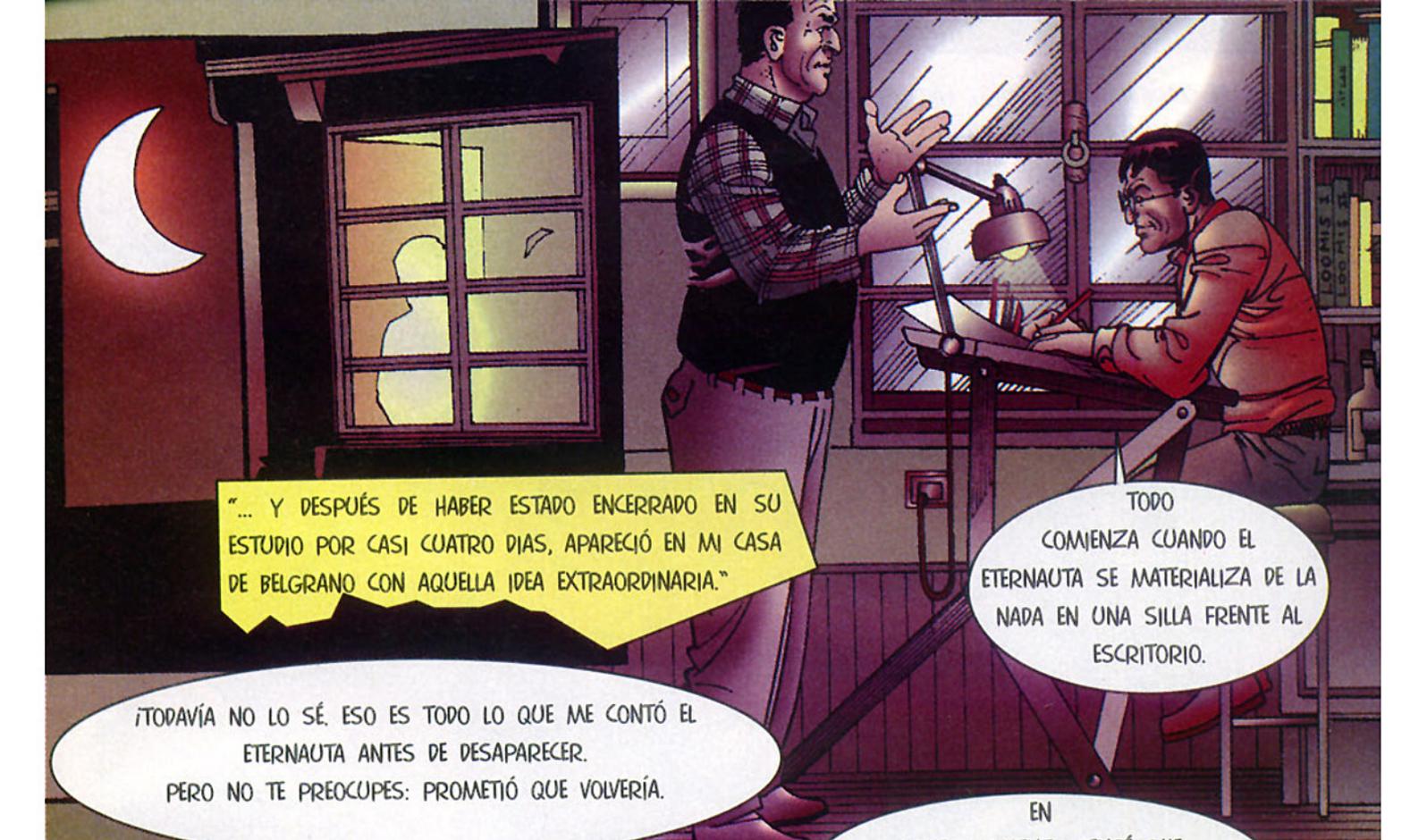
JAMAS HUBIERA ESPERADO UNA PREGUNTA SEMEJANTE.

Y A DECIR VERDAD NO SE QUE RESPONDERLE...

¿NO SABE?

SI BIEN YO DIBUJÉ EL ROSTRO DE JUAN SALVO, LO HICE SIGUIENDO PRECISAS INDICACIONES DEL GUIONISTA...

... INCLUYENDO ALGUNOS BOCETOS HECHOS POR EL, COSA QUE NO ERA SU COSTUMBRE.



"... Y DESPUÉS DE HABER ESTADO ENCERRADO EN SU ESTUDIO POR CASI CUATRO DÍAS, APARECIÓ EN MI CASA DE BELGRANO CON AQUELLA IDEA EXTRAORDINARIA."

TODO COMIENZA CUANDO EL ETERNAUTA SE MATERIALIZA DE LA NADA EN UNA SILLA FRENTE AL ESCRITORIO.

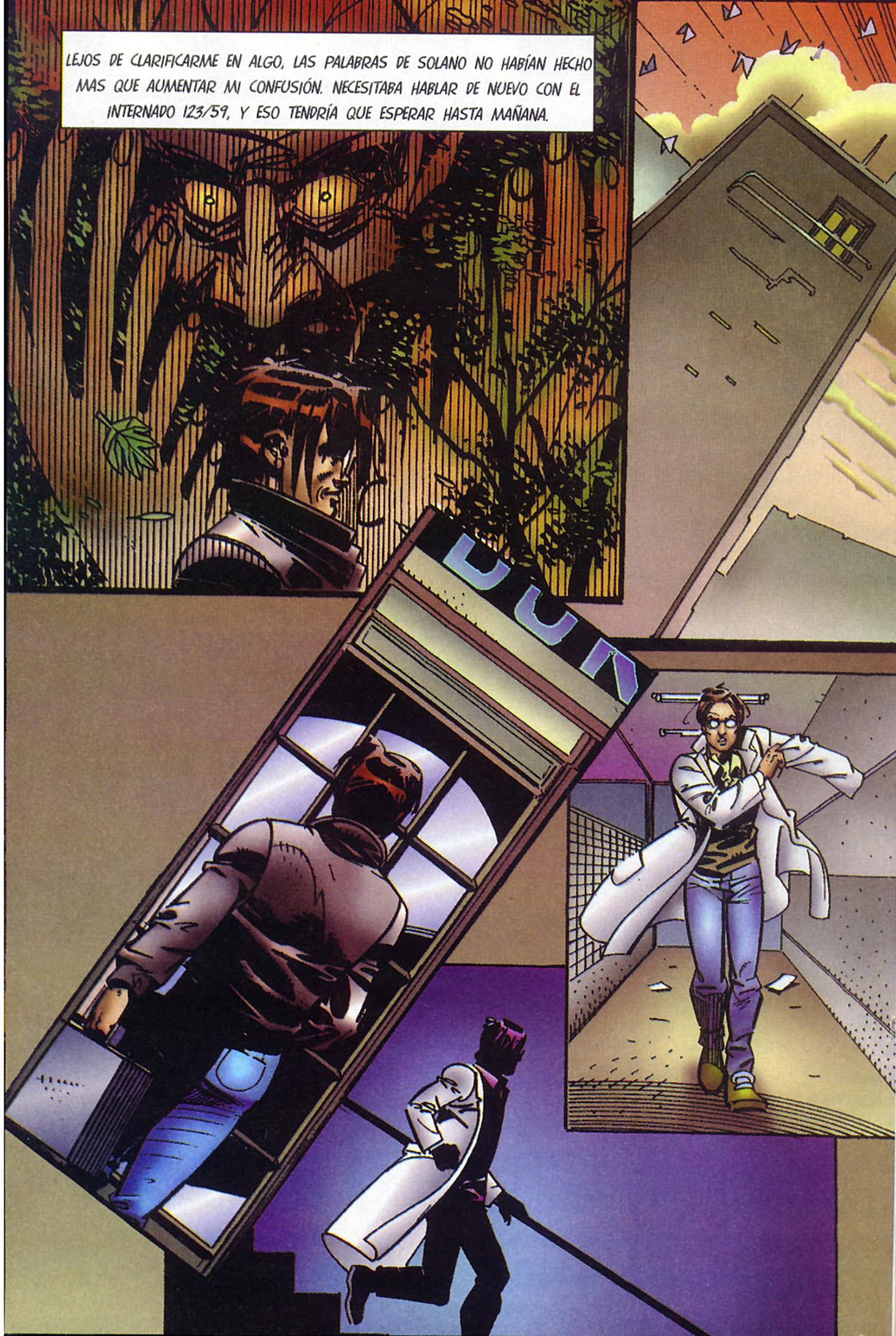
¡TODAVÍA NO LO SÉ. ESO ES TODO LO QUE ME CONTÓ EL ETERNAUTA ANTES DE DESAPARECER. PERO NO TE PREOCUPES: PROMETIÓ QUE VOLVERÍA.

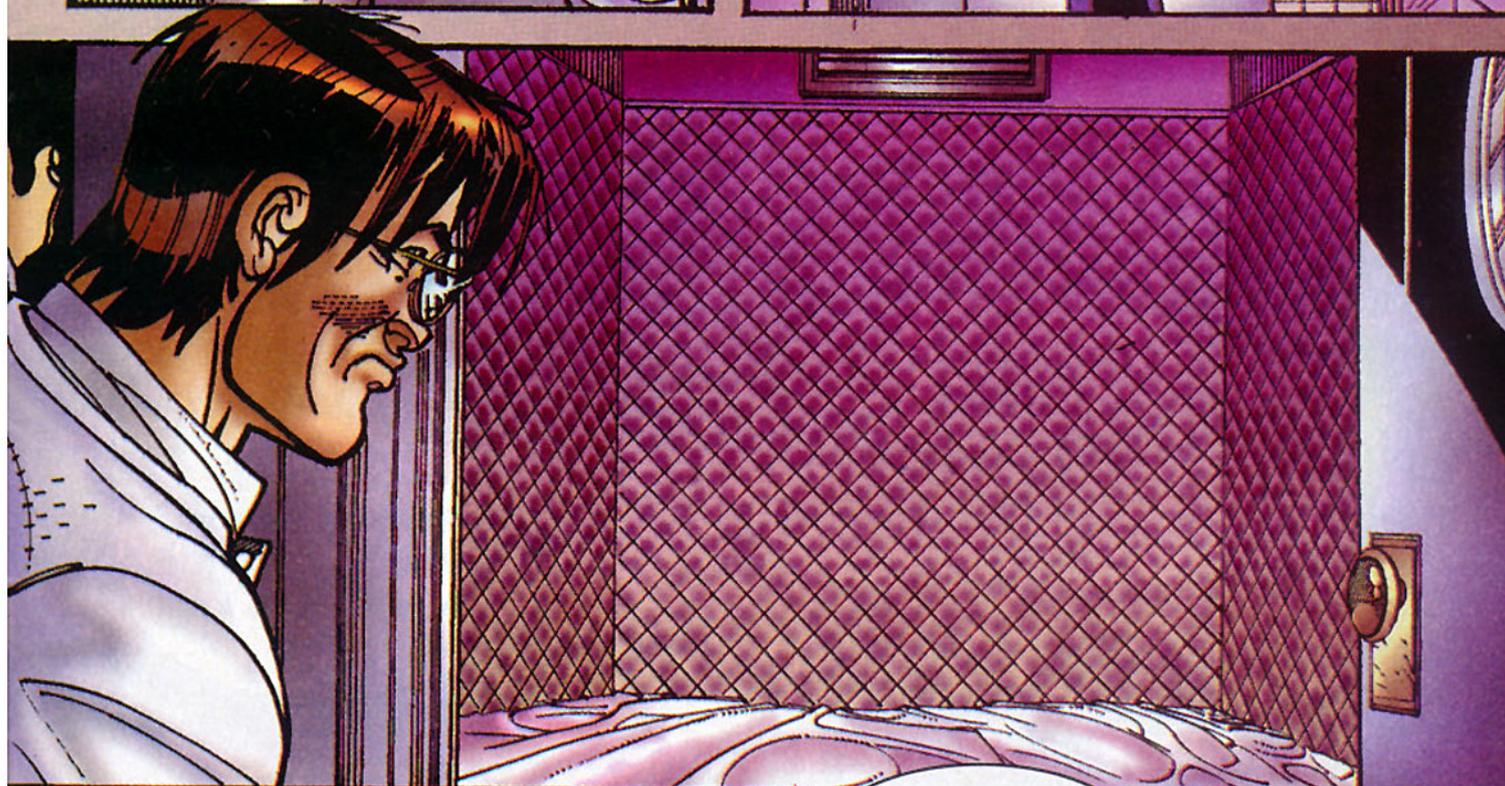
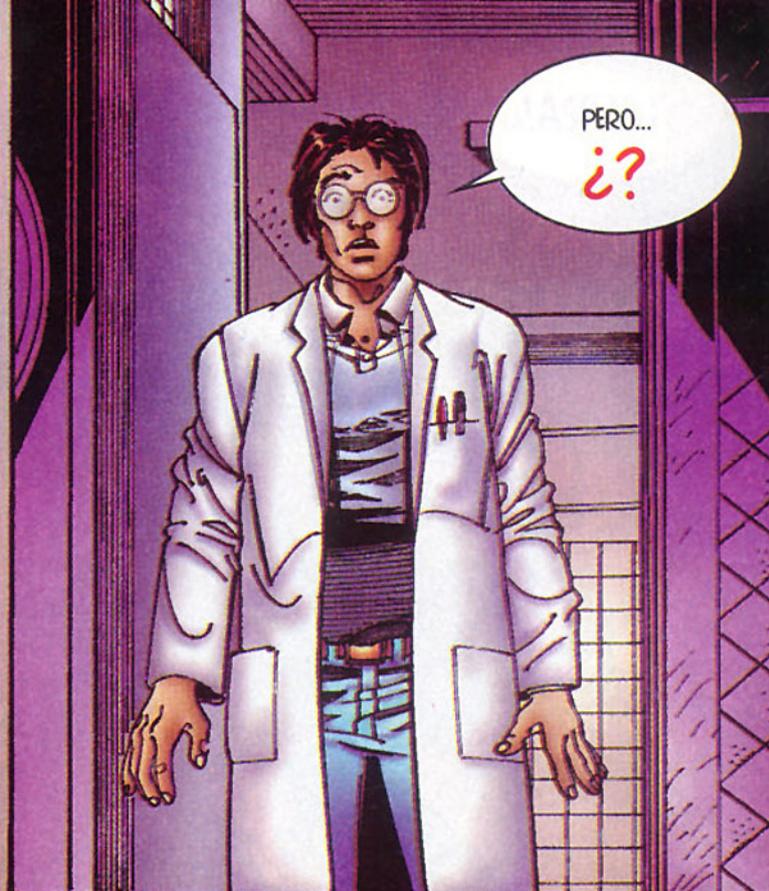
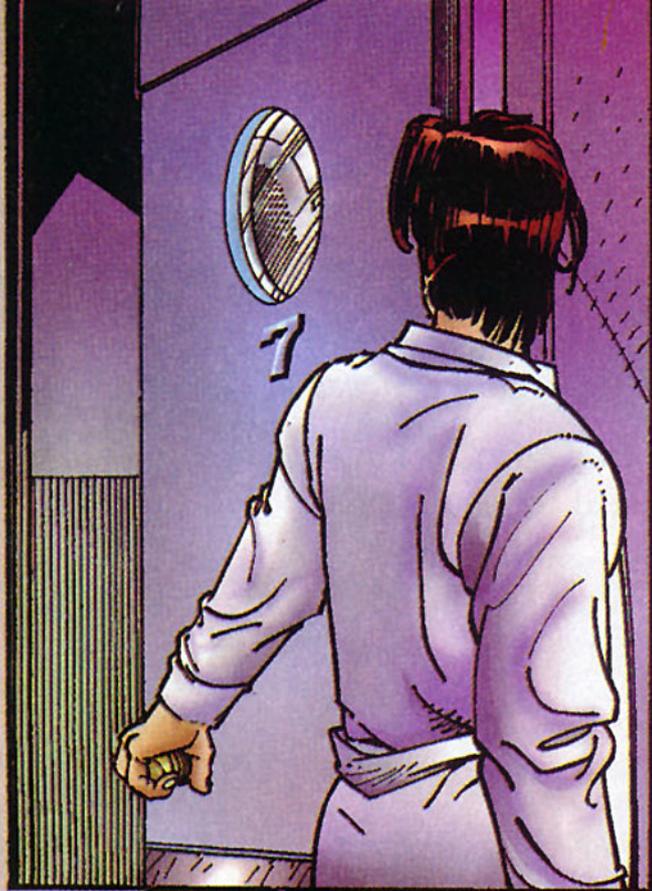
EN AQUEL MOMENTO PENSÉ QUE GERMÁN ESTABA BROMEANDO. TOMÁNDOME EL PELO.

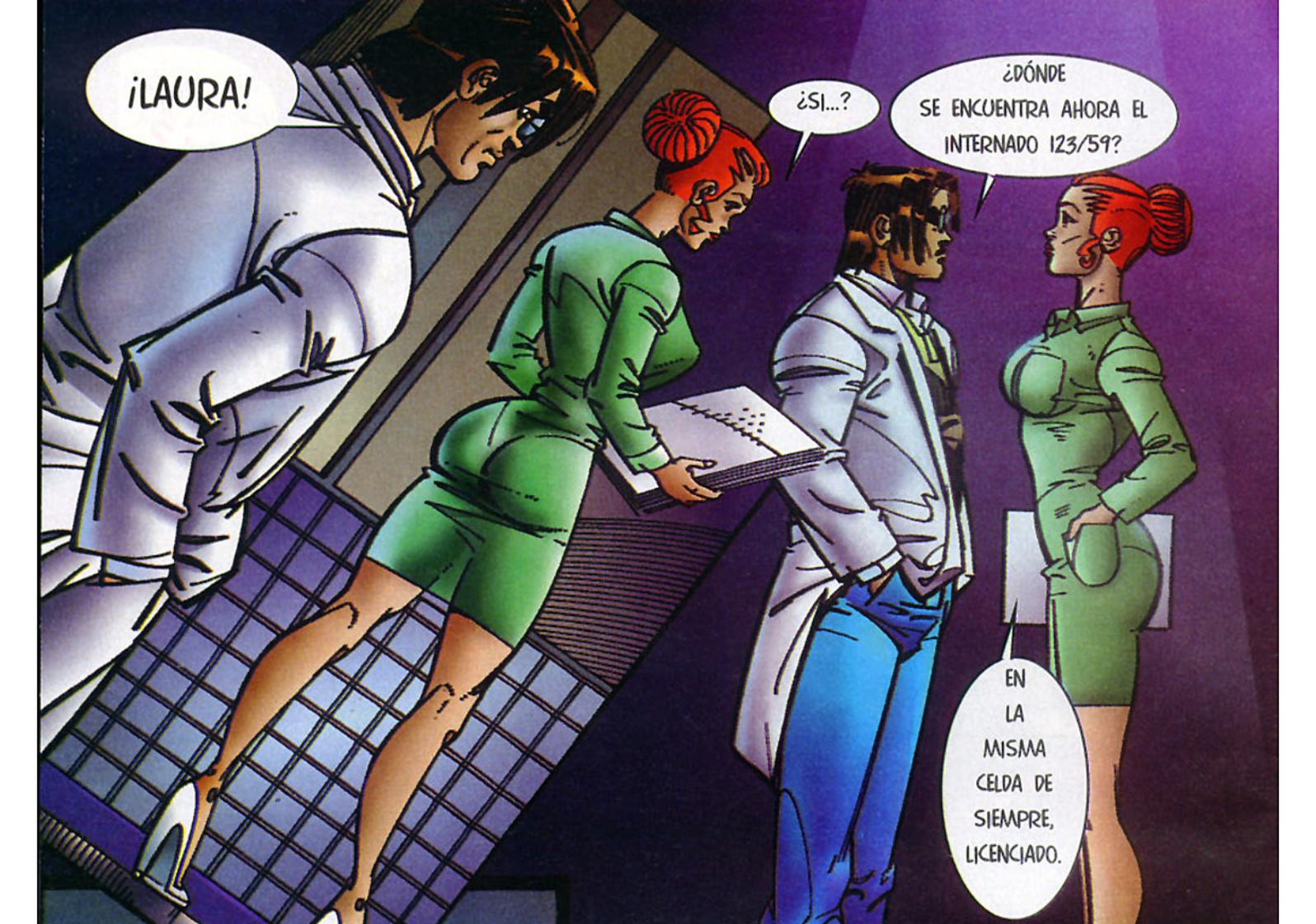
DE ALGO SI ESTOY SEGURO: A MEDIDA QUE SE ACERCABA AL FINAL DE LA HISTORIA SE LO VEÍA CADA VEZ MÁS APESADUMBRADO, COMO SI LE DISGUSTASE LO QUE EL MISMO ESTABA ESCRIBIENDO.

A DIFERENCIA DE LO QUE PASABA CON OTROS GUIONES GERMÁN SIEMPRE FUE MUY IRREGULAR CON LAS ENTREGAS DEL ETERNAUTA... A VECES PASABA SEMANAS SIN ESCRIBIR SIQUIERA UN EPISODIO E INESPERADAMENTE APARECÍA CON EL TRABAJO ADELANTADO DE MESES.

LEJOS DE CLARIFICARME EN ALGO, LAS PALABRAS DE SOLANO NO HABÍAN HECHO MAS QUE AUMENTAR MI CONFUSIÓN. NECESITABA HABLAR DE NUEVO CON EL INTERNADO 123/59, Y ESO TENDRÍA QUE ESPERAR HASTA MAÑANA.







¡LAURA!

¿SI...?

¿DÓNDE
SE ENCUENTRA AHORA EL
INTERNADO 123/59?

EN
LA
MISMA
CELDA DE
SIEMPRE,
LICENCIADO.



ES
DE DONDE VENGO. LA CELDA
ESTÁ VACÍA.



LE
DIGO QUE SIGUE AHÍ.
DEBE HABERSE CONFUNDIDO
Y MIRADO EN LA CELDA DE AL
LADO. SUELE PASARLE A LOS
'NUEVOS.

VUELVA Y MIRE NUEVAMENTE.
RECUERDE: EL 123/59 ESTÁ EN LA
CELDA 7.

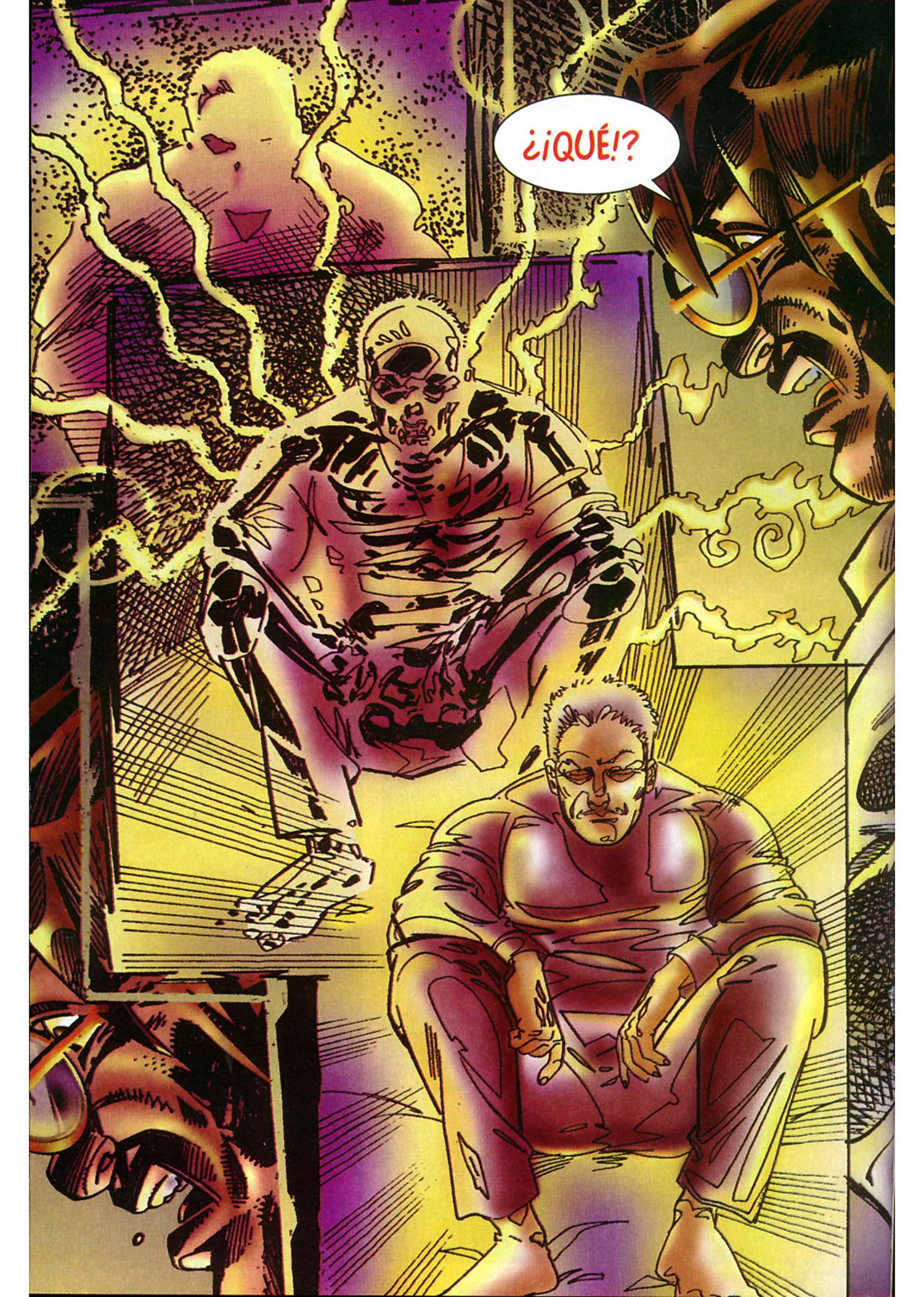


SI,
CLARO.
ESO DEBE HABER PASADO.



NO HABÍA NADIE ALLI. LA CELDA ESTABA ABSOLUTAMENTE VACÍA.





¿QUÉ!?

HOLA...



SI QUERÍA UNA PRUEBA CONTUNDENTE DE QUE EL INTERNADO 123/59 ERA EL ETERNAUTA, LA HABÍA OBTENIDO.





EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

¡RESISTENCIA
AL INVASOR!

Nº 2
\$3.50

BARREIRO
TABORDA
REARTE

MARCELO
SOSA
99

EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

**BASADO EN LA
OBRA DE
HECTOR GERMAN
OESTERHELD**

**IDEA Y ARGUMENTO
PABLO MUÑOZ
RICARDO BARREIRO**

**GUIÓN
RICARDO BARREIRO**

**DIBUJO
WALTER TABORDA
LAPIZ
GABRIEL REARTE**

**TINTA
COLOR**

SEBASTIAN CARDOSO

**PAGINAS 9-10-11-13-15-18-19-
20-24-25**

GUILLERMO ROMANO

**PAGINAS 3-4-5-6-7-8-12-14-
16-17-21-22-23-26**

**LASCARIA, EL MUNDO DE
LOS GURBOS**

GUIÓN

PABLO MUÑOZ

DIBUJO

RUBEN MERIGI

COLOR

SEBASTIAN CARDOSO

EL ETERNAUTA ODIO COSMICO es una publicación mensual. Año 1 número 2, 20 de Abril de 1999.

Editor responsable: EDICIONES RECORD S.A. Avenida de Mayo 791 piso 1 oficina 4 Capital Federal, Argentina. Director: Alfredo Scutti. Producción editorial: COMIC PRESS S.A.

Envío de correspondencia por correo: Av. Pueyrredón 1051, piso 2, CP 1118 Capital Federal, Argentina. Envío de correspondencia via E-mail: eternauta @ comic-press.com. Distribuye en Capital: AYERBE Y CIA, I. La Católica 1644, Capital Federal. Distribuye en Interior: SADYE, Capital Federal. Impreso en Conforti, Patricios 1941, Capital Federal. PRINTED IN ARGENTINA.



Ricardo Barreiro nació medio siglo atrás con la misión de dejarnos una increíble cantidad de guiones de historietas, muchos de ellos ya clásicos del género, y se fue el pasado lunes 12 de abril, en silencio.

BARBARA (en la revista Skorpio con dibujos de Juan Zanotto), AS DE PIQUE (misma revista, con dibujos

de JUAN GIMENEZ), PARQUE CHAS y CAIN (para la revista Fierro, con dibujos de Eduardo Risso) son algunos de los exitosos títulos que se publicaron en Argentina y el resto del mundo (muy especialmente en España, Italia y Francia).

Pero estamos dejando de lado otros como SLOT BARR, MINISTERIO y EL INSTITUTO (para Skorpio, Fierro y Europa, con dibujos de Francisco Solano López).

Dicho de otra forma, Ricardo tenía una inagotable cantera de ideas, muchas de las cuales se plasmaron en el papel y otras tantas se las llevó consigo. Porque Ricardo, mas que un gran guionista de historietas (que lo era) tenía la rara virtud de ser un 'contador de historias', ese tipo de de narrador que es tan efectivo detrás de una computadora como junto a una fogata en un campamento. Ese tipo de narrador que por su abundante imaginación y don de generar climas no te informa una historia, te la hace vivir.

Los que leímos gran parte de su obra no podemos olvidar su clásica 'bioestimulina' una droga del futuro inventada por un autor que vivió defendiendo, al menos, el derecho personal a la elección en ese controvertido tema.

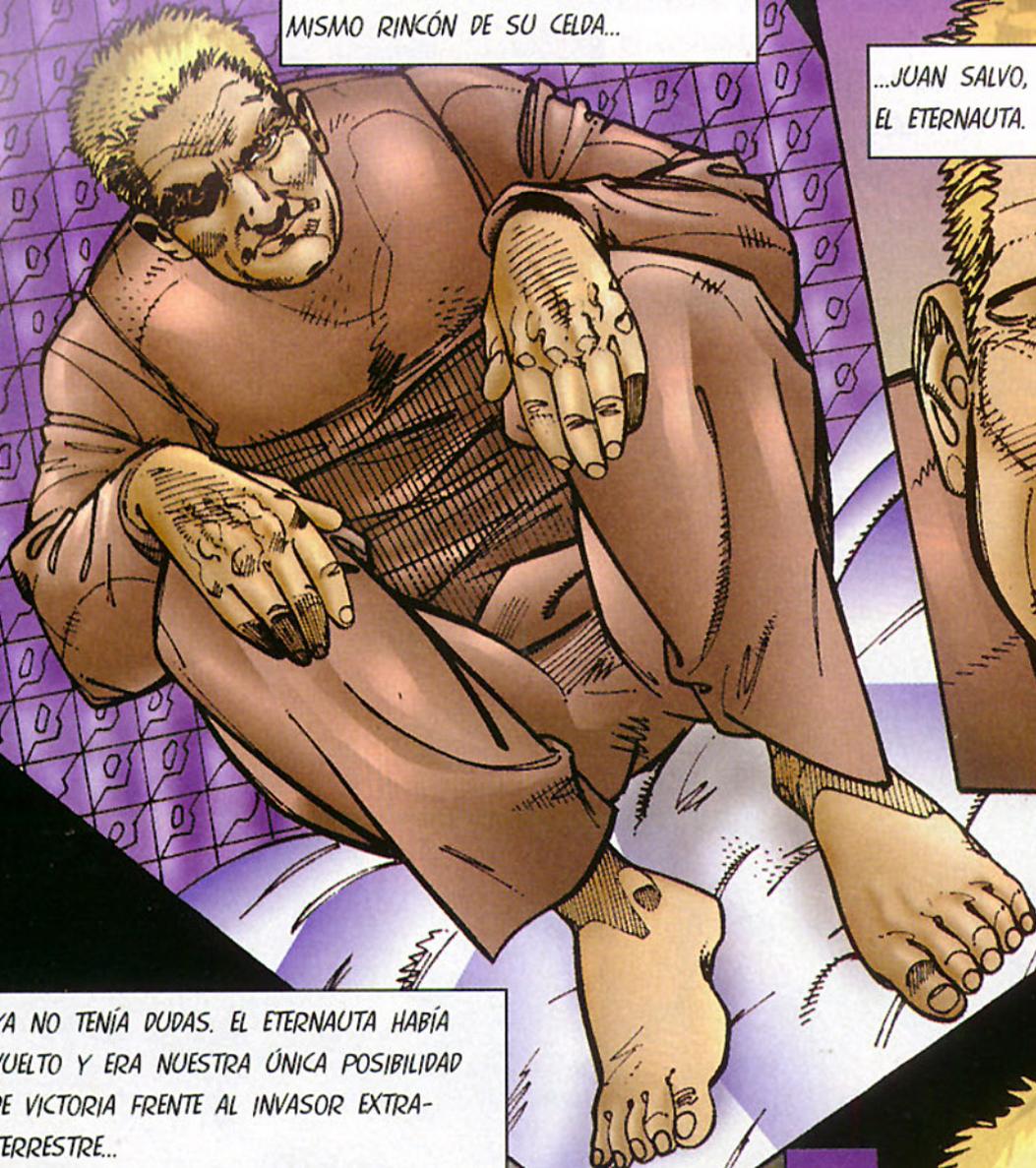
Así como tampoco sus finales de series abruptos, porque Ricardo ya tenía sus neuronas (esas que valían oro) puestas en otras historias.

Los que editamos algo de él (léase Scutti, Cascioli, Doeyo, yo mismo) sabemos de su genio impulsivo y de su arte que explotaba por traducirse en historieta.

...CONTINÚA EN RETIRACIÓN DE CONTRATAPA

MUY LEJOS DE ALLÍ. A MILLONES DE KILÓMETROS DE
DISTANCIA EN EL ESPACIO, LA FLOTA DE INVASIÓN
AVANZABA HACIA LA TIERRA..

NECESITAMOS
RECLUTAR LA MAYOR CANTIDAD
POSIBLE DE GENTE, PERO SI SALIESES
AHORA A CONTAR PÚBLICAMENTE DE LA
INVASIÓN QUE
SE AVECINA...



ALLÍ ESTABA NUEVAMENTE, SENTADO EN EL MISMO RINCÓN DE SU CELDA...



...JUAN SALVO, EL ETERNAUTA.

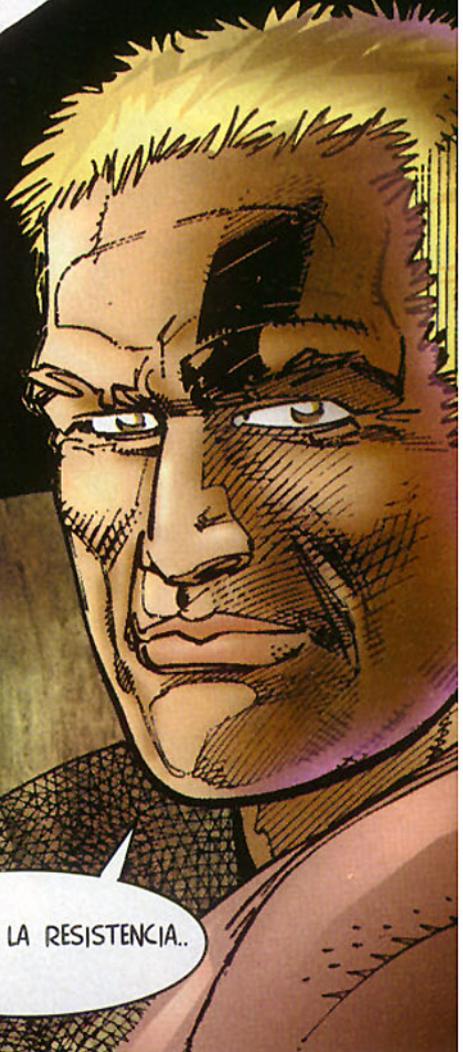
YA NO TENÍA DUDAS. EL ETERNAUTA HABÍA VUELTO Y ERA NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD DE VICTORIA FRENTE AL INVASOR EXTRA-TERRESTRE...



YO TENÍA UNA PREGUNTA...

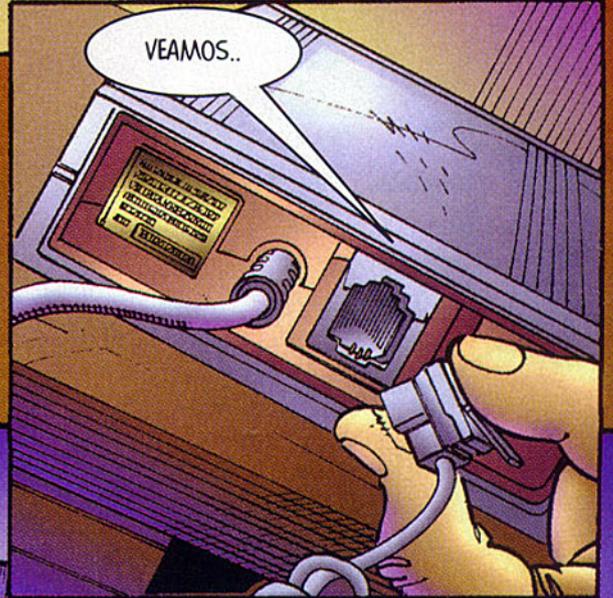
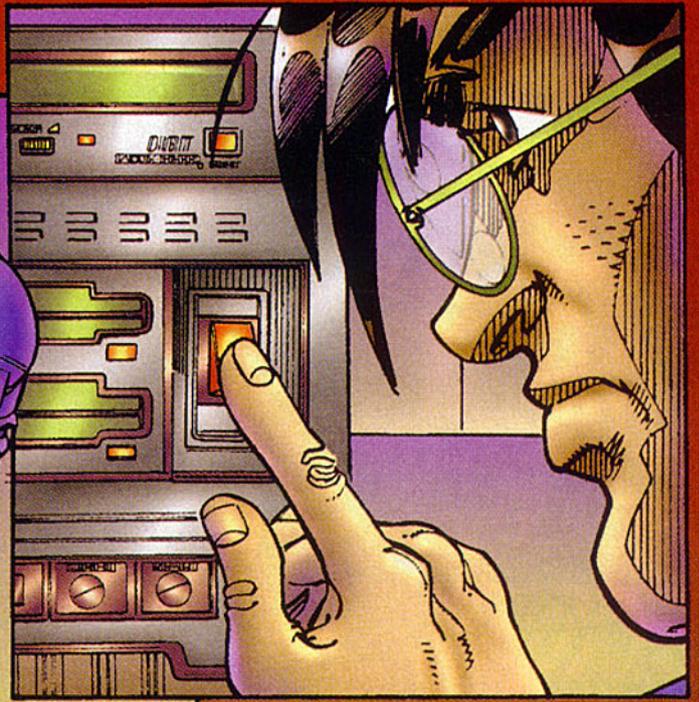
¿QUÉ HAREMOS?

...Y EL LA RESPUESTA.



ORGANIZAR LA RESISTENCIA..

...HASTA QUE TUVE LA PRIMERA IDEA.

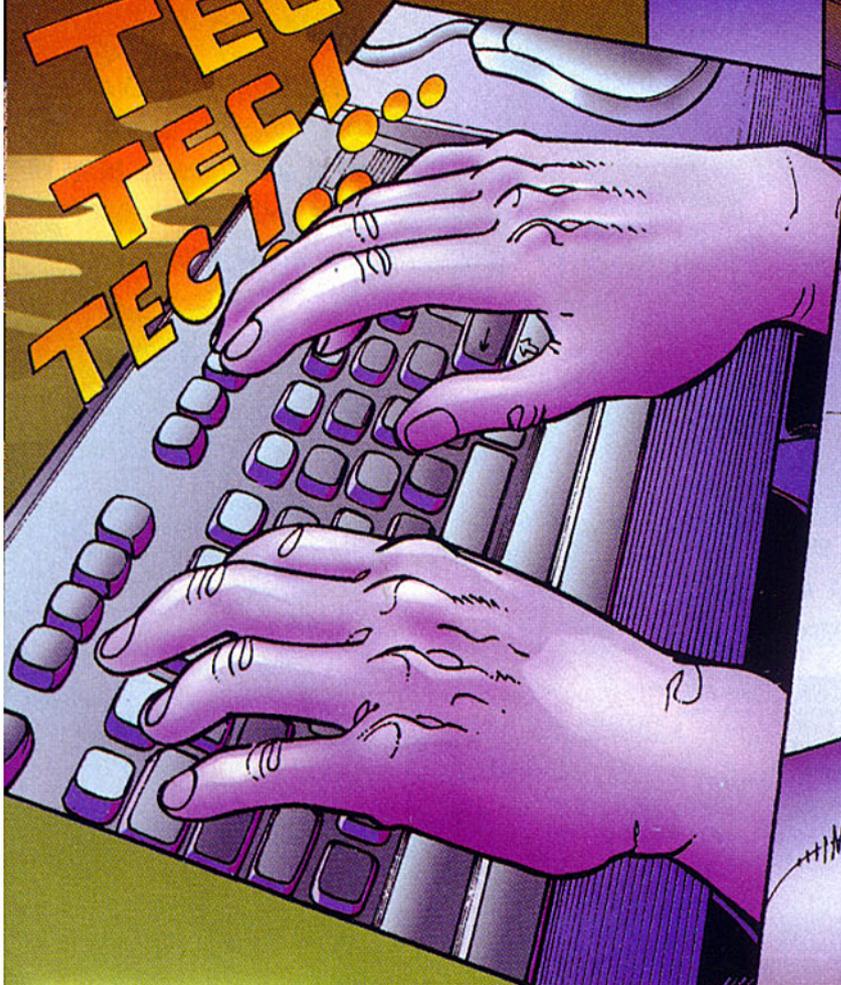


TEC
TEC!
TEC!

ETERNAUTA,
ARROBA COMIC-PRESS,PUNTO
COM

TEC!

TEC!
TEC!





...NO
TARDARÍAN EN ENCE-
RRARTE AQUÍ DENTRO.

DEBEMOS
COMENZAR CON UNA CÉLULA
PEQUEÑA. POCOS PERO DE CONFIANZA.
TENDREMOS QUE ENTRENARNOS Y
PREPARARNOS PARA LO QUE
NOS ESPERA.

NO
SERÁ FÁCIL CONVENCER A
OTROS DE TODO ESTO.

LO
SÉ. PERO HAY MAS
QUE COMO TÚ, TAMBIEN
LEYERON EL ETERNAUTA. ENTRE
ELLOS LOS TENEMOS QUE
ENCONTRAR A NUESTRA
GENTE...

RECLUTAR AL NÚCLEO DE
LO QUE SERÍA LA
RESISTENCIA CONTRA LA
INVASIÓN DE LOS ELLOS.
NI SIQUERA SONABA
FÁCIL DECIRLO Y MUCHO
MENOS
POR DONDE EMPEZAR...

...SERÁ
UNA TAREA ARDUA PERO
NO IMPOSIBLE.



Los que trabajaron con él (léase Solano, Zanotto, Gimenez, Oswal, Risso, Noé, Taborda, etc.) saben de sus detalladas indicaciones que si bien dejaban librada al dibujante la puesta en escena, sugerían una rigurosidad cuando había que representar armamento bélico. Porque Ricardo era también un fanático coleccionista de armas.

Los que lo conocimos personalmente (léase todos los anteriores mencionados y más gente) pudimos ver a través de esa imagen arrolladora a un tipo espectacularmente humano, uno de los pocos tipos absolutamente íntegros del ambiente. Esa clase de gente que si tiene algo que decirte te lo dice en la cara y no por detrás.

Valga un ejemplo, Ricardo jamás había conocido a Robin Wood (famoso guionista de Dago, Nippur, etc.). Trabajos distintos, concepciones opuestas y hasta países lejanos (Robin vive desde hace años en Dinamarca).

Pero tuvieron la oportunidad de conocerse en Fantabaires '96, la primera de esas exposiciones. Y allí, cuando se saludaron por primera vez y charlaron, Ricardo concluyó: "La verdad es que pensaba que eras un fascista hijo de p... pero sos un gran tipo". Así era el código ético de Ricardo. Si había algo que decir se lo decía con todas las letras y de frente. La anécdota terminó con Robin y Ricardo transformándose en amigos. Hoy tienen en sus manos el último guión de Ricardo Barreiro, es un honor muy triste. Cuando lo vi cuatro días antes de su partida, luchaba por sacar fuerzas y seguir creando. No pudo ser.

Pero queda mucho de él acá entre nosotros.

Digamos que eso significa una sola cosa, cumplió su misión.

PABLO J. MUÑOZ

COMIQUEANDO CUMPLE Y FESTEJA...

Los días 14, 15 y 16 de Mayo la gente de Comiqueando festeja aniversario con un evento que brindará show de animé, mesa redonda en vivo y concursos.

El viernes 14 de mayo: Festival de animación japonesa y argentina.
Sábado 15 de mayo: Megamesa redonda (con guionistas, dibujantes, editores y el staff de Comiqueando).

Domingo 16 de mayo: Feliz Domingo (show de juegos y premios).

Todas las jornadas se inician a las 20 horas y concluyen a las 24 hs.

La entrada cuesta \$ 3 por día o \$ 4 por los tres días en conjunto.
La cita es en Alsina 1465, Sociedad Nacional Italiana (donde se hizo el 1º Fantabaires). Nos vemos allí.

Ante todo felicitaciones por la edición que han logrado realizar. Me fascinó el trabajo de Ricardo Barreiro, que demuestra su excelente manejo del personaje, como ya lo había hecho en un capítulo de su serie Ciudad. Quiero felicitar también a Walter Taborda, por su excelente trabajo de dibujo, que no deja de sorprendernos a sus lectores que lo seguimos desde sus trabajos en Fierro, Columba y ahora en esta interesante propuesta. No quisiera dejar de lado el trabajo de los coloristas, en especial el trabajo de Guillermo Romano, que demuestra un manejo excelente del color por computadora. Por el final quisiera comunicarle al señor Muñoz que su trabajo como editor no es muy profesional, pero con un poco más de empeño y dedicación podría mejorar. Por último quisiera pedirle que tome en cuenta la propuesta de editar en formato de tomo o libro, obras de Skorpio tales como: Penitenciario, Horizontes perdidos, Crónicas del Apocalipsis, etc.

Javier N. Ranieri

Salud,

Sr. Barreiro:

Sólo usted pueda realizar, hoy, los guiones del Eternauta, ya lo demostró en su serie (magnífica serie) "Ciudad", donde hizo aparecer al auténtico Juan Salvo (que no es precisamente el de la segunda y tercera parte). "Ojo Cósmico" N°1 es lo que tiene que ser: una buena introducción, ¡Fuerza! Sr. Taborda: Trabajo con Albiac, con Wood, (en Nippur nada menos), y ahora con Barreiro, y encima dibujando "El Eternauta". Ya en "American Sangre" y "El Peregrino" demostró su valía, es comprensible que este trabajo que más que ningún otro pretenda llegar al "gran público" (hablo en término de cantidades) no se zarpe con sus magníficas extravagancias. De todos modos, usted es el mejor. Sr. Muñoz: Usted es como el rey Midas pero todo mal: todo lo que toca lo convierte en mierda. Me extraña no encontrar su nombre en el libro de los Guinness como el editor con más números uno y, menos números cuatro de la historia (no pierda su tiempo, hombre, inscribese y le tirarán unos pesos). Le diría esto más respetuosamente pero no se lo merece. ¿Hay en la historieta nacional alguien que nos falte el respeto a los lectores más a menudo que usted con sus inestables ediciones? Púdrase en los infiernos.

Ariel Avilez

R: Si tomas en cuenta que este guión de Ricardo, este dibujo de Taborda, y (entre otras cosas) Ojo Blindado, la edición de Marvel en Argentina, el letreado de DC en Argentina, la renovación de Skorpio hallá por el '91, el movimiento fanziner que originó un cambio en la estética de nuestra historieta (junto a Waquero, Accorsi, Cuk, y tantos otros), la organización de dos salones de historieta que fueron precedentes de los ahora espectaculares Fantabaires, fueron producto de mi amor por este género, creo que le estás pifiando un poco. Si Skorpio versión 99 duro dos números es porque vendió 600 ejemplares sobre 10.000, idem Virus y otras. En todo caso, el mercado está mirando mayoritariamente a Dragon Ball y no a nuestra propia producción, eso sí, con muchos como vos los editores nuevos (léase Accorsi, Oberto, Muñoz) podremos tener muchos números en la calle de CABALLERO ROJO, CONVERGENCIA, AREA, MAKABRE, OJO BLINDADO, MARK o esta misma EL ETERNAUTA.

DE COMO FALTARLE EL RESPETO A UNA OBRA MAESTRA...

Perdón por ese título un tanto agresivo, muchachos, pero es un tanto penoso para mí haberla leído.

Primero y principal que me pareció un poco desubicado el (excelente) dibujo de Taborda. Escriben que el genio incomparable de Solano transmite lo cotidiano, y me encuentro con que el protagonista, cuando está durmiendo, tiene un físico que parece el de un dibujo de Greg Capullo o cualquier otro amante del fisicoculturismo y de esa fantasía comercialoide de Image. Los dibujos son buenos, Walter es un capo, pero no van con esa naturalidad, con la calle, con la obra original. (no es que quiera parecer un estúpido conservador y costumbrista, pero las modificaciones al ideal y la estética de la obra de HGO, para mí es como si Marta Minujín y Federico Klemm agarraran un cincel e hicieran lo que les ocurriera con El David de Miguel Ángel. Y además, ¿quién era esa enfermera con ese delantal? ¿Fue una colaboración de Jim Valentino o de Mark Silvestri? Más allá de que la publique Comic Press y aparezca el nombre de Pablo Muñoz (no quiero detallar en el tema, ni me interesa, ni tengo una fuente segura de información, si quiero decir que los lectores de historieta presenciamos en varios lugares titánicas contiendas entre políticas editoriales y denuncias por usufructuación de derechos, que a mí parecer fueron una falta de respeto a los pobres chicos como yo que creyeron un buen proyecto editorial para difundir el cómic adulto. Pero basta ya de esta historia que nos tiene hartos!), sólo espero continuidad y éxito al producto nacional, me puso muy contento ver a Barreiro trabajando con ustedes, y que, a pesar de haber tenido siempre a su lado excelentes dibujantes, HGO supo darnos en sus historias la lucha, el amor al prójimo, la resistencia, las utopías y montones de cosas más que nos decían que a los argentinos nos tienen que dejar de garchar las esferas de poder como lo están haciendo. Por favor, no cambien eso, que la lucha contra el invasor siga siendo constante, que nunca se rindan los ideales, no se transformen en esa versión maldita aventurera que algunos llaman Eternauta III. Quizás crean que soy un viejo de mierda, pero soy tan solo un niño de 17 años apasionado con la historieta nacional, por eso les pido mil perdones por los palos mandados, pero estas cosas me toman trauendo. No hagan más esas tapas futuristas, que el Eternauta es un vecino del barrio que se hizo un buen traje por que tuvo culo, sino se hubiera vestido con bolsas de bastrá y cinta scotch.

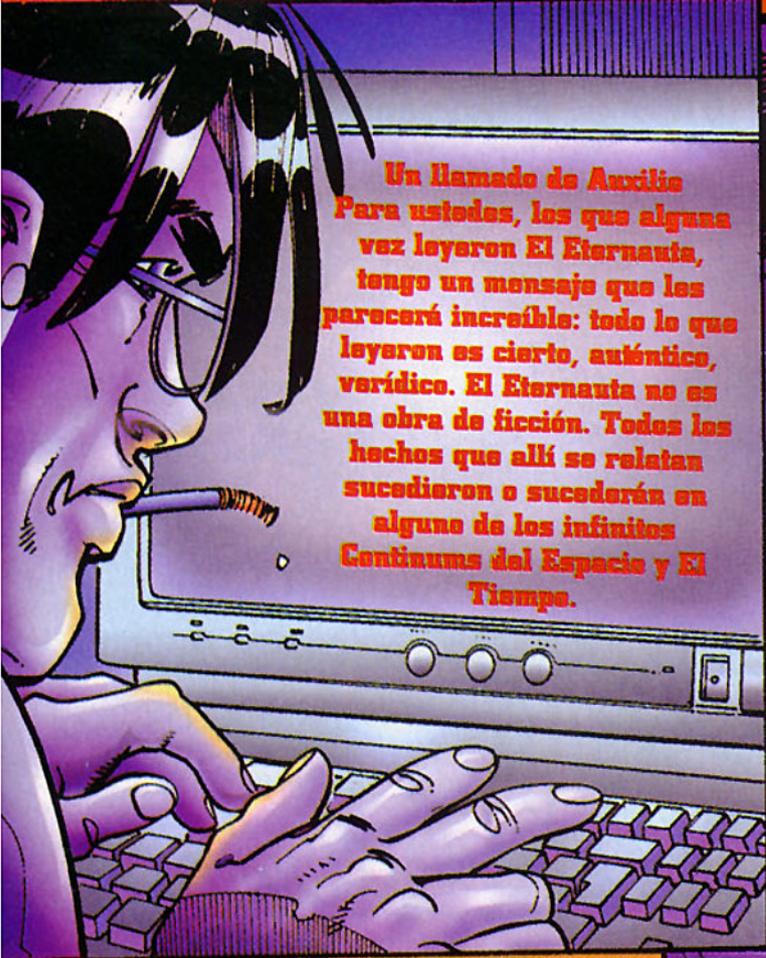
Alejandro Cohen

PD: Ustedes que tienen difusión masiva, difundan el trabajo de los muchachos del AHI, que son el futuro de la historieta de este año del mundo. Perdón otra vez por las críticas, se que nadie se hace millonario editando en el país y que se rompen el culo, pero bueno... me despidó, les deseo mucha suerte y una pronta llegada al final del largo camino de la perfección.

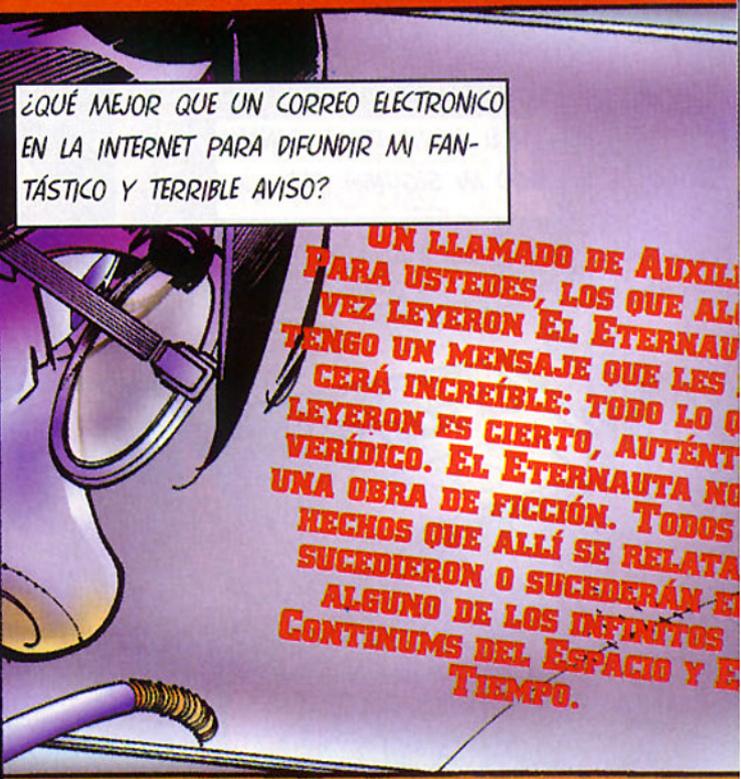
Respuesta: Con respecto a tus opiniones sobre el estilo de Walter, creo que el tiempo dirá si su forma de interpretar al Eternauta entra o no definitivamente en el corazón del lector, creo que estamos ante la oportunidad de que ello pase.

En cuanto a los temas puntuales te podés quedar tranquilo de dos cosas: 1) la continuidad será respetada (esto es aparición mensual) con la sola excepción del futuro número 3, que por razones de fuerza mayor (el fallecimiento de Ricardo Barreiro) saldrá seguramente unos días más tarde. 2) El espíritu de la obra de Oesterheld va a ser respetado como máxima de este proyecto. Antes que editor, guionista o lo que fuera, fui siempre lector, y muy especialmente de la obra de la que estamos hablando. No por nada lo primero que produje en mi vida (junto a César Vidal) fue el fanzine de historietas HGO, en honor al autor.

Finalmente en el tema del AHI, hay varios creadores que fueron invitados a participar en nuestra revista, ni bien se confirmen los vamos a hacer públicos. Hasta el mes que viene.

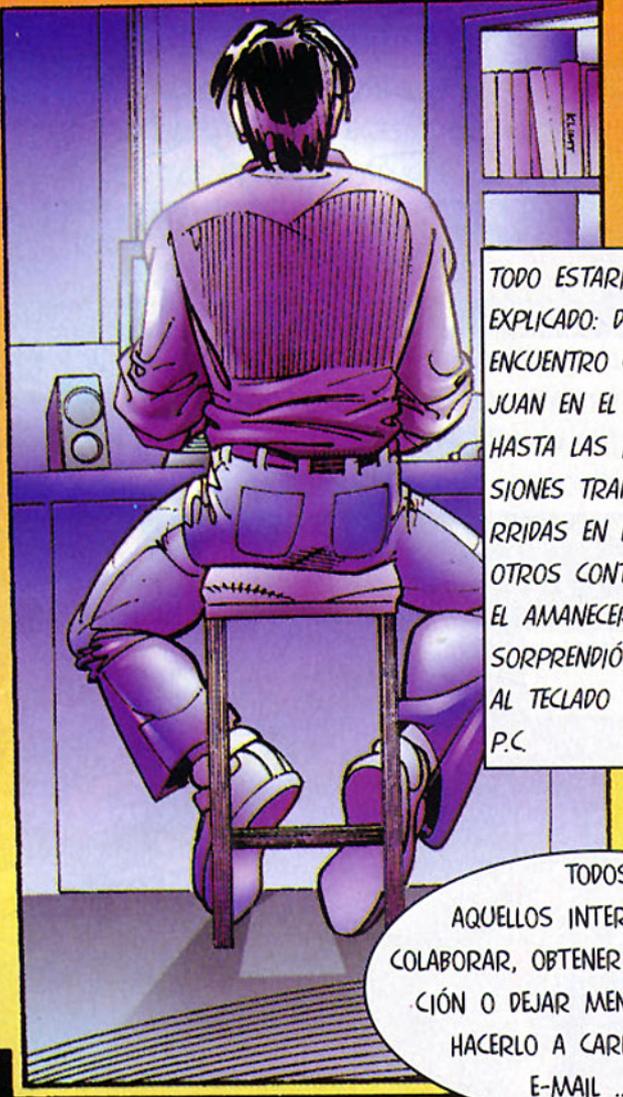


Un llamado de Auxilio
Para ustedes, los que alguna vez leyeron *El Eteronauta*, tengo un mensaje que les parecerá increíble: todo lo que leyeron es cierto, auténtico, verídico. *El Eteronauta* no es una obra de ficción. Todos los hechos que allí se relatan sucedieron o sucederán en alguno de los infinitos Continums del Espacio y El Tiempo.



¿QUÉ MEJOR QUE UN CORREO ELECTRONICO EN LA INTERNET PARA DIFUNDIR MI FANTÁSTICO Y TERRIBLE AVISO?

UN LLAMADO DE AUXILIO
PARA USTEDES, LOS QUE ALGUNA VEZ LEYERON *EL ETERNAUTA*, TENGO UN MENSAJE QUE LES PARECERÁ INCREÍBLE: TODO LO QUE LEYERON ES CIERTO, AUTÉNTICO, VERÍDICO. *EL ETERNAUTA* NO ES UNA OBRA DE FICCIÓN. TODOS LOS HECHOS QUE ALLÍ SE RELATAN SUCEDIERON O SUCEDERÁN EN ALGUNO DE LOS INFINITOS CONTINUMS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.



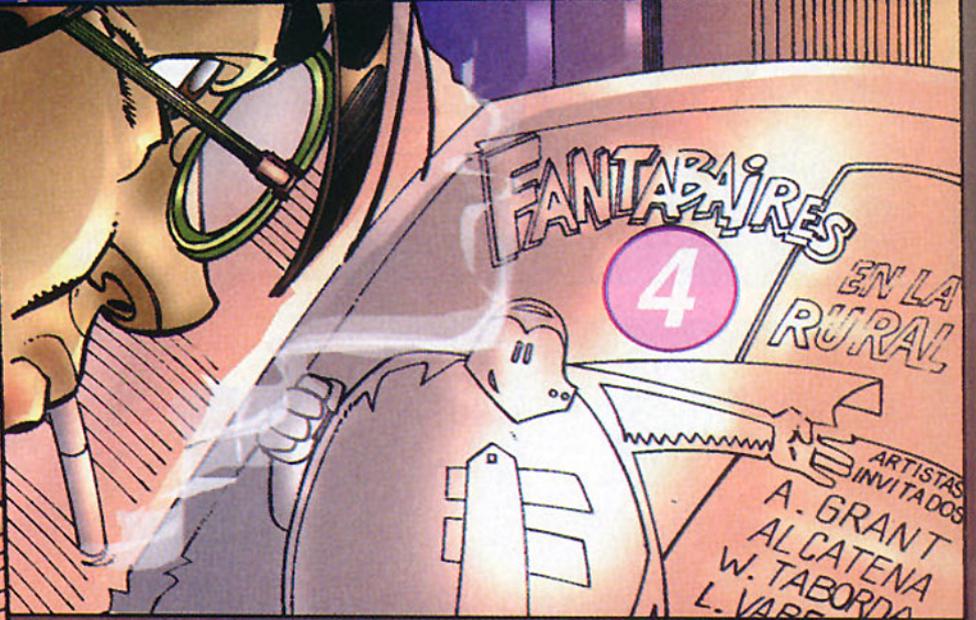
TODO ESTARÍA ALLÍ EXPLICADO: DESDE MI ENCUENTRO CON JUAN EN EL BORDA HASTA LAS INVASIONES TRANSCURRIDAS EN LOS OTROS CONTINUMS. EL AMANECER ME SORPRENDIÓ FRENTE AL TECLADO DE LA P.C.



TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN COLABORAR, OBTENER MAS INFORMACIÓN O DEJAR MENSAJES PUEDEN HACERLO A CARLOS KATZ... E-MAIL ...ETC.

CON EL DIARIO DE LA MAÑANA
LLEGÓ MI SEGUNDA IDEA...

¡PERO
CLARO QUE SÍ!



FANTABAÍRES ES LA CONVENCION DE HISTORIETAS, CIENCIA FICCION Y TERROR MÁS IMPORTANTE QUE SE REALIZA EN BUENOS AIRES. ALLÍ, DURANTE CUATRO DÍAS, SE REÚNEN MILES DE FANÁTICOS Y AFICIONADOS DEL COMIC Y LO FANTÁSTICO...

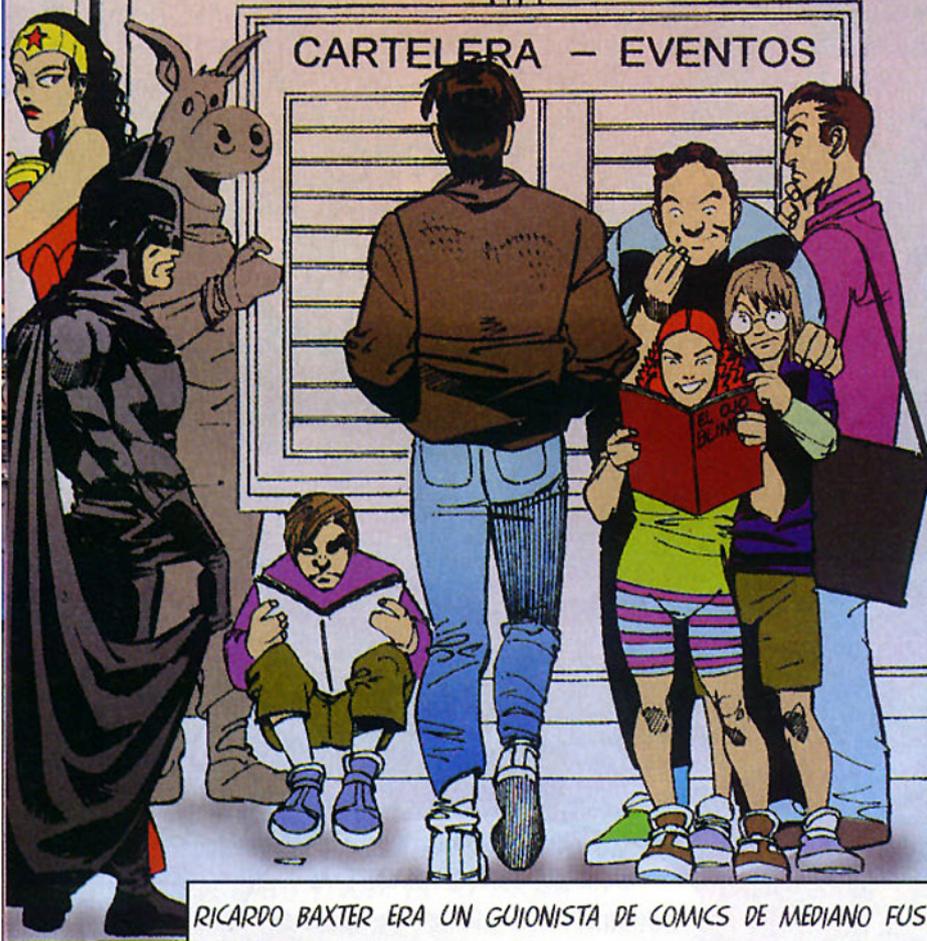
FANTABAÍRES
4

CUARTA CONVENCION HISTORIETAS HUMOR GRAFICO FICCION Y TERROR

...EL SITIO IDEAL PARA ENCONTRAR LO QUE BUSCABA.



CARTELERA - EVENTOS



'EL ETERNAUTA'
UN HITO DEL
COMIC NACIONAL
CHA LA Y DEBATE
CON
RICARDO BAXTER

(PERFECTO)



RICARDO BAXTER ERA UN GUIONISTA DE COMICS DE MEDIANO FUSTE. SI BIEN ENTRE SUS OBRAS SE ENCONTRABAN ALGUNOS ÉXITOS, OTRAS ERAN MEDIOCRES Y ALGUNAS BODRIOS OLVIDABLES...

...SU IRREGULARIDAD LITERARIA SOLÍA ADJUDICARSE A UNA EXCESIVA AFICCIÓN POR LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS.



...Y
SI BIEN LA HISTORIA ES DEL GÉNERO FANTÁSTICO, EL REALISMO DE LOS ESCENARIOS Y LA TANGIBILIDAD PSÍQUICA DE LOS PERSONAJES..



...LE
DA UNA VEROSIMILITUD QUE LA HACE TOTALMENTE CREÍBLE AL LECTOR.





¿Y SI FUERA VERDAD? ¿Y SI TODO LO QUE SE CUENTA EN LA HISTORIETA OCURRIÓ EN LA REALIDAD?



EL ETERNAUTA UNA HISTORIA VERÍDICA...?!



SI. PREGUNTO SI ES POSIBLE QUE CUARENTA AÑOS ATRÁS EL ETERNAUTA SE MATERIALIZARÁ REALMENTE EN LA CASA DE GERMÁN EN OLIVOS Y...

...LE NARRARA PERSONALMENTE AL GUIONISTA LOS HECHOS TAL CUAL SE RELATAN EN LA HISTORIETA.



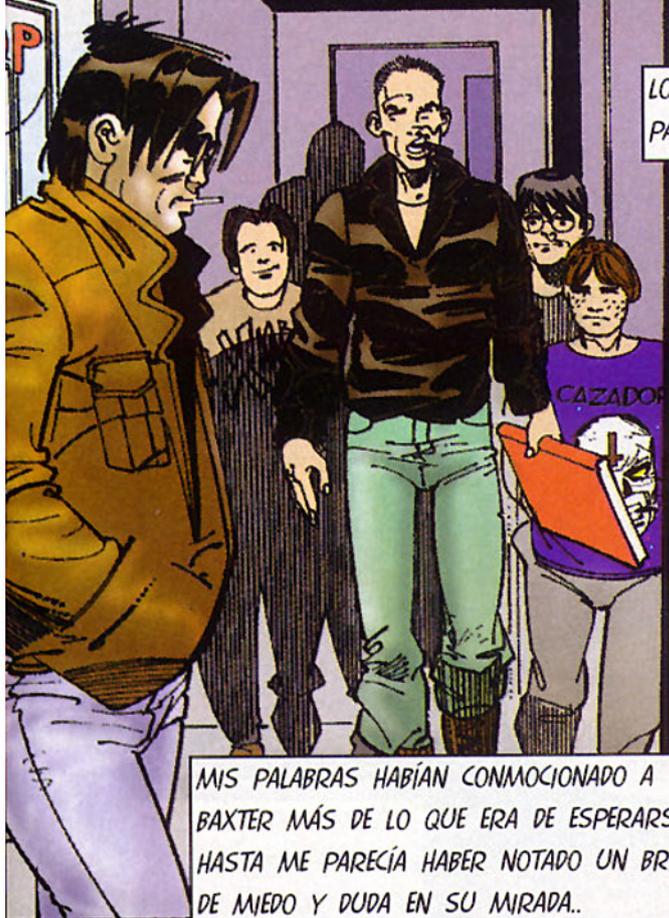
...Y SI FUERA CIERTO QUE LOS ELLOS INVADIERON LA TIERRA EN OTRO CONTINUUM DEL ESPACIO TIEMPO.



BUENO...ESTE...ESO ES ALGO QUE NUNCA SE ME OCURRIÓ TOMAR EN CUENTA.

EL DEBATE HABÍA DEGENERADO EN UN PANDEMONIUM. TODOS HABLABAN AL UNÍSONO Y NADIE ESCUCHABA ABSOLUTAMENTE A NADIE.





LO ESPERÉ A LA SALIDA PARA HABLARLE A SOLAS.

LO SIENTO, SEÑOR BAXTER. NO PENSÉ QUE MIS DICHS PUDIERAN PROVOCAR SEMEJANTE ESCÁNDALO.

¡SÍ QUE ARMASTE UN FLOR DE QUILOMBO!

MIS PALABRAS HABÍAN CONMOCIONADO A BAXTER MÁS DE LO QUE ERA DE ESPERARSE Y HASTA ME PARECÍA HABER NOTADO UN BRILLO DE MIEDO Y DUDA EN SU MIRADA..



CARLOS KATZ Y CONTRA LO QUE PUEDA PENSARSE LE ASEGURO QUE NO ESTOY LOCO.



...O AL MENOS ESO CREO. SOY PSICÓLOGO.

ALGO QUE NO ES NINGUNA GARANTÍA DE CORDURA.



DADA TU PROFESIÓN, IMAGINO QUE TU HIPÓTESIS SOBRE EL ETERNAUTA TENDRÁ ALGUNA BASE CIENTÍFICA.



NO PRECISAMENTE...

...FUE JUAN SALVO QUIEN ME LO DIJO.



BAR
EXCELENTES

TOME
Café

DOS HORAS MÁS TARDE, BAR Y CUATRO GYN TONIC MEDIANTES, HABÍA TERMINADO DE CONTARLE A RICARDO BAXTER MI ALUCINANTE HISTORIA HASTA EN SUS MAS PEQUEÑOS DETALLES...

COMPRENDERÁS QUE TODO ESTO RESULTA BASTANTE DIFÍCIL DE CREER.

CLARO QUE LO COMPRENDO. ¿TE CONVENCERÍAS SI HABLARAS CON JUAN SALVO EN PERSONA?

¿DONDE?
¿EN EL BORDA...?

NO.
PIENSO SACARLO DE ALLÍ LO ANTES POSIBLE...

QUEDAMOS EN QUE LO LLAMARÍA POR TELÉFONO APENAS PUDIERA ARREGLARLE UNA ENTREVISTA CON JUAN. NO SABÍA PORQUE BAXTER PARECÍA CREER EN TODO AQUELLO MUCHO MÁS DE LO QUE YO ESPERABA..

PERO AQUEL NO SERÍA EL ÚLTIMO ENCUENTRO DE LA NOCHE...



¿EL SEÑOR CARLOS KATZ...?

Sí.

¿EL DEL ETERNAUTA EN LA INTERNET?

EL MISMO. PERO, ¿COMO ME RECONOCISTE?



DESPUÉS DE LEER SU E-MAIL EN LA RED QUISE VERIFICAR CUANTO HABÍA DE CIERTO EN LA HISTORIA. ALLÍ USTED CONTABA QUE ERA LICENCIADO EN PSICOLOGÍA...

...ASÍ QUE BUSQUÉ EN LOS ARCHIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FUE FÁCIL DECODIFICAR LA CLAVE DE ACCESO...

EN EL LEGAJO HABÍA UNA FOTO SUYA. HICE UN PRINTER...





TAMBIEN
ENTRÉ EN LOS ARCHIVOS
DEL BORDA Y VÍ QUE ERA
CIERTO QUE TRABAJABA
ALLÍ.

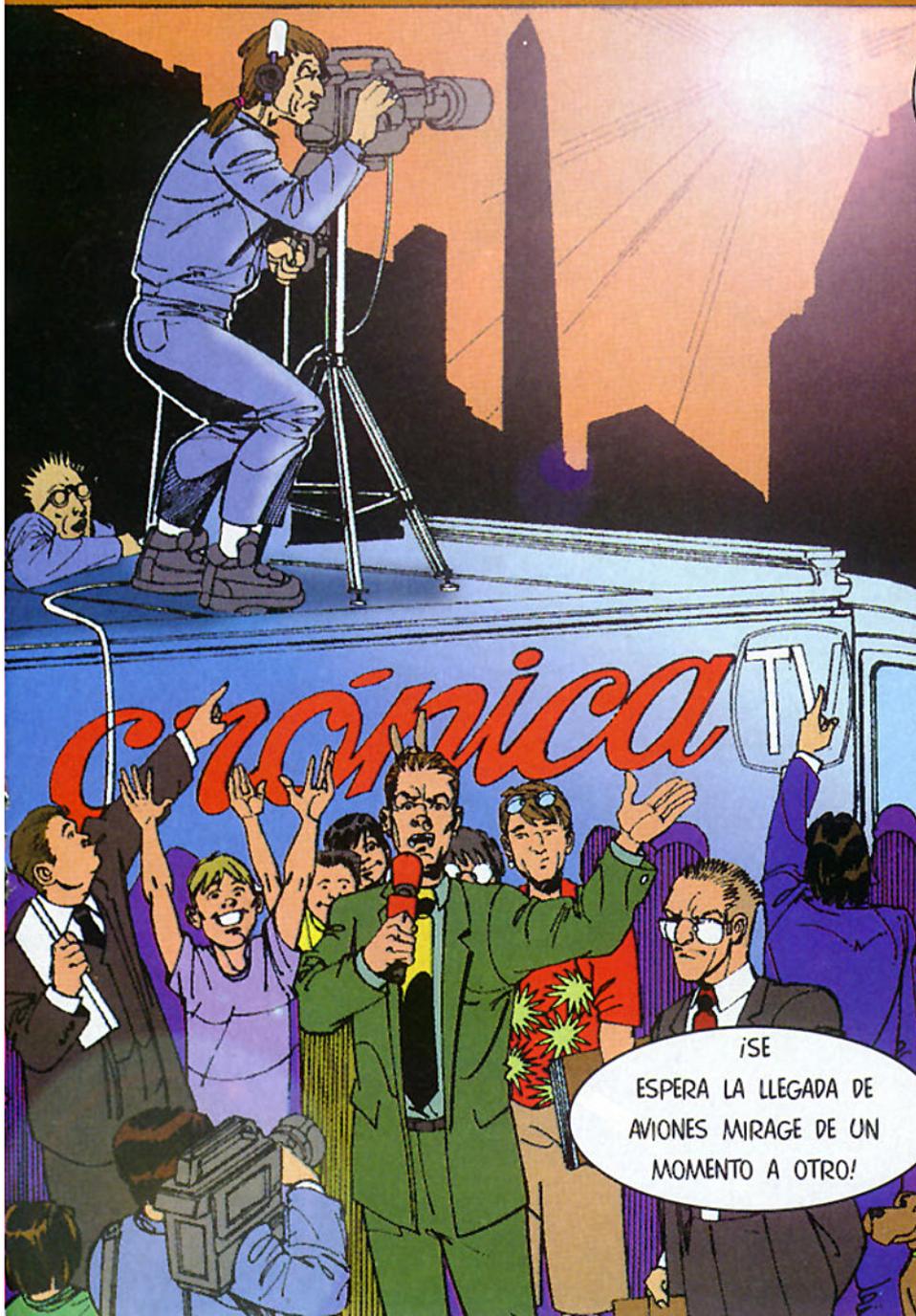
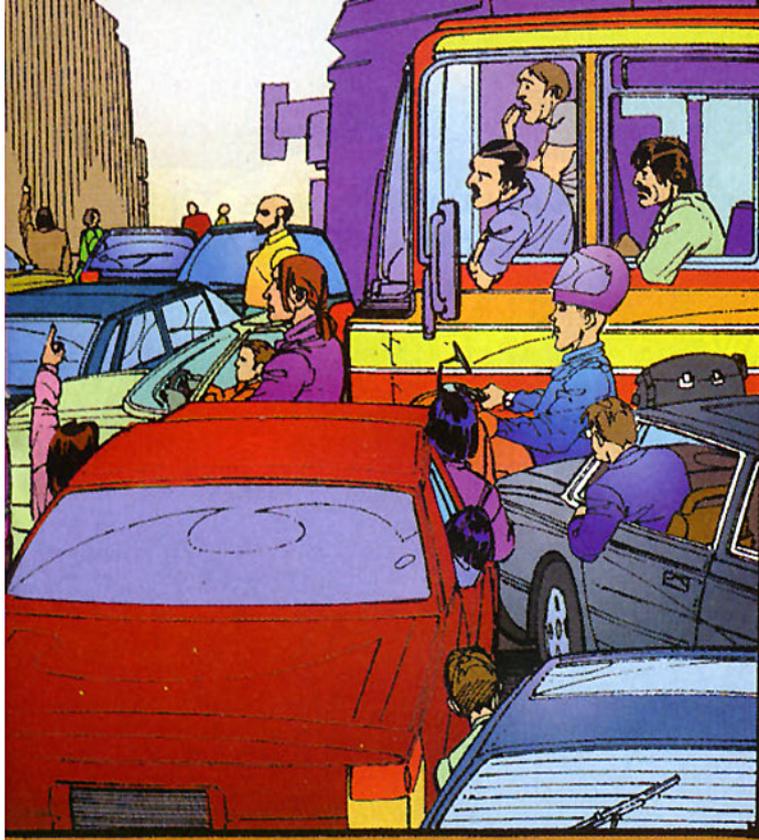


SOY
KIKE Y QUIERO DECIRLE
QUE PUEDE CONTAR CONMI-
GO.



LA RESISTENCIA ESTABA CRECIENDO.

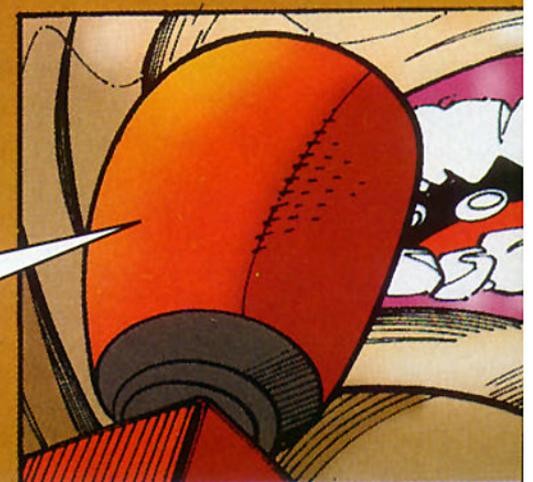




...Y
HACE MAS DE MEDIA HORA
QUE EL OVNI ESTÁ ALLÍ! ¡QUIETO,
INMÓVIL EN EL CIELO CÉNTRICO COMO
VIGILANDO NUESTRO POPULAR
OBELISCO!

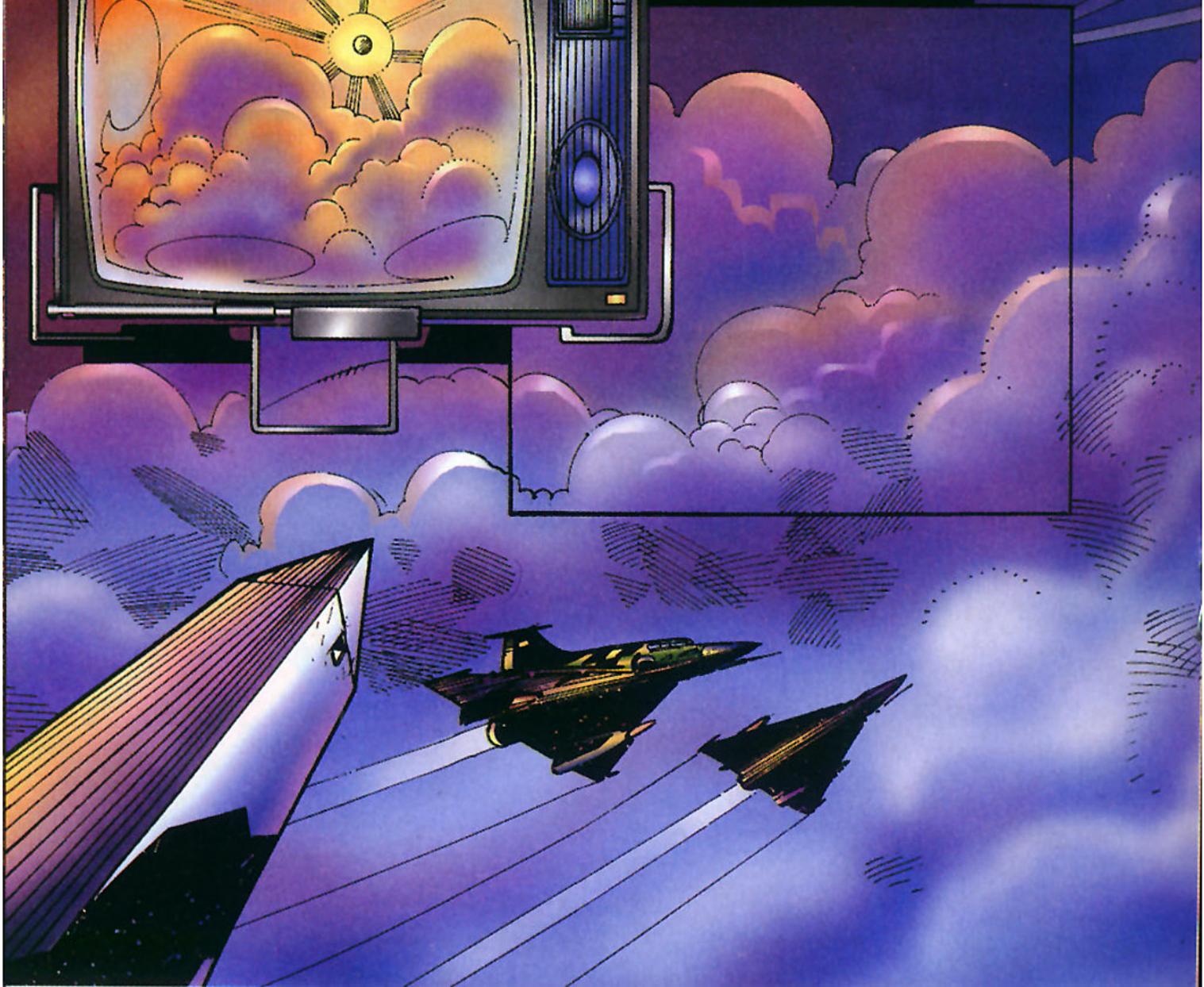
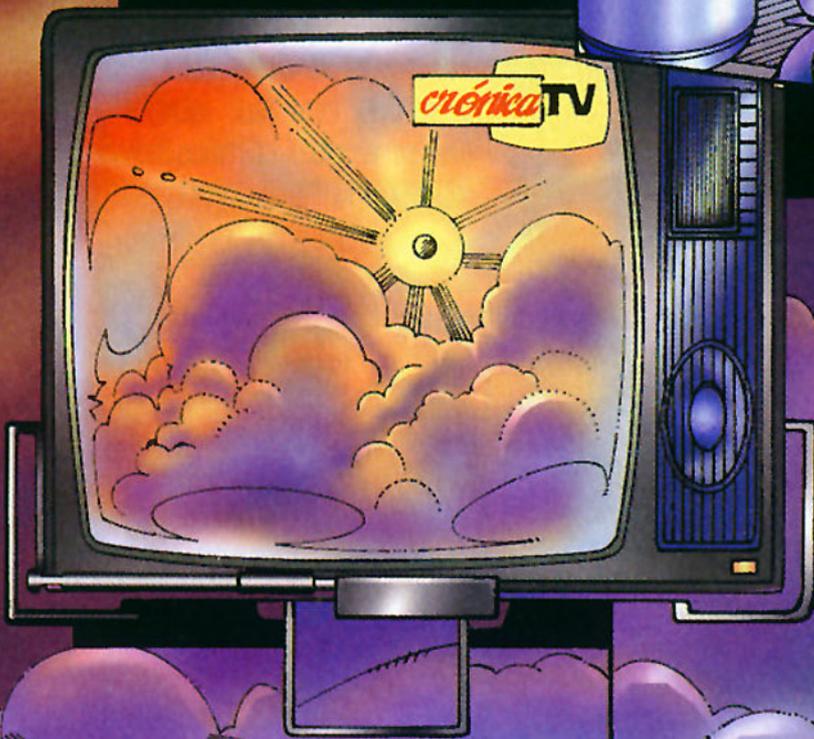


¡SE
ESPERA LA LLEGADA DE
AVIONES MIRAGE DE UN
MOMENTO A OTRO!



...¡AHORA
LAS NUBES PARECEN CERRARSE
EN TORNO AL OVNI!

¡SEGURO
QUE PARA CUANDO LOS AVIONES
LLEGUEN AL OVNI ESE YA SE TOMÓ
EL PIRO!



¡ALLÍ
LLEGAN LOS MIRAGE DE
LA FUERZA AÉREA...!

...¡PERO
EL OBJETO VOLADOR NO
IDENTIFICADO YA DEAPARECIÓ
ENTRE LAS NUBES!

...¡CRÓNICA SIEMPRE PRIMERO!!!

OVNI
SOBRE
OBELISCO
AMPLIAREMOS

¿VIO,
VIEJO? ¡ACÁ SIEM-
PRE LLEGAN TARDE
PA TODO!

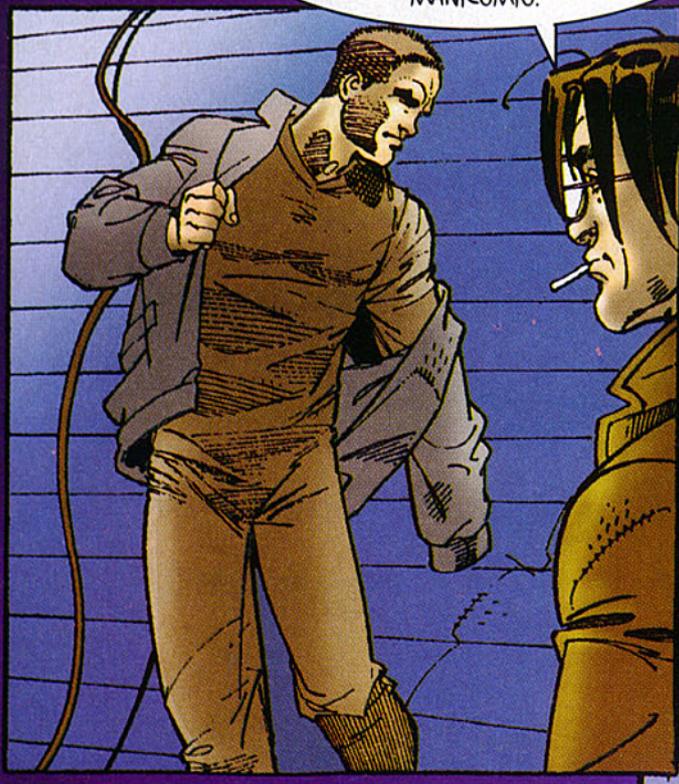
(...ES
HORA DE QUE SAQUE A JUAN
DEL, BORDA)



PUEDES TELETRANSPORTARTE POR EL ESPACIO Y EL TIEMPO PERO NO PUEDES ESCAPARTE SOLO DE UN VIEJO Y DESVENCIADO MANICOMIO.



...NO SIEMPRE CONTROLO MIS VIAJES A TRAVÉS DE LOS CONTINUUMS. Y AGOTAN MIS FUERZAS. A PROPÓSITO...

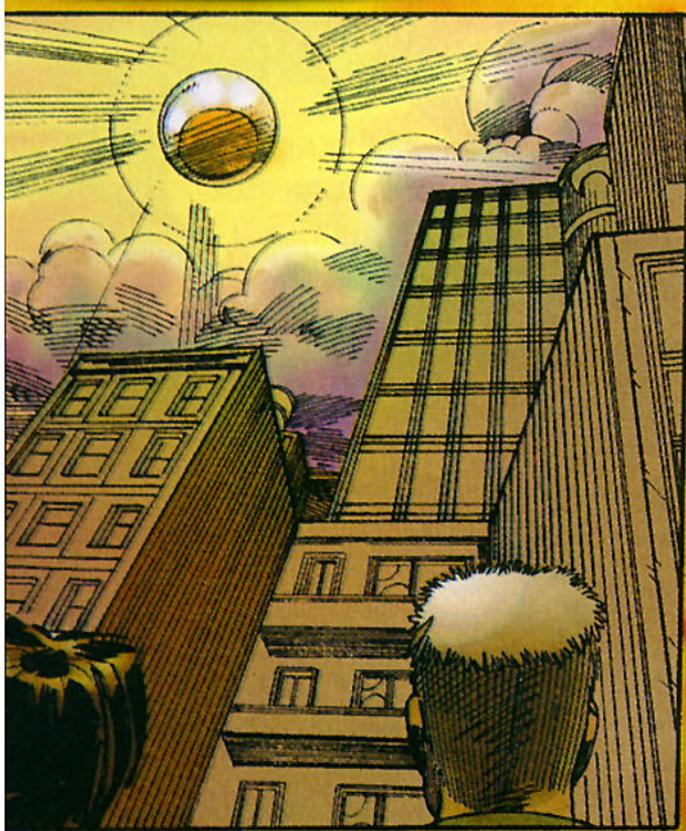


...AQUÍ TIENES LA LLAVE DE LA CELDA.

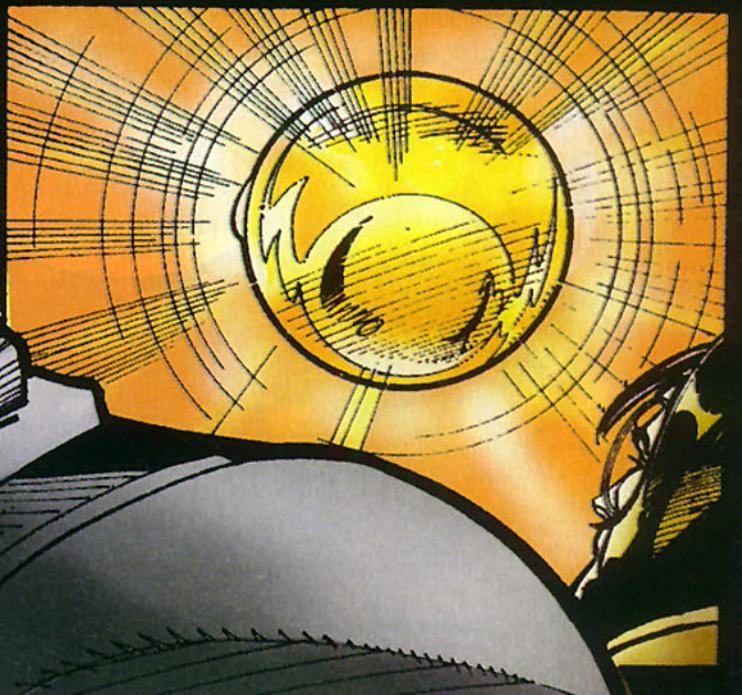
AHORA CUÉNTAME QUE HAY DE LOS NUEVOS RESISTENTES.

NO DEMASIADO BIEN. SON MUY POCOS LOS QUE CONTESTARON EL AVISO EN LA INTERNET...





SOBRE EL ROSTRO DE JUAN SALVO MIL AÑOS PARECÍAN HABER CAÍDO DE GOLPE. HABÍA MUCHO DE INFINITO CANSANCIO VENCIDO EN LA AMARGA EXPRESIÓN DE SU MIRADA.





HABLASTE
CON ALGUNO DE MIS
COMPAÑEROS EN EL
CONTINUUM I...



SÓLO
PUDE LOCALIZAR A
UNO: EL PROFESOR
FAVALLI...

...Y
A LA GRAN MAYORÍA
TUVE QUE DESCARTARLOS
POR PSICÓTICOS PER-
DIDOS.



...MURIÓ
DE UN INFARTO HACE
SIETE AÑOS.



AL
MENOS NO EXISTEN
NINGUNA ELENA O MARTITA,
ESO LO SE DESDE HACE
MUCHO.



TENGO
HAMBRE: ¿EN ESTE
CONTINUUM EXISTE LA PIZZERIA
GUERRÍN...?



SÍ.
PERO A ESTA HORA
YA ESTÁ CERRADA.

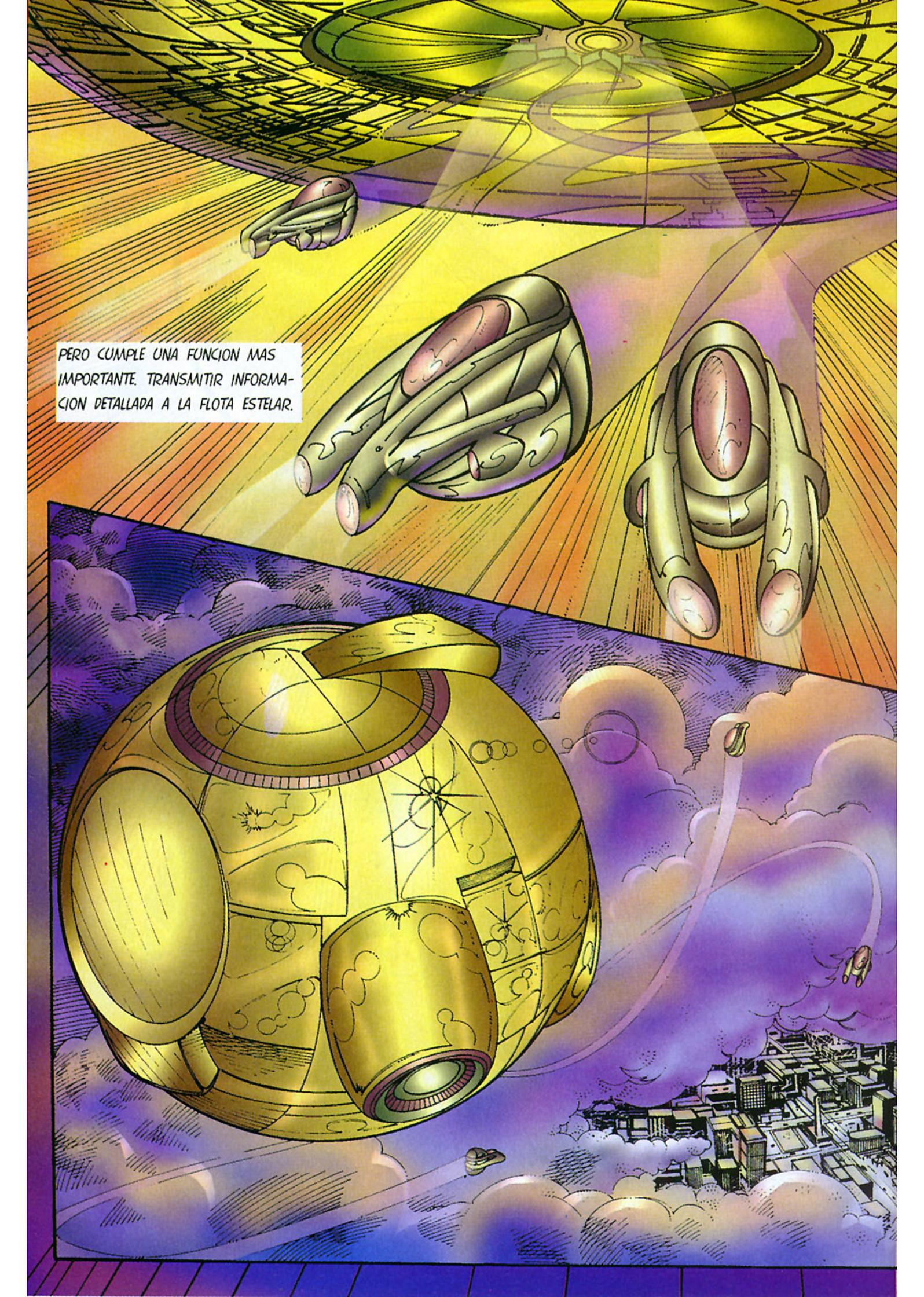


EN
MI MUNDO SOLÍA ESTAR
ABIERTA TODA LA...

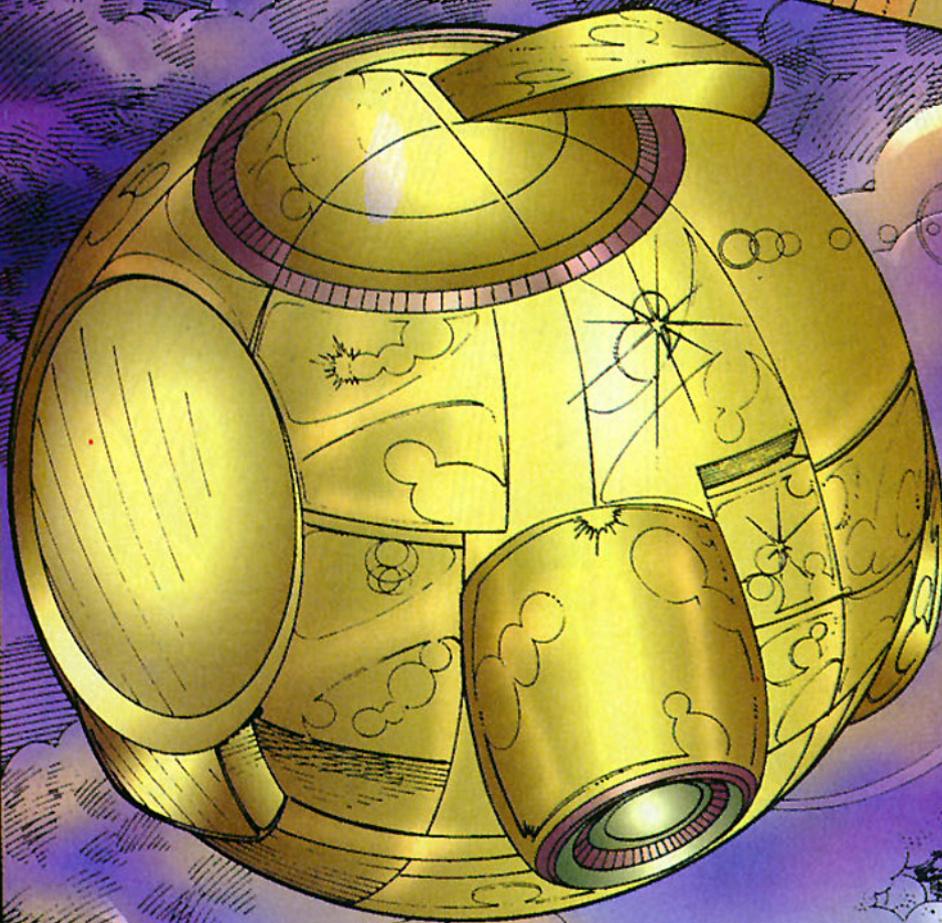
¡JUAN!!!
¡MIRA ESO!!!



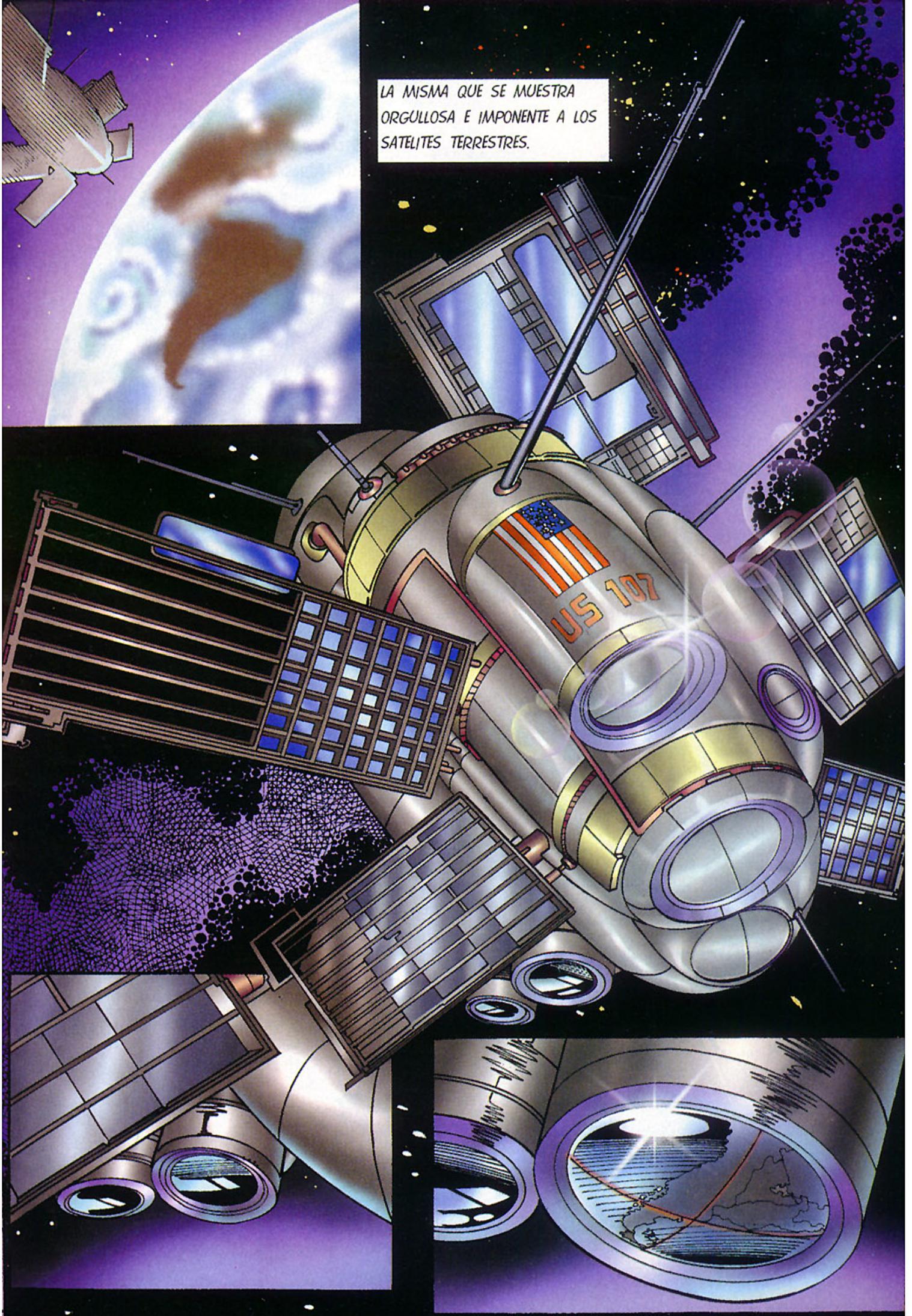
LA ESFERA LUMINOSA SE MUESTRA ANTE QUIEN DESEE PRESTARLE ATENCION. NO LE IMPORTAN LOS CURIOSOS, AL CONTRARIO, PARECE DESEAR SER DESCUBIERTA.



PERO CUMPLE UNA FUNCION MAS
IMPORTANTE. TRANSMITIR INFORMA-
CION DETALLADA A LA FLOTA ESTELAR.



LA MISMA QUE SE MUESTRA
ORGULLOSA E IMPONENTE A LOS
SATELITES TERRESTRES.



QUIZÁS
ESTÉN DEMOSTRÁNDOLES A
OTROS QUE GRANDE ES SU
PODER.

RECUERDO
ESA VERSIÓN: LAS
GRANDES POTENCIAS NOS
TRAICIONAN Y ENTREGAN A
LOS ELLOS PARA NO
SER ATACADAS!

LEÍ
TAMBIEN ESA VERSIÓN
DE LA HISTORIA: FUE LA QUE
DIBUJÓ EL GRAN MAESTRO
BRECCIA.

LA
INVASIÓN ESTÁ MÁS PRÓXIMA
DE LO QUE CREÍA. NO IMPORTA QUE
POCOS SEAMOS: ¡MAÑANA MISMO HAY
QUE REALIZAR UNA REUNIÓN GENERAL
CON LOS DEMÁS RESISTENTES!



...ES
UNA NAVE MADRE DE
LOS ELLOS LANZANDO SUS
EXPLORADORES.



EN
ESTA ÚLTIMA SEMANA HUBO UNA
INTENSA ACTIVIDAD OVNI EN TODO EL PAÍS: NO
ENTIENDO...



...ES
COMO SI QUISIESEN
QUE TODOS LO
VIERAN.



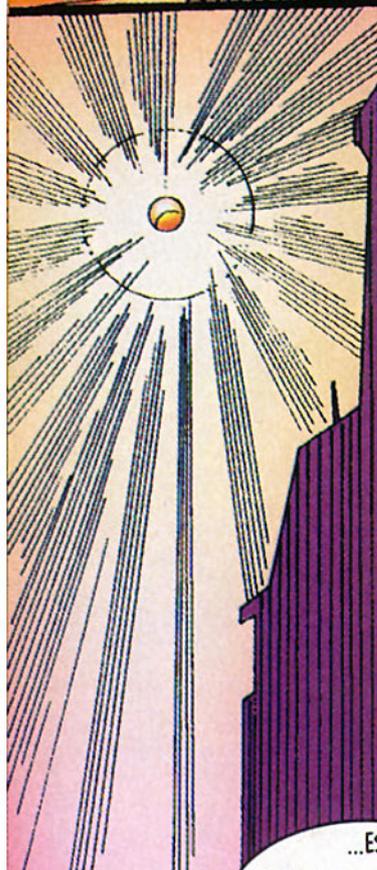
ES
PRECISAMENTE
ESO LO QUE BUS-
CAN...

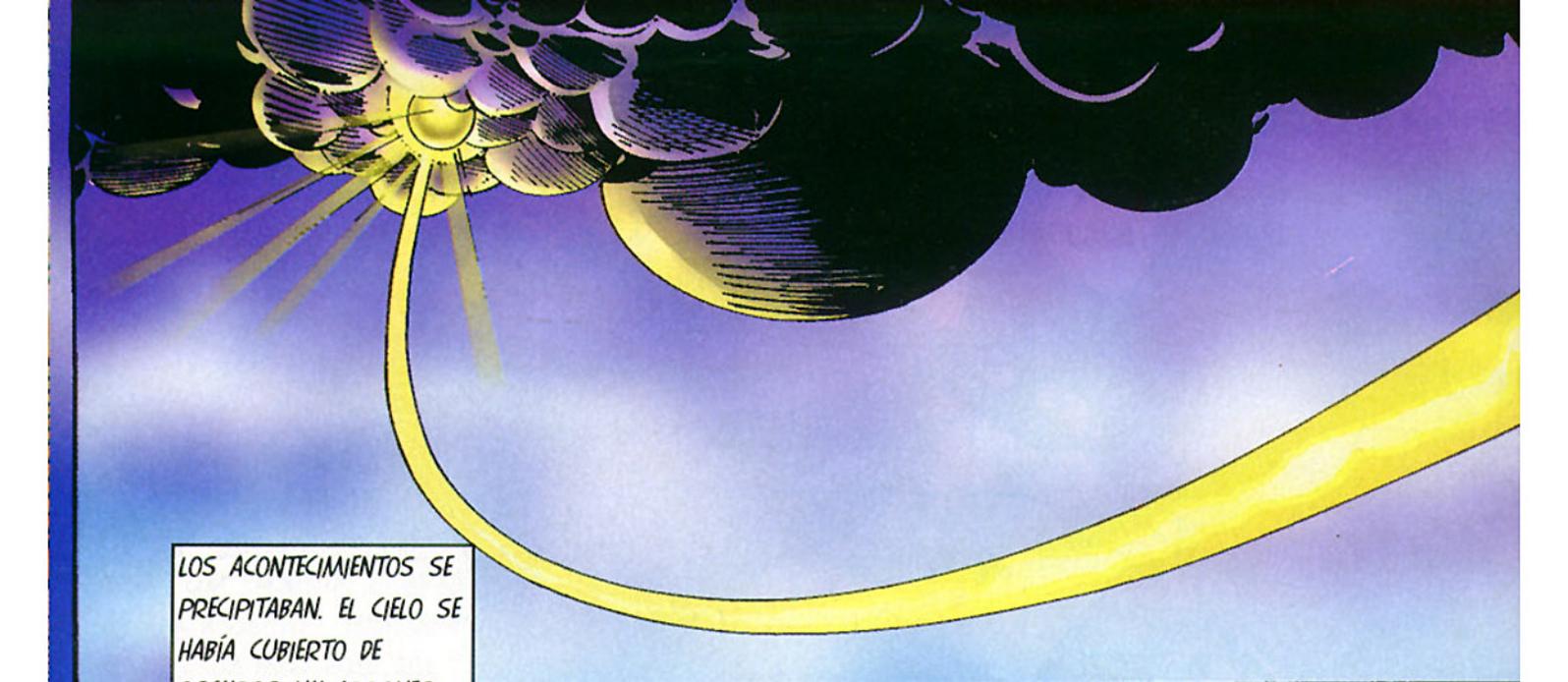


¡PERO
ASÍ PERDERÁN EL FACTOR
SORPRESA CUANDO
ATAQUEN!

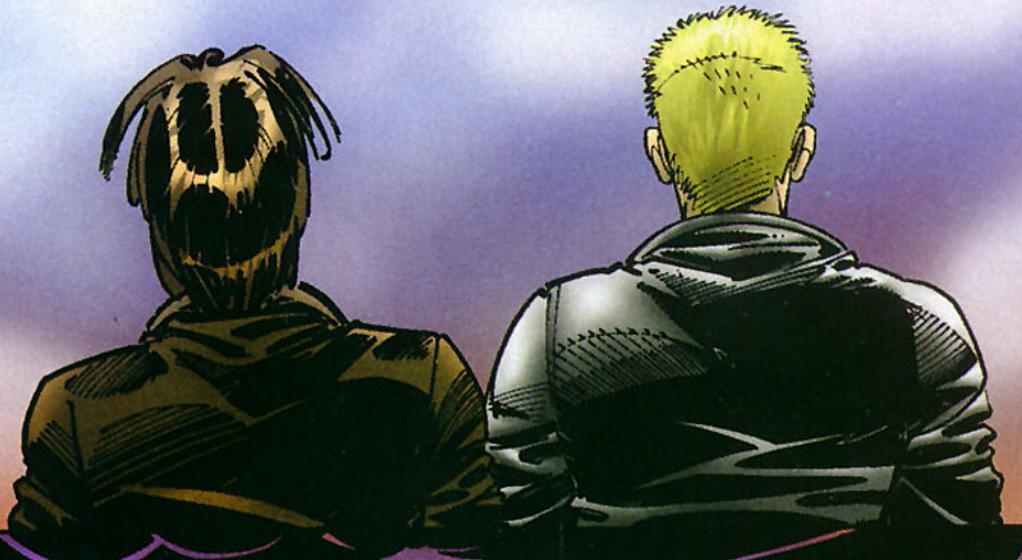


NO
ES EL SECRETO LO QUE MÁS
LES INTERESA: EN UNO DE LOS
CONTINUUMS LA INVASIÓN DE TODA
SUDAMÉRICA FUE LLEVADA A CABO CON
LA AUSENCIA DEL RESTO DE LA
TIERRA.

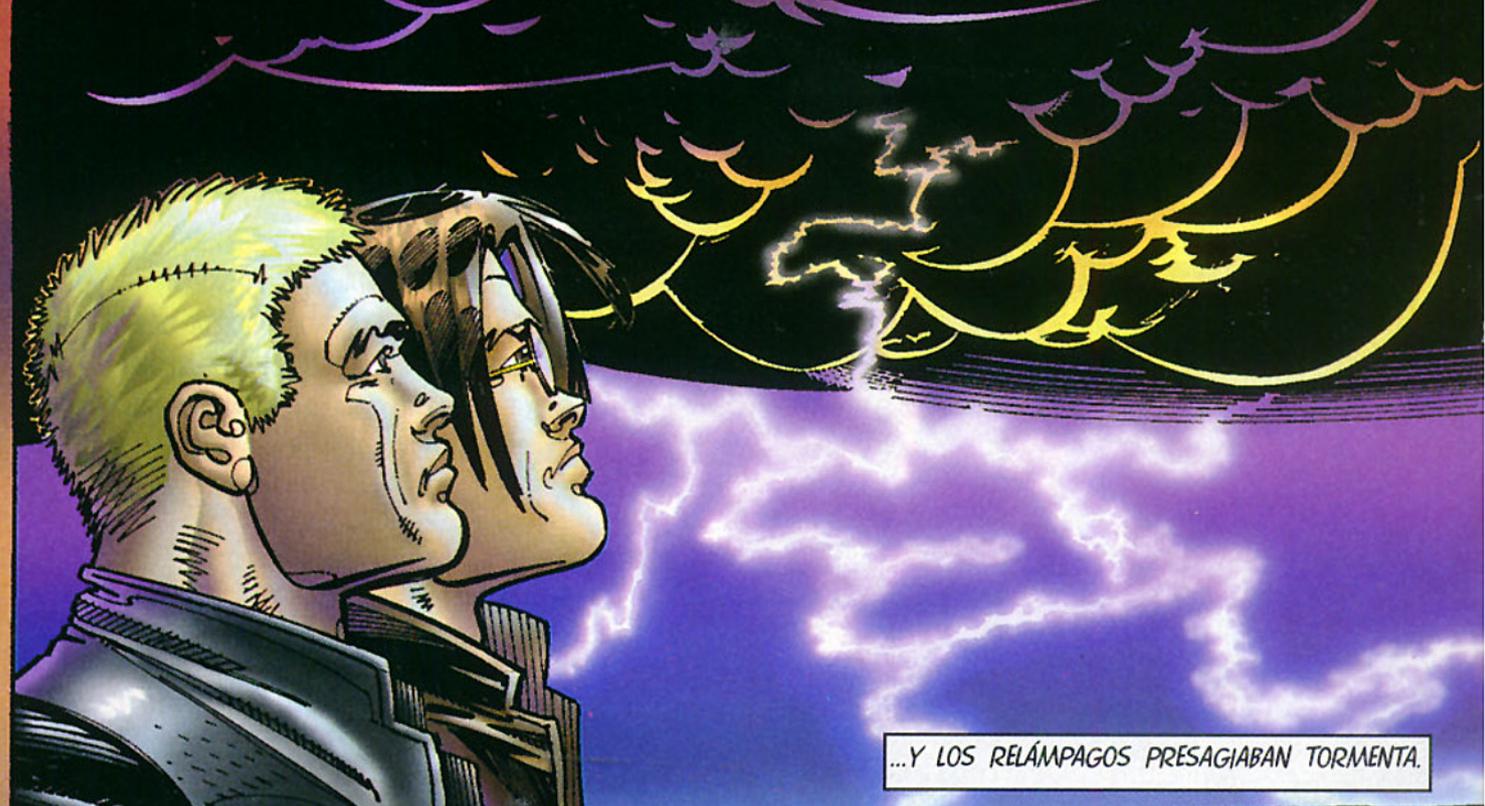




LOS ACONTECIMIENTOS SE
PRECIPITABAN. EL CIELO SE
HABÍA CUBIERTO DE
OSCUROS NUBARRONES...



+ MUÑOZ
+ BARREIRO
+ TABORDA
+ REARTE
+ ROMANO
+ CARDOSO



...Y LOS RELÁMPAGOS PRESAGIABAN TORMENTA.

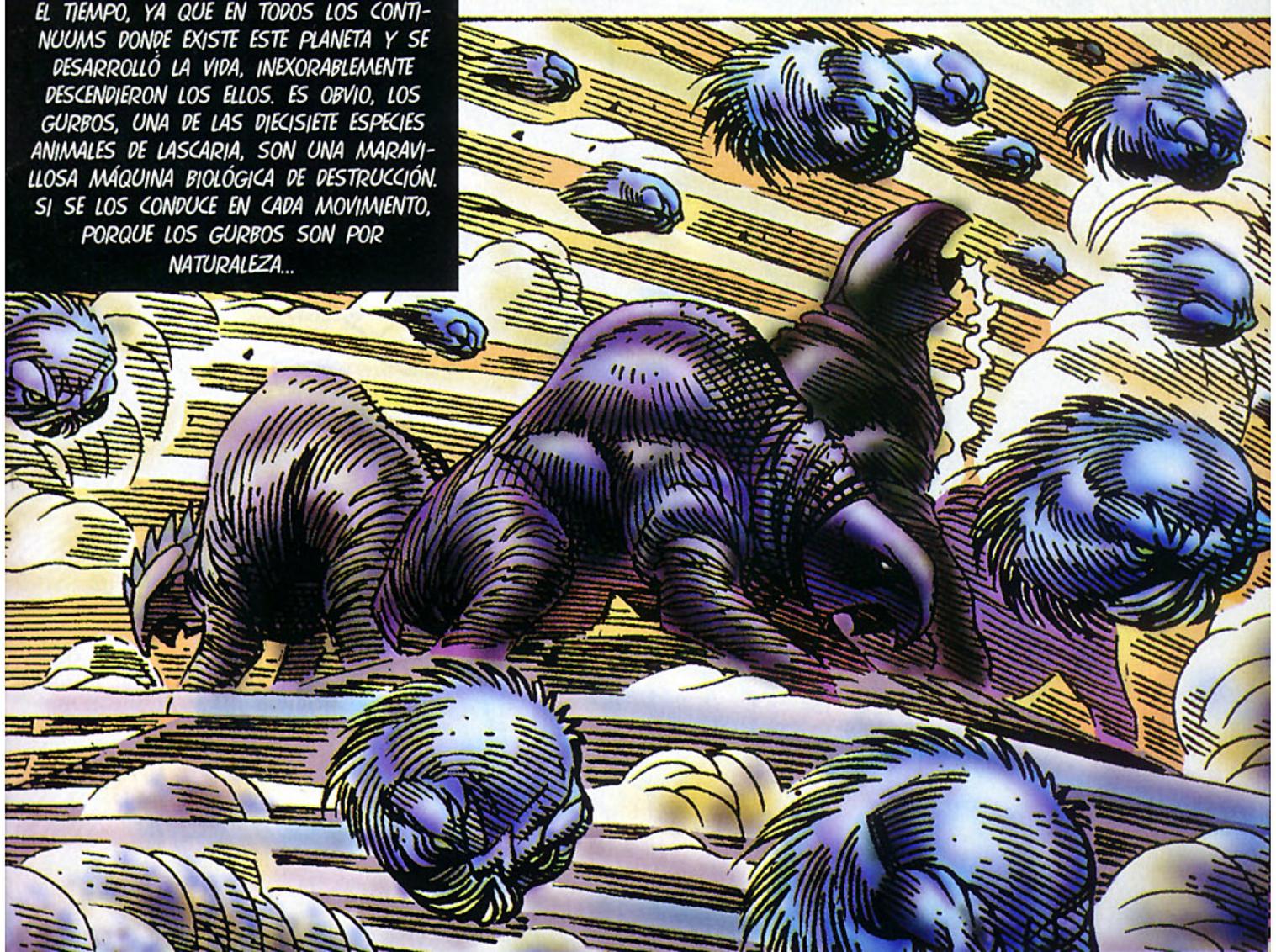
CONTINUUM

LASCARIA TIENE LA SUFICIENTE FUERZA GRAVITACIONAL COMO PARA APLASTAR A UN SER HUMANO CONTRA EL SUELO VIOLETA EN ESCASOS SEGUNDOS. UNA MONTAÑA DE HUESOS, CARNE Y ÓRGANOS FUSIONADOS POR EL NÚCLEO DEL PLANETA SEXTO DEL SISTEMA DE LENAN.

PERO NINGÚN HUMANO PISÓ SUELO LASCARIANO, NINGÚN TERRESTRE O HUMANOIDE DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES.

QUIENES SI DESCENDIERON EN EL PLANETA FUERON LOS ELLOS.

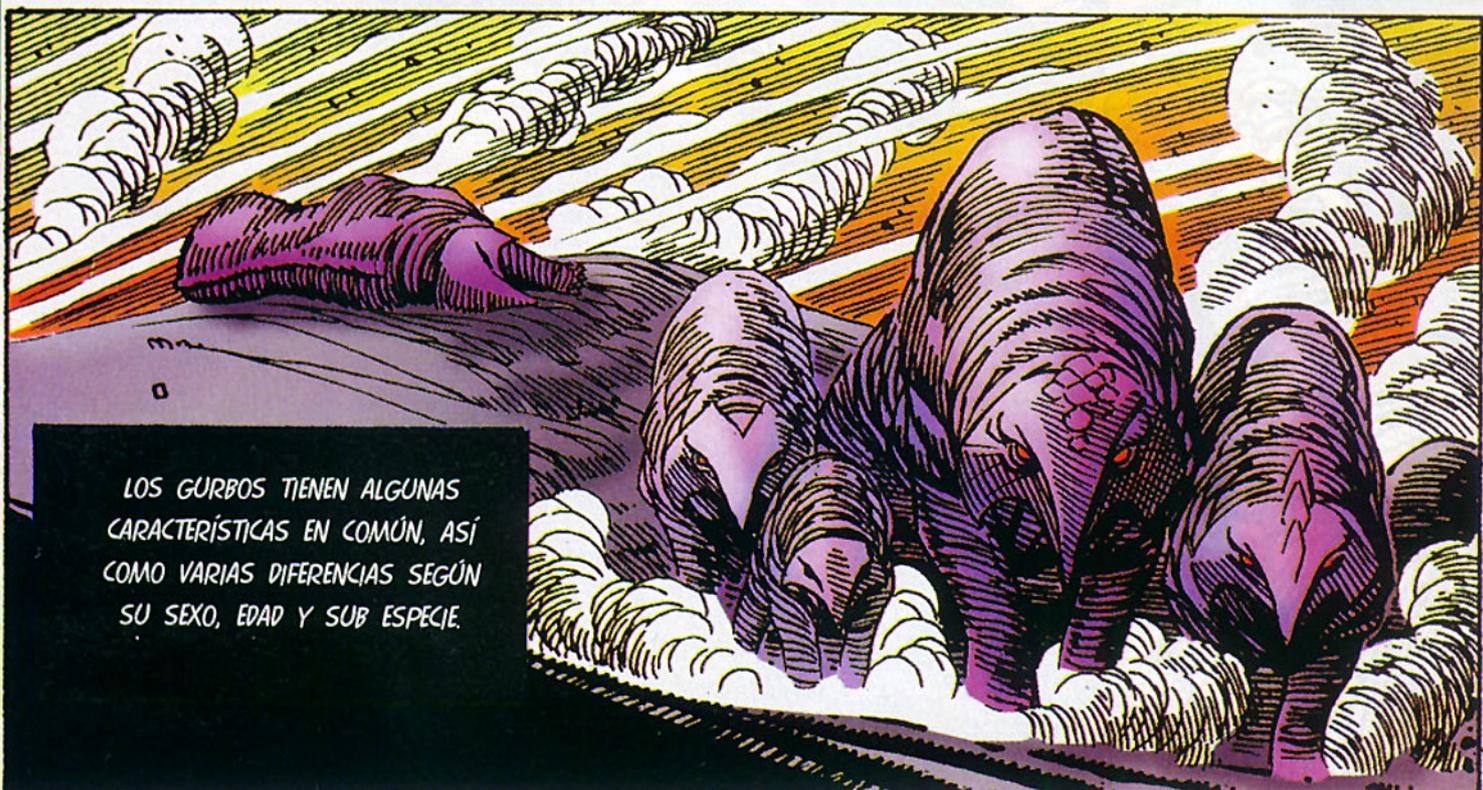
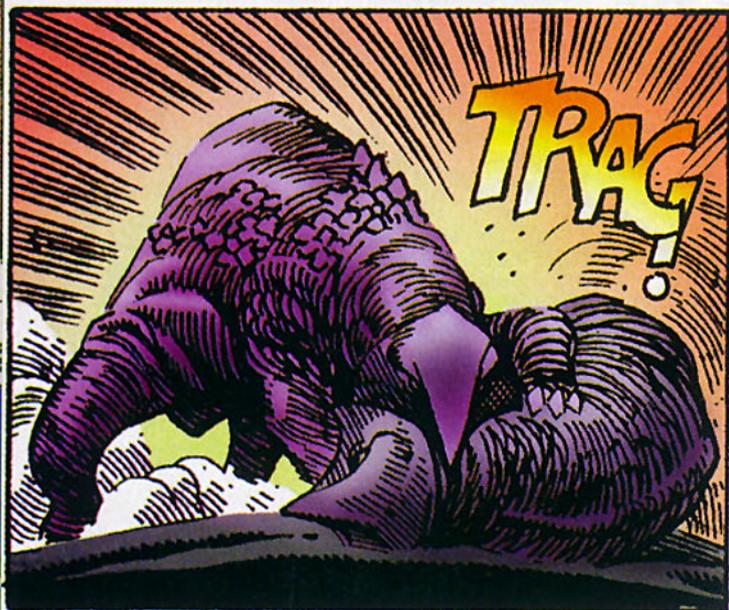
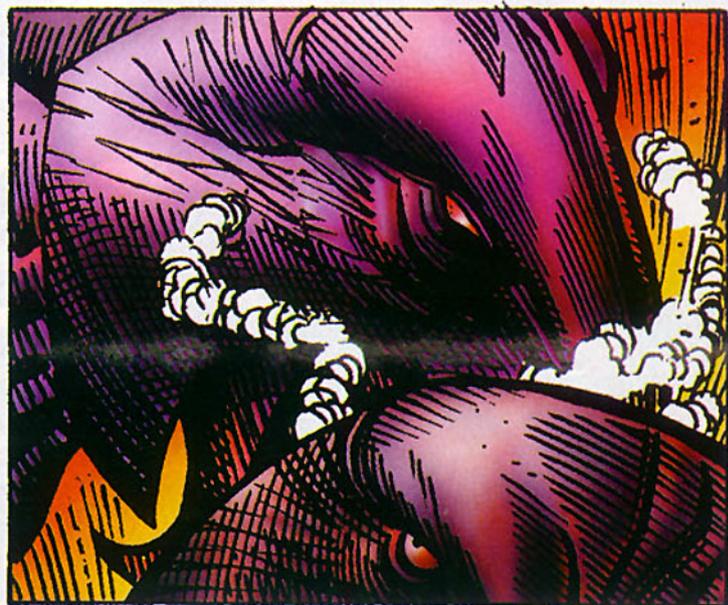
NO NOS ADELANTEMOS. VIAJEMOS ATRÁS EN EL TIEMPO, YA QUE EN TODOS LOS CONTINUUMS DONDE EXISTE ESTE PLANETA Y SE DESARROLLÓ LA VIDA, INEXORABLEMENTE DESCENDIERON LOS ELLOS. ES OBVIO, LOS GÚRBOS, UNA DE LAS DIECISIETE ESPECIES ANIMALES DE LASCARIA, SON UNA MARAVILLOSA MÁQUINA BIOLÓGICA DE DESTRUCCIÓN. SI SE LOS CONDUCE EN CADA MOVIMIENTO, PORQUE LOS GÚRBOS SON POR NATURALEZA...



...BESTIAS SALVAJES SIN CONTROL.

LASKARIA, EL MUNDO
DE LOS GURBOS





LOS GURBOS TIENEN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS EN COMÚN, ASÍ COMO VARIAS DIFERENCIAS SEGÚN SU SEXO, EDAD Y SUB ESPECIE.

LOS MACHOS TIENEN UNA AFLADA MANDÍBULA QUE REEMPLAZA EN LA PRÁCTICA LA CARENCIA DE DENTADURA



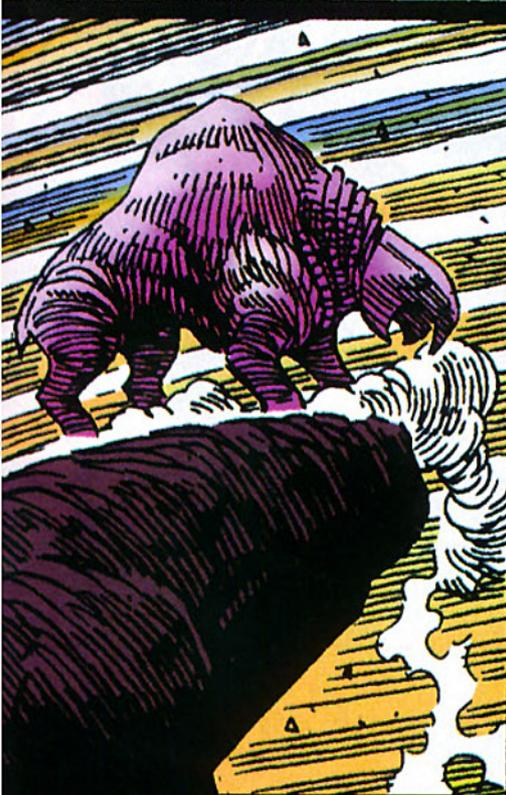
CON SUS MANDÍBULAS CAZAN LOS ALIMENTOS QUE SERÁN CONSUMIDOS POR LA MANADA. ASÍ COMO TAMBIÉN LUCHAN ENTRE SÍ POR POSESIONES TERRITORIALES.



ACTÚAN EN GRUPOS QUE OSCILAN ENTRE LA VENTENA Y EL CENTENAR DE ELLOS, SIENDO LA MITAD DE LA POBLACIÓN HEMBRAS.



SE DIFERENCIAN A SIMPLE VISTA POR SU MENOR TAMAÑO Y UNA CRÉSTA QUE LAS DESTACA DE LA CALVICIE DE LOS EJEMPLARES MACHO.



CADA LIDER DE MANADA FECUNDA A TODAS LAS HEMBRAS EN LAS FECHAS FÉRTILES. Y ASEGURA LA MEJOR HERENCIA GENÉTICA PARA SUS CRIAS, AUNQUE SOLO UNA O A LO SUMO UN PAR DE ELLAS POR CAMADA TENGA CARACTERÍSTICAS DE GURBO LIDER.. CUANDO NACEN VARIOS GURBOS LIDER EN UNA MISMA CAMADA ES MUCHO MÁS SANGRIENTA LA DEPURACIÓN POR MEDIO DE LIDES HASTA QUEDAR UNO SOLO POR MANADA.



LOS MACHOS CONSERVAN DENTRO DE LA MANADA SUS PROPIOS ESPACIOS, CON EXCEPCIÓN DEL LIDER DE CADA GRUPO, QUE TIENE DOMINIO SOBRE TODOS SUS SÚBDITOS, INCLUYENDO LA RESPONSABILIDAD DE LA PROCREACIÓN.



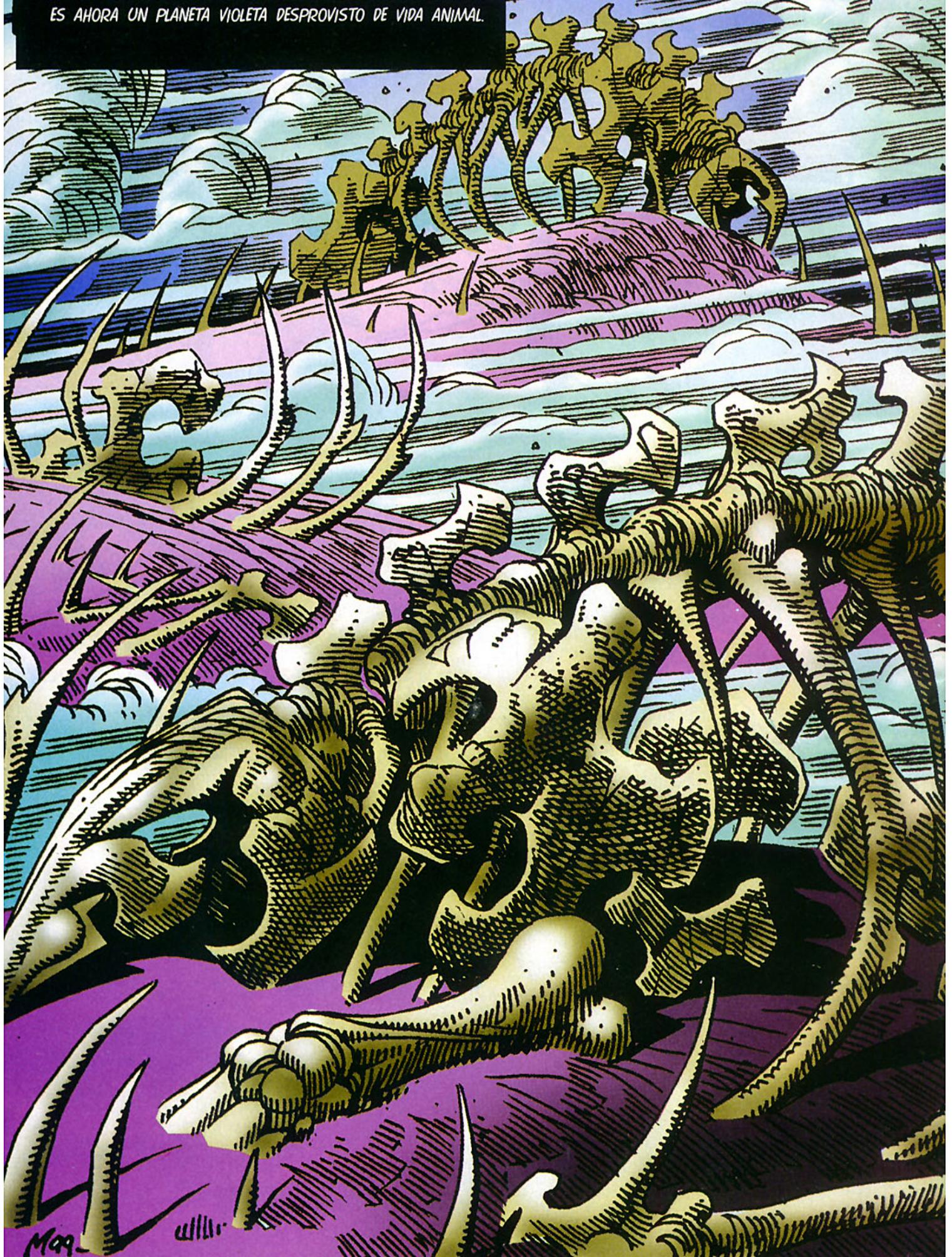
DADA LA CONDICIÓN DE UN SOLO LIDER POR MANADA, CADA GENERACIÓN DESPUÉS DE DEPURARSE ENTRE SÍ, DESAFÍA A LAS ANTERIORES. POCOS GURBOS LIDERES PASARON LA PRUEBA DE VIVIR EL PROMEDIO MÁXIMO DE LA RAZA, CERCANA A LOS CINCUENTA AÑOS TERRESTRES. LOS QUE LO LOGRAN LLEGAN A MORIR NATURALMENTE Y SON SUCEDIDOS SIN ENFRENTAMIENTOS.

EN CONCLUSIÓN, LAS MANADAS DE LOS GURBOS EXISTEN BAJO UN EQUILIBRIO SABIO DE JUVENTUD Y EXPERIENCIA, PRIVILEGIANDO, ES LÓGICO RECONOCER, LA FUERZA POR SOBRE LA MAÑA. LO CUAL ES ESPERABLE SIENDO LA ESPECIE MÁS PODEROSA DEL PLANETA LASKARIA. AL MENOS HASTA QUE LLEGARON ELLOS.





EN SEISCIENTOS CONTINUUMS TESTEADOS POR ELLOS, LASKARIA EXISTE COMO PLANETA. SÓLO TREINTA Y DOS GENERARON VIDA ANIMAL, Y SIETE DE ELLOS DERIVARON EN ESPECIES MUY SIMILARES ENTRE SÍ. EN TODOS ESOS CONTINUUMS EVOLUCIONARON LAS ESPECIES HASTA LLEGAR A FORMAR LAS DIECISIETE RAZAS QUE YA MENCIONAMOS. EN TODOS ESOS CONTINUUMS LASKARIA ES AHORA UN PLANETA VIOLETA DESPROVISTO DE VIDA ANIMAL.



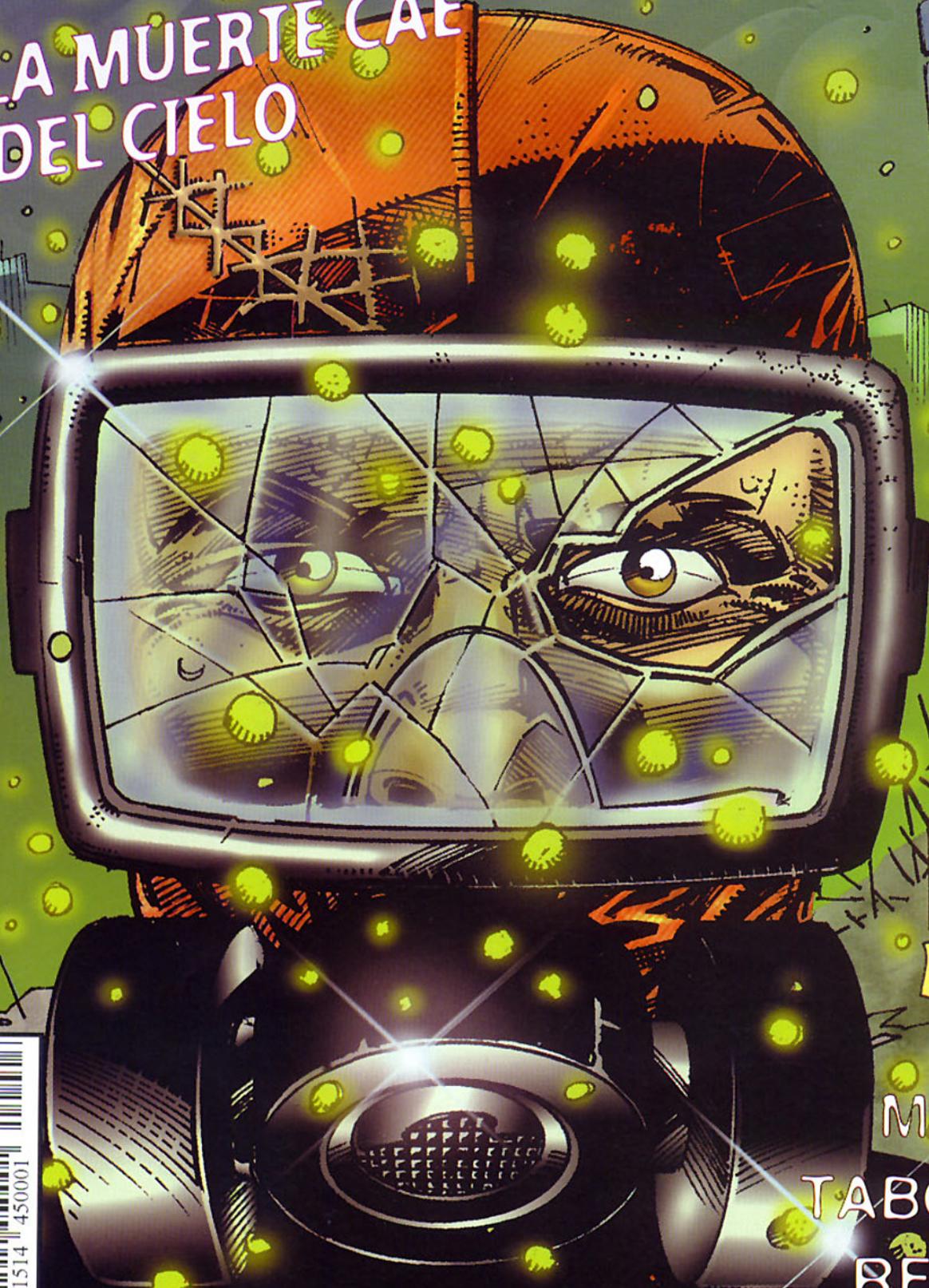


EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

LA MUERTE CAE
DEL CIELO

Nº 3
\$3.50



TABORDA

ROMANO

MUNOZ
TABORDA
REARTE

ISSN 1514-450X
00003
9 771514 450001

to Aristarain, luego otros, los nombres desfilan pero por ahora solo eso.

Señores:

Me comunico por los siguientes motivos referidos a su historieta. Es repugnante y sus dibujos terriblemente horribles: 1- ¿De dónde sacaron que Juan tiene tanto físico (Juan tiene aproximadamente 39 años). 2- Garpé \$3.50 por una historieta de 2 o 3 pág. con dibujos terriblemente horribles. 3- Taborda dibujó en la 4 parte del Eternauta un mano muy bueno. ¿por qué no lo dibuja así en su comic? 4-No me quiero imaginar que lo que está de fondo en la revista 2 es un cascarudo, si es uno jubílese. 5- ¿Por qué todos son grosos y fuertes y no gordos y feos? 6- Denle laburo a los tipos que saben mas que ustedes por ejemplo a Solano López. Por favor cambien a Juan no tiene veinte años, es solo un vecino de barrio que sufrió una desgracia. La verdad su revista es muy mala, yo soy fanático del Eternauta, no digo que dejen de editar su revista sino que mejoren un poco sus gráficos y dibujos (sobre todo a Juan y a los Manos, si puede ser que los dibuje Taborda). Voy a seguir comprando el comic con la ilusión de que cambien sus gráficos, por que la idea es muy buena. Muchas gracias. Sin mas quejas:

**MARIANO OSCAR ROJO,
MARCOS CUESTA**

Opiniones duras, pero respetables. Taborda dibuja con todas sus ganas (es fan de el Eternauta tradicional) por lo que cro merece darle tiempo y ver con nuevos ojos. Taborda NO es Solano López. Mis guiones NO son como los de Oesterheld. La Historieta NO es igual a la original. Y nadie duda de que la original es una OBRA MAESTRA, que Solano es un MAESTRO del dibujo, y que el Viejo fue, es y será el MAYOR guionista de nuestra historieta. Pero este es un proyecto nuevo, que retoma el genial mundo de Juan Salvo, contando nuevas historias. El bicho al que vos te referís, supongo es el de la tapa hecha por Marcelo Sosa. Idem respuesta Continuumms, Marcelo tuvo la oportunidad de dibujar a su estilo a Juan Salvo y a los cascarudos.

Estimados Sres de Comic Press:

Quisiera felicitarlos por la nueva historia de "El Eternauta", que están publicando mensualmente. Les confieso que soy un fanático de "El Eternauta", y como me fascina tanto, decidí construir una pagina Web personal sobre esta historieta. Por ese motivo, me dirijo a ustedes para pedirles información y/o material sobre "El Eternauta" (dibujos, borradores, etc) y que me los envíen via E-mail o que me indiquen el lugar para poder retirarlos. Además, quisiera saber como puedo contactarme con el señor Solano Lopez, o con alguno de los creadores de "El Odio Cósmico" (preferentemente, via Email o carta). Les mando un gran abrazo y mis felicitaciones para ustedes y en especial para los señores Taborda, Barreiro y Rearte. Muchas Gracias !!!
Atte.

Gustavo Codias

Gracias por tus opiniones, podés contactarte con nuestros autores al e-mail eternauta@comic-press.com

BYE BIOESTIMULINA

Esta madrugada tuve un sueño con Ricardo vivo, al que le contaba mientras cenábamos entre amigos que el que se había muerto era otro Barreiro, un soefas... Y a él le causó gracia, pero no me dejó terminar lo que estaba contando, sacó otro tema y terminamos hablando de cualquier otra cosa. Fue en ese instante que me desperté porque sentí la alegría de que era él, que no había fallecido; aunque como en todo sueño, al estar en mi pieza y no cenando esa omelette quemada que nos hacía tanta gracia, fue que comprendí que el inconsciente me había jugado una mala (o buena?) pasada... Algo me dice que lo voy a extrañar, aunque me la pasaba criticándolo, por todo lo que ya no podremos hacer juntos, por todas esas charlas que quedaron registradas solamente entre el humo de sus cigarrillos, por todo lo que no fue.

También es extraño que ninguna agencia haya dicho ni una sola línea por él, es injusto y mal agradecido; si hubiese nacido en el norte y a lo sumo hubiese hecho algún capítulo del Hombre Tortuga seguro figuraba en todos los diarios del país, pero por

desgracia era Argentino y trabajaba acá, escribiendo historias de argentinos, así le fue...

DANIEL M.

Comparto con vos el dolor por la desaparición de Ricardo, que lamentablemente no es un mal chiste o sueño sino una realidad.

Y es cierto que si hubiera puesto aunque sea una línea de texto en Los Simpsons hubiera tenido repercusión su muerte en los medios de comunicación.

Pero estamos en un país que tiene sus características, y una de ellas, es que la historieta es mas un ghetto que un género popular hoy en día. Por eso pasaron medianamente desapercibidas obras maestras como Parque Chas, Bárbara, Cain y tantas otras.

Igualmente en La Razón, Página 12 y Clarín algunas líneas salieron. Cabe aclarar que solo la muerte de Alberto Breccia motivó una significativa repercusión pública.

Y así todo para mucha gente ni siquiera su nombre significaba algo. Ahora, mirémoslo de otro nodo, Ricardo nació, vivió y trabajó en un país que le brindó amigos y copadas reuniones de café, que le permitió compartir obras con dibujantes grossos, y que, en definitiva, no le impidió poder mostrar su genio en Europa.

Yo creo que le fue bien, pudo vivir como quiso (al menos lo mas que una persona puede lograr).

Los espero en el próximo número.

P.J.M.



EL ETERNAUTA

ODIO COSMICO

BASADO EN LA OBRA DE

HECTOR GERMAN OESTERHELD

IDEA Y ARGUMENTO

PABLO MUÑOZ

GUIÓN

PABLO MUÑOZ

DIBUJO

WALTER TABORDA

LAPIZ

GABRIEL REARTE

TINTA

COLOR

SEBASTIAN CARDOSO

**PAGINAS 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
23-24**

GUILLERMO ROMANO

**PAGINAS 11-12-13-14-15-16
17-18-19-20-21-22**

CONTINUUM: ELENA Y MARTITA

GUIÓN

ARMANDO FERNANDEZ

DIBUJO

CASTRO RODRIGUEZ

COLOR

GUILLERMO ROMANO

EL ETERNAUTA ODIO COSMICO es una publicación mensual. Año 1 número 3, 8 de Junio de 1999.

Editor responsable: EDICIONES RECORD S.A. Avenida de Mayo 791 piso 1 oficina 4 Capital Federal, Argentina. Director: Alfredo Scutti. Producción editorial: COMIC PRESS S.A.

Envío de correspondencia por correo: Av. Pueyrredón 1051, piso 2, CP 1118 Capital Federal, Argentina. Envío de correspondencia via E-mail: eternauta @ comic-press.com. Distribuye en Capital: AYERBE Y CIA, I. La Católica 1644, Capital Federal. Distribuye en Interior: SADYE, Capital Federal. Impreso en Recali, Perdriel 1534, Capital Federal. PRINTED IN ARGENTINA.

Una nueva entrega de Odio Cósmico, una buena excusa para contestar sus cartas y E-mails.

Hola:

Quería felicitarlos por la nueva revista que sacaron y quería saber si salió el libro número 4 del Eternauta porque yo tengo la colección y quisiera saber si la tengo completa o no. Bueno me despido y los felicito.

Nahuel Rodrigo Kondratzky

Te contamos que El Eternauta consta de dos libros originales escritos por Oesterheld, y un tercero con guión de Ongaro. Asimismo existe una versión dibujada por Breccia de la primera parte. No existe un libro "4" oficial. Si es una continuación directa de la historia este Odio Cósmico que tenés entre tus manos. También existe una historia en álbum llamada El Mundo Arrepentido de Pol y Solano López que se inserta dentro del final de la primera historia.

Hola:

Me parece que dentro de todo es un buen comic. Por empezar, los dibujos tendrían que ser mas cotidianos, mas argentinos, no tan yanquis (concordando con lector de la n°2). El guión tendría que ser mas abundante con descripciones mas profundas y no tanto globo-globo. Me gustó lo de los continuums, pero si los de las naves en las ante últimas páginas, que atacaban a los gurbos eran los tan esperados ELLOS, me cago de risa. Estoy con una gente tratando de hacer un Fan Club, así que espero que pronto tengan noticias. ¿Sabes algo de una película del Eternauta? Hace poco se decía que había una posibilidad.

Saludos, Maximiliano Romero

PD: Ventaja: Al fin se animan a continuar el pensamiento de HGO.

Desventaja: La ausencia del maestro.

¡LARGA VIDA AL VIAJERO TEMPORAL!

Gracias por tus comentarios, sobre el dibujo dale un tiempo mas para ver qué te parece. En cuanto a los guiones espero el comentario sobre este capítulo. Meriggi (y yo) te aclaramos que el personaje que está en el interior de una nave matando gurbos NO es un Ello, sino un ... (a ver, pequeña adivinanza, si tiene pelo de Mano, Color de piel de Mano, dedos de Mano, y cara de Mano... ¿qué es?). Obviamente es un Mano versión Meriggi. Pero la idea de Continuums es esa, por un lado (desde el guión) explorar temas no desarrollados del universo del Eternauta, y por el otro (el dibujo) darle libertad al artista para plantar personajes conocidos desde su estilo personal. Eso generará comics que gusten mas a unos que a otros, pero serán siempre creativos. No hay novedades sobre una película del Eternauta, aunque siempre se habló y se hablará de ello. Es nuestra historia de CF mas importante y verla en cine es siempre una tentación (y en mi caso el sueño del pibe). En su momen-

CONTINÚA EN RETIRACIÓN DE CONTRATAPA

EL TUBO DEL TELÉFONO AHORA ESTÁ COLGADO Y EL HOMBRE QUE SE HA ACOSTUMBRADO A OIR LAS COSAS MAS INVEROSÍMILES DESDE QUE SE SENTÓ EN EL AMPLIO SILLÓN, SIENTE QUE EL SUELO DANZA A SUS PIES.

SI NO FUERA POR EL ROSTRO DEL EMBAJADOR QUE ESTÁ SENTADO FRENTE A ÉL, LAS PALABRAS DIRECTAS Y CORTANTES DEL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS...

... QUE AÚN RESUECAN EN SUS OÍDOS Y EL INQUIETANTE OBJETO LUMINOSO SUSPENDIDO EN EL CIELO QUE SE REPITE EN TODOS LOS CANALES, ESTARÍA SEGURO DE SU LOCURA.

QUIERO, MEJOR DICHO, QUEREMOS QUE SEPA QUE UNA REDUCIDA COMITIVA Y USTED SERÁN BIENVENIDOS EN NUESTRA NACIÓN. CON EL COMPROMISO, POR SUPUESTO, DE NO INTERVENIR MAS EN EL CAMPO DE LA POLÍTICA.

¿QUEREMOS? YA NO SE SI HABLO CON USTEDES, O CON LO QUE SEA QUE NOS QUIERE INVADIR.

NO ENTIENDE. ESTAMOS INTENTANDO PRESERVAR LA VIDA HUMANA. HEMOS EVALUADO SU POTENCIAL BÉLICO, AL MENOS TODO AL QUE PUDIMOS TENER ACCESO GRACIAS A NUESTROS SATÉLITES, Y NO HAY POSIBILIDADES SERIAS DE SOPORTAR UN ATAQUE GLOBAL.

ENTONCES NOS ENTREGAN.

¿QUÉ LES ASEGURA QUE NO ARRASARÁN CON USTEDES TAMBIÉN?

¿CUÁNTO TIEMPO TENGO PARA DECIDIRLO?

NO SON TIEMPOS DE DISCURSOS, SEÑOR PRESIDENTE. DE HECHO NO SON TIEMPOS DE NADA. ¿IMAGINA CUANTOS INTERESADOS HABRÍA EN MI PAÍS EN DESPLEGAR UNA GUERRA? PERO ESTA VEZ, AL MENOS HASTA QUE LOS CONOZCAMOS BIEN SOLO PODEMOS ACEPTAR SUS CONDICIONES.

NADA ES SEGURO. PERO GANAMOS TIEMPO. ES LO MEJOR QUE HEMOS PODIDO PLANIFICAR. VENGA CON NOSOTROS, LA EMBAJADA ESTÁ SIENDO EVACUADA EN LA FORMA MÁS DISCRETA POSIBLE.

SEIS HORAS Y MEDIA. NO MAS. ES EL TIEMPO JUSTO PARA LLEGAR A ESPACIO AMERICANO CUANDO SE CUMPLA EL PERÍODO PACTADO. LUEGO NO PODREMOS EVITAR QUEDAR EN ZONA DE INVASIÓN.



SERÉ
RECORDADO COMO UN
TERRIBLE TRAIOR.

NO
CREEMOS QUE QUEDE NADIE PARA
RECORDARLO, SEÑOR. NO PERDAMOS TIEM-
PO, REUNA A SU FAMILIA Y ENTORNO. ES
TODO LO QUE PODEMOS HACER.

"AHÍ ESTÁ LA VIEJA PIZZERIA LOS INMORTALES, LA
MISMA DE MI MUNDO, PERO A LA VEZ RODEADA DE
UNA CALLE CORRIENTES TRANSFORMADA EN UNA
LARGA GALERÍA DE MCDONALDS Y CONFITERÍAS QUE
OCUPAN EL LUGAR DEJADO POR LAS LIBRERÍAS."

"SON CASI LAS ONCE DE LA
NOCHE Y APROVECHÉ QUE
CARLOS FUE A COMPRAR
ALGO DE CENAR, PARA SALIR
A CAMINAR. YO, QUE HE VIA-
JADO COMO NADIE EN ESTE
PLANETA, QUE HE VISTO Y
SENTIDO LO QUE NINGÚN
OTRO HUMANO PUDO SENTIR
EN INFINITOS CONTINUUMS,
VUELVO A TENER LA AGRIA
SENSACIÓN DE LA ANGUSTIA
EN MI INTERIOR.

"ES QUE ESTE MUNDO FUE PARA MÍ, EL SITIO DE
DESCANSO, EL CABLE A TIERRA PARA TAMAÑA LOCU-
RA, Y AHORA SE INTEGRARÁ DE UN MOMENTO A
OTRO A LA PESADILLA QUE ME PERSIGUE UNA Y
OTRA VEZ."



"QUIEN SABE, QUIZÁS EN ESTE PRECISO MOMENTO MIENTRAS CRUZO PARANÁ, ELLOS YA ESTÁN INICIANDO EL PLAN DE EXTERMINIO. PERO CLARO, UNA VEZ MAS SOMOS HORMIGAS DENTRO DE UN FRASCO, ESPERANDO QUE NOS SAQUEN EN PLENA CLASE PARA QUE NOS ESTUDIEN DECENAS DE OJOS A VER CUANDO REVENTAMOS.

"DESEO CORRERLO DE MI CABEZA, QUISIERA QUE CARLOS KATZ, CON SU DISCURSO DE PSICOLOGO ME CONVENZA DE QUE TODO ES FALSO. QUE SOY UN TIPO COMÚN QUE SE INVENTÓ UNA HISTORIA DE LOCURA. QUE CON UNAS CUANTAS SESIONES VOY A SUPERARLO, Y QUIEN DICE, QUIZAS DESCUBRIRÍA QUE HAY UNA ELENA Y UNA MARTITA ESPERÁNDOME EN ALGUN LUGAR.

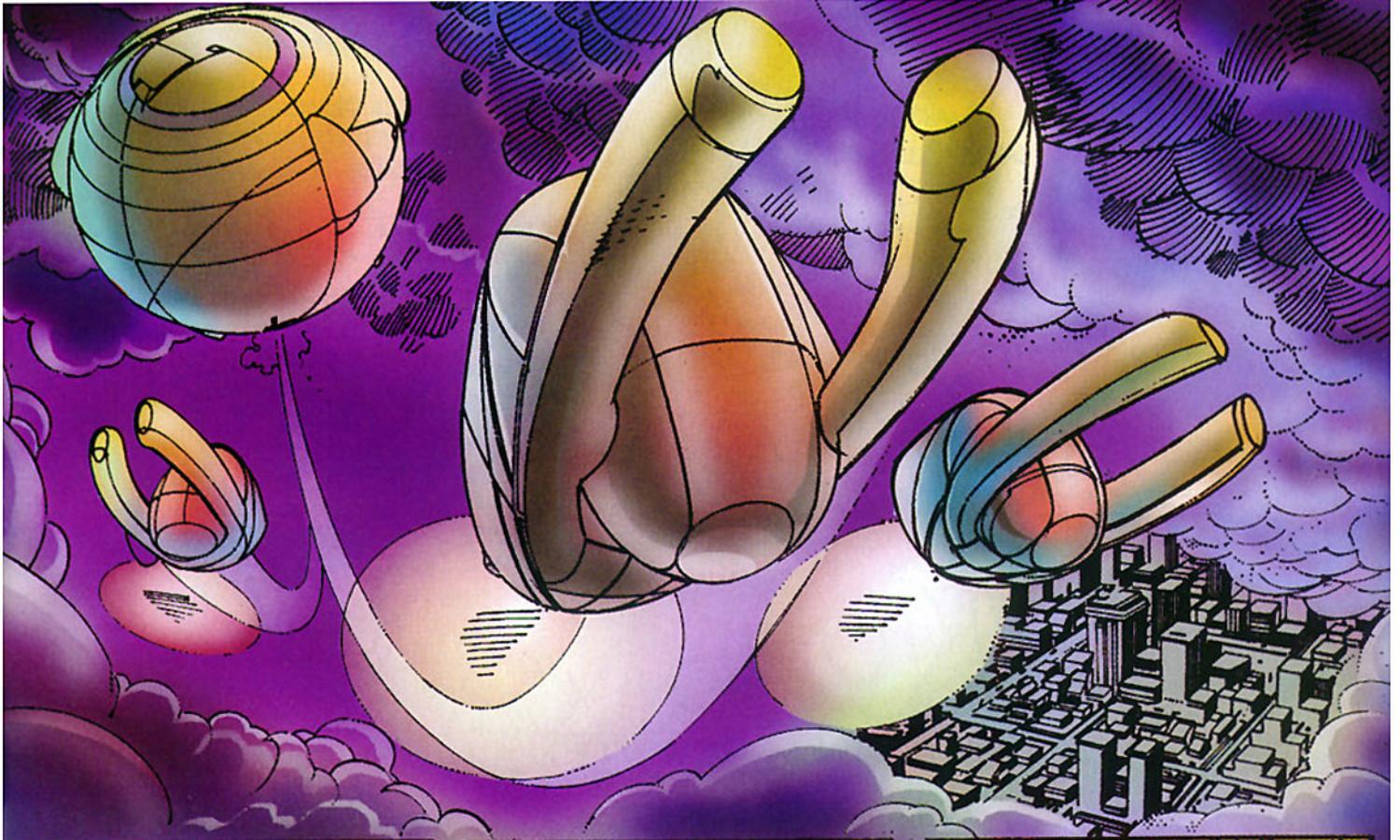
"PERO SE QUE TODO ES CIERTO, PORQUE ESTA GRABADO A FUEGO EN MI MENTE LA SANGRE DE MI FAMILIA, LOS OJOS SIN VIDA DE MIS AMIGOS Y EL FRÍO ESPECTRAL QUE DESPIDEN ELLOS. AL MENOS EL QUE TUVE OPORTUNIDAD DE VER POR UNOS INSTANTES" (*)

(*) DURANTE LA LUCHA EN EL PUEBLO DE LAS CUEVAS (EL ETERNAUTA 2).

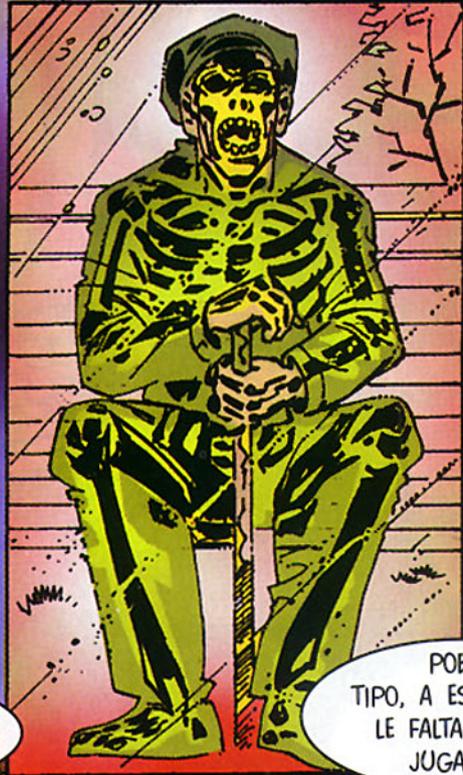
"NO PUEDO OLVIDARME..."

OUGH...!





¡NOOOOOOOOOOOOOOOOO!!

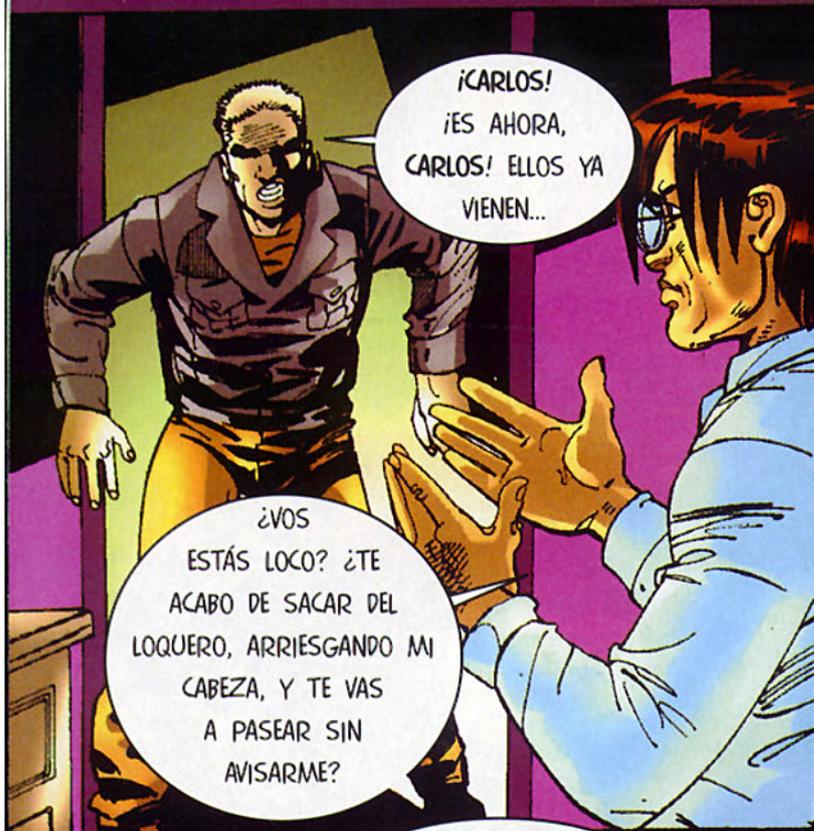


POBRE TIPO, A ESE SI QUE LE FALTA ALGÚN JUGADOR.



LE FALTAN LOS ONCE JUNTOS.





¡CARLOS!
¡ES AHORA,
CARLOS! ELLOS YA
VIENEN...

¿VOS
ESTÁS LOCO? ¿TE
ACABO DE SACAR DEL
LOQUERO, ARRIESGANDO MI
CABEZA, Y TE VAS
A PASEAR SIN
AVISARME?



CALLATE Y
OÍME, ESTÁ PASANDO. NO ME
PREGUNTES COMO LO SÉ, PERO YA ESTÁ
EMPEZANDO LA INVASIÓN.



TENGO MENSAJES.



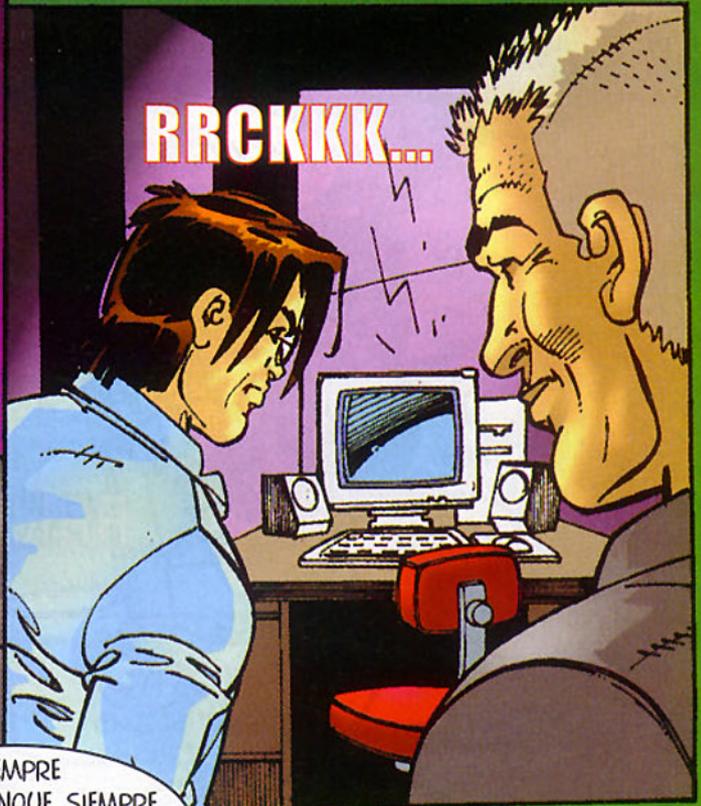
POR
SI ACASO VIENE...
EN REALIDAD, ELLOS
TIENEN CIENTOS DE
PLANES DE INVASIÓN

¿Y
NOSOTROS QUÉ
HACEMOS?

CERRAR BIEN TODO,
PREPARAR LA ROPA QUE
COMPRAMOS HOY Y ESPERAR.
VA A CONVENIR QUE
ENCENDAMOS LA TELEVISIÓN EN
ALGÚN CANAL DE CABLE DE
NOTICIAS.



PERO..
¿CÓMO? NO PUEDE SER
TAN RÁPIDO, SI NI SIQUERA
EMPEZAMOS A
PREPARARNOS...



RRCKKK...

SIEMPRE
ES ASÍ, AUNQUE SIEMPRE
ESPERO TENER TIEMPO PARA
EVITARLO.



ETSCAPE
MESSAGE
KATZ, SOY KIKE. PUEDO PASAR
MAÑANA POR SU DEPARTAMEN-
TO TEMPRANO, CAMINO A LA
ESCUELA. ASI HABLAMOS MAS
DE LO QUE YA SABE. ¿LE
PARECE A LAS SIETE?
KIKE

JUAN,
ÉSTE ES EL CHICO DEL
QUE TE HABLÉ, PERO NO SE
QUE HACER. ES SIMPLEMENTE
UN PIBE JUGANDO A LOS
MARCIANOS

PRIMERO
QUE NADA, CONVENCEO
DE QUE CIERRE BIEN TODA
ABERTURA DE SU CASA,
RECALCALE TODA, QUE ESTÉ
ATENTO Y CONECTADO A ESTO,
COMO SEA QUE SE LLAME.

INTERNET. VOS PENSÁS
QUE SE VIENE LA NEVADA...



PARECE
QUE VAMOS A
LA GUERRA

¿TODAVÍA
DUDAS DE MI?
ES PEOR QUE IR A
LA GUERRA, SOMOS
LOS INVITADOS DE
LUJO DE UNA
CACERÍA.

YA
NO SE QUE
PENSAR

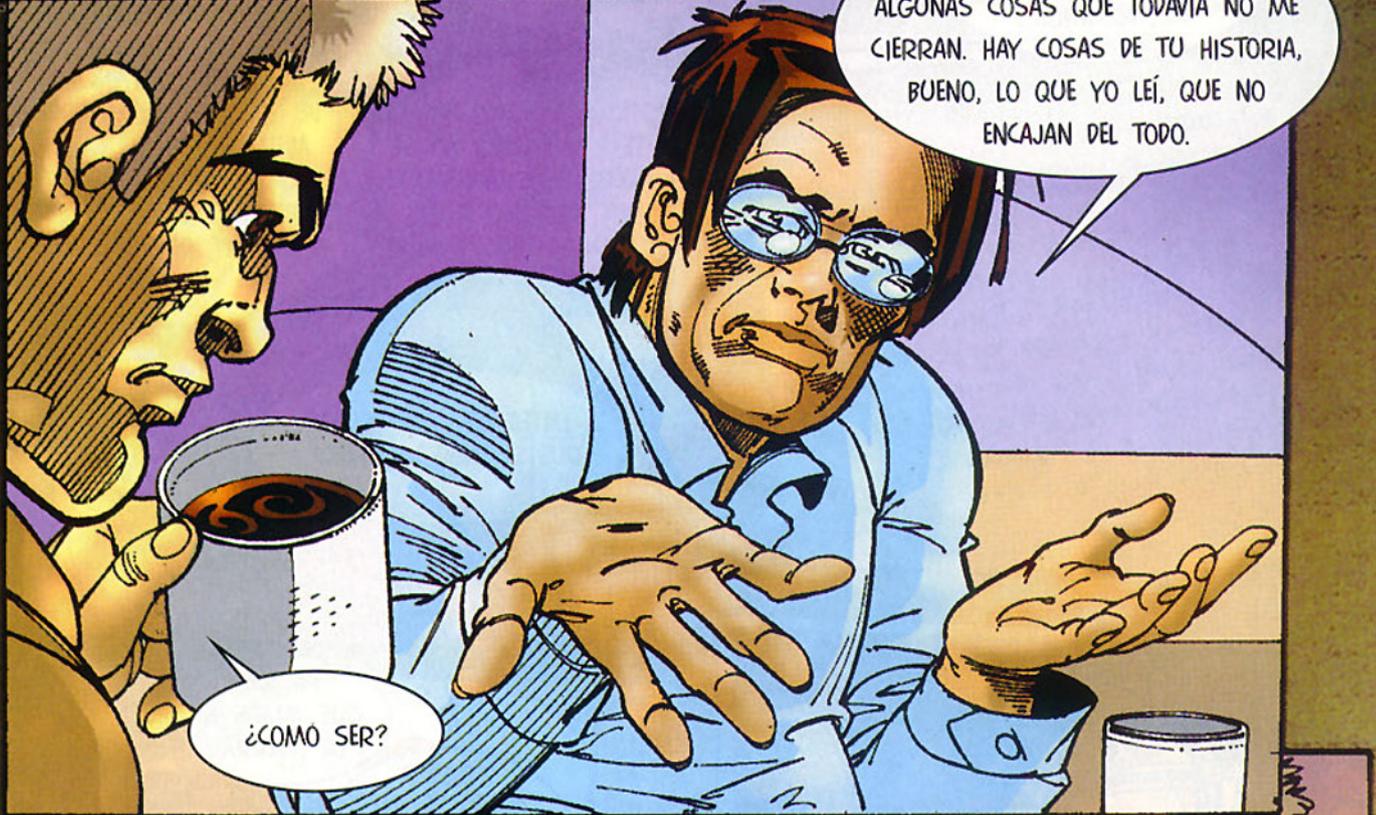


ES KIKE, DE VUELTA, PREGUNTA SI ES UNA PRÁCTICA.

RRKKK...



DECILE QUE SI, PERO QUE LA HAGA COMO SI FUERA EN SERIO. TAMPOCO CONVIENE QUE SE ASUSTE DEMASIADO.



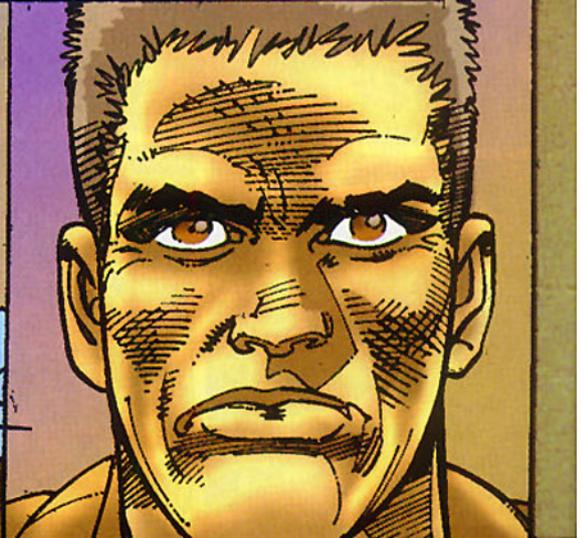
QUISIERA QUE ME EXPLICARAS ALGUNAS COSAS QUE TODAVÍA NO ME CIERRAN. HAY COSAS DE TU HISTORIA, BUENO, LO QUE YO LEÍ, QUE NO ENCAJAN DEL TODO.

¿COMO SER?



BUENO, ES UN POCO LARGO DE PREGUNTAR...

TENEMOS UNA LARGA NOCHE POR DELANTE, HOY NO PODEMOS DESCUIDARNOS...





MAS QUE ASUSTADO PARECÍA
EXCITADO. NO CREO QUE SE LO TOME
DEMASIADO EN SERIO.

EH, DOCTOR, LOS CHICOS AHORA
VENDRÁN MUY AVIVADOS, PERO NO DEJA DE TENER
DOCE AÑOS ESTE PIBE. ¿QUE SE PUEDE
ESPERAR? AL MENOS, COMO UN JUEGO, VA A
CERRAR BIEN TODA SU CASA.

¿Y SI TODO ES UN
MAL PRESENTIMIENTO Y
NADA MAS?

ENTONCES ME METÉS DENTRO DE
UNA CELDA Y TE OLVIDÁS DE MÍ POR
LOS PRÓXIMOS MIL AÑOS.

OK. PREGUNTA, ¿EN QUÉ CONTI-
NUUM INVADIERON LOS ELLOS TU
MUNDO ORIGINAL?

LLAMEMOSLO CONTINUUM I, AUNQUE ES RELATIVO. YA TE DIJE
QUE LOS CONTINUUMS SON INFINITOS, O AL MENOS ES LO QUE YO SE.
EN ESTE CONTINUUM COMO EN MUCHOS OTROS EXISTE LA VIA LÁCTEA, NUESTRO
SISTEMA SOLAR, EL PLANETA TIERRA, EL SER HUMANO Y UNA
NACIÓN LLAMADA ARGENTINA.

¿EN OTROS CONTINUUMS NO
EXISTE LA ARGENTINA?

EN ALGUNOS CONTINUUMS NO SOLO NO EXISTE ARGENTINA, SINO
QUE LA HUMANIDAD NO SE DESARROLLÓ. NI QUE HABLAR DE LA EXISTENCIA DE NUESTRO
SISTEMA SOLAR PLANETARIO. HE VISITADO NUESTRO SISTEMA EN UNA OCASIÓN Y SOLO HABÍA
ASTEROIDES DE TAN PEQUEÑO TAMAÑO QUE ERAN INCAPACES DE TENER UNA ATMOSFERA
PROPIA, MUCHO MENOS DE TENER ÓRBITAS INDEPENDIENTES CON
RESPECTO AL SOL.

NO ENTIENDO COMO PODÉS, DIGAMOS,
RESPIRAR EN EL VACÍO.

NO
ES TAN ASÍ. SI QUEDA TIEMPO TE LO EXPLICO, O AL MENOS
LO INTENTO, MAS TARDE TE DECÍA, EN LO QUE LLAMO CONTINUUM I YO VIVÍA MI
FELIZ Y SIMPLE EXISTENCIA EN EL CHALET DE VICENTE LÓPEZ, ALLÍ PASÓ LO QUE YA SABÉS. LA
NEVADA, LA LLEGADA DE CASCARUDOS, MANOS, HOMBRES CONVERTIDOS EN ROBOTS, LA MUERTE DE MIS
AMIGOS Y LA DERROTA A MANO DE LOS ELLOS. VOLVÍ A ESE CONTINUUM CREÍA GUIADO POR LA SUERTE,
PORQUE POR ENTONCES NO PODÍA Siquiera GUIAR MIS APARICIONES ESPACIO TEMPORALES, Y ME
REENCONTRÉ CON ELENA Y MARTITA. SEGURAMENTE ELAS TAMBIÉN VOLVIERON A ESE CONTINUUM
LUEGO DE SUS PROPIOS VIAJES. PERO NO SE SI RECORDARON MUCHO DE SUS TRAVE-
SIAS, NUNCA ME HABLARON DE ELLO Y NO TUVE CASI OPORTUNIDAD DE
PREGUNTÁRSELOS.

COMO SEA, EN ESE CONTINUUM I
BS.AS. FUE ATOMIZADO, AUNQUE DE POCO SIRVIÓ TODO.
ELLOS CUMPLIERON CON SU PLAN DE ANIQUILACIÓN, Y NO ME
PREGUNTES CUÁL ES, PORQUE TODAVÍA LO DESCONOZCO.. ELENA,
MARTITA, EL GERMÁN DE ESE CONTINUUM Y YO VIAJAMOS UNOS
AÑOS EN EL FUTURO, DONDE LOS POCOS SOBREVIVIENTES SE HABÍAN
AGRUPADO EN CUEVAS Y LAS ESCASAS TROPAS...



...
INVASORAS QUE AÚN QUEDABAN EN LA TIERRA MANTENÍAN A RAYA A ESTOS PRIMITIVOS SOBREVIVENTES. ALLÍ ENFRENTAMOS A LOS POCOS ELLOS Y MANOS CONTANDO CON LA AYUDA DE UN ELLO ARREPENTIDO. NUNCA SUPE EL PORQUÉ DE ESTA AYUDA. SABÉS TAMBIÉN LO QUE SIGUIÓ.

MI
PLAN DE RECONSTRUIR UNA CIVILIZACIÓN CON EL PUEBLO DE LAS CUEVAS PASÓ A UN SEGUNDO PLANO, QUERÍA ESTAR SOLO. Y UNA VEZ MÁS, ALGUIEN JUGÓ CON EL ESPACIO-TIEMPO Y FUÍ TRANSPORTADO JUNTO A GERMÁN A OTRO CONTINUUM. LLAMÉMOLO CONTINUUM 2. ERA UN UNIVERSO QUE POR UN INSTANTE CREÍA MÍO. PERO EN ESA REALIDAD LOS ELLOS NO HABÍAN INVAJIDO POR COMPLETO LA TIERRA. SEGURAMENTE ERA SOLO UNA AVANZADA, HABÍA Poca MUERTE Y DESTRUCCIÓN.

POR
MÁS QUE RECHAZAMOS A LOS ÚLTIMOS INVASORES Y PERANTIMOS QUE QUEDARA ALGUNA ESPERANZA DE SOBREVIDA PARA LA HUMANIDAD, YO PERDÍ TODO LO QUE ME IMPORTABA. DEFINITIVAMENTE ELENA Y MARTITA ESTABAN MUERTAS. VI SUS CUERPOS Y CONTRA LO QUE PODÍA PENSAR, EL DOLOR FUE UN MILLÓN DE VECES MÁS FUERTE AÚN DE LO QUE ME PRUJÓ LA SEPARACIÓN TEMPORAL LUEGO DE ENTRAR A LA COSMONAVE, AL PRINCIPIO DE TODA MI HISTORIA.

DE
HECHO, BSAS VIVA LOS OCHENTA SIN HABER SIDO ATOMIZADA AÑOS ANTES. UNA REALIDAD UN POCO MÁS AFORTUNADA. PERO TAMBIÉN TENÍA LO SUYO. AL PASAR, NOSOTROS HABÍAMOS PRODUCIDO UNA PARADOJA. UNA BRECHA SE HABÍA ABIERTO ENTRE EL CONTINUUM 2 EN EL QUE ESTÁBAMOS Y UNO NUEVO, PONGÁMOSE CONTINUUM 3 ESE ERA EL DE LOS MERTSOS.

EN
EL CONTINUUM 3 LOS ELLOS TODAVÍA NO HABÍAN LLEGADO, PERO HABÍA UNA INVASIÓN DE HUMANOS DEL FUTURO. LA HUMANIDAD HABÍA DESARROLLADO EL CONCEPTO DEL VIAJE TEMPORAL (SOLO DENTRO DE UN MISMO CONTINUUM) Y UNOS AMVADOS HOMBRES DEL SIGLO XXIII INTENTABAN SOUJZGAR A SUS TATARABUELOS. NO ERA MI LUCHA, PERO EN ESE CONTINUUM 3 HABÍA UNA ELENA Y UNA MARTITA. CREÍ QUE ERAN LAS MÍAS. EN VERDAD, SABÍA QUE NO, PERO NO PUDE BITAR LUCHAR POR ELAS. COMO HABÍA OTRO JUAN TUVE QUE APARTARME E IRME DE ALLÍ.

Y
SEGUÍ VAGANDO VIVIENDO EXPERIENCIAS QUE PODRÍAN LLEVAR EL RESTO DE TU VIDA OIR. HASTA QUE VISITÉ ESTE CONTINUUM, BAUTIZALO COMO 4. ACÁ TODO SE PARECE A MI MUNDO ORIGINAL, PERO LOS ELLOS NO HABÍAN LLEGADO. Y QUIZÁS, PARA EXORCISAR ESOS FANTASMAS QUISE CONTAR TODO Y QUE TRANSFORMÁNDOSE EN FICCIÓN MI HISTORIA QUEDARA SOLO EN ESO. APARTE, ACÁ NO HAY NINGUNA ELENA, MARTITA, NI OTRO JUAN. ES PARA MÍ UN LUGAR DE DESCANSO. O LO ERA HASTA AHORA.

NO
TE ASUSTES, PARA MÍ TODAVÍA ES DIFÍCIL DIGERIR TAMAÑO VÉRTIGO. EL UNIVERSO ES MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO. PERO UNA SOLA COSA ME MOTIVA AÚN HOY. Y TE DIRÍA MÁS QUE NUNCA, Y ES EL SABER QUIENES SON ELLOS, QUÉ ES LO QUE QUIEREN, Y PORQUÉ YO FUÍ ELEGIDO PARA ENFRENTARLOS EN TODO ESPACIO Y TIEMPO. Y CUANDO SEPA TODO ESO, QUIZÁS PUEDA VENCERLOS. ¿NO CREÉS?

ME
VOY A SERVIR OTRA TAZA, ¿TE SIRVO TAMBIÉN?

SILENCIO. ES DE MADRUGADA Y JUAN SALVO DETIENE EL RELATO.

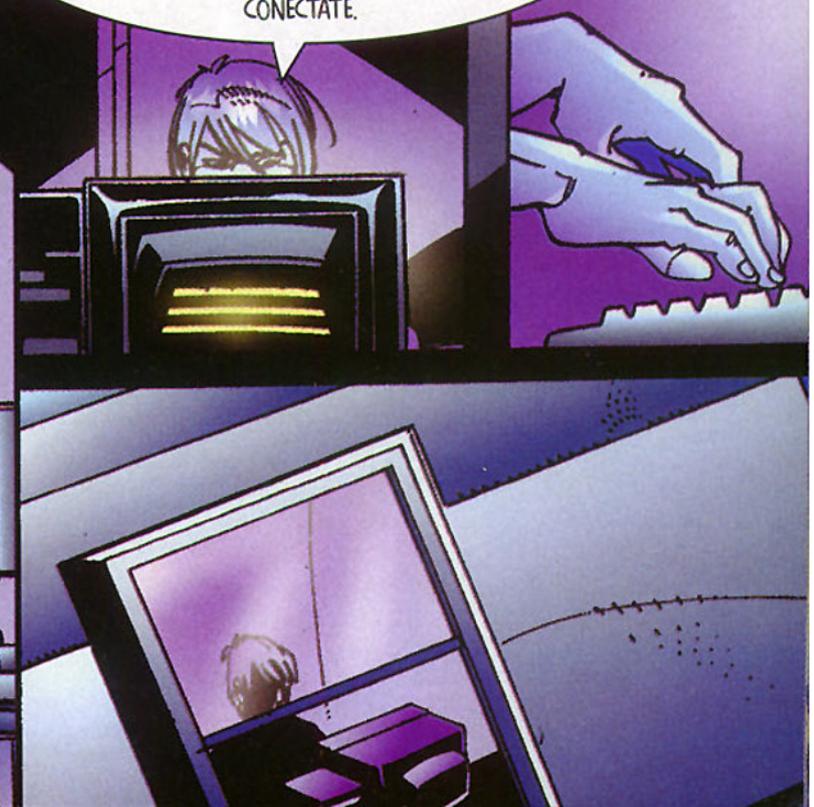
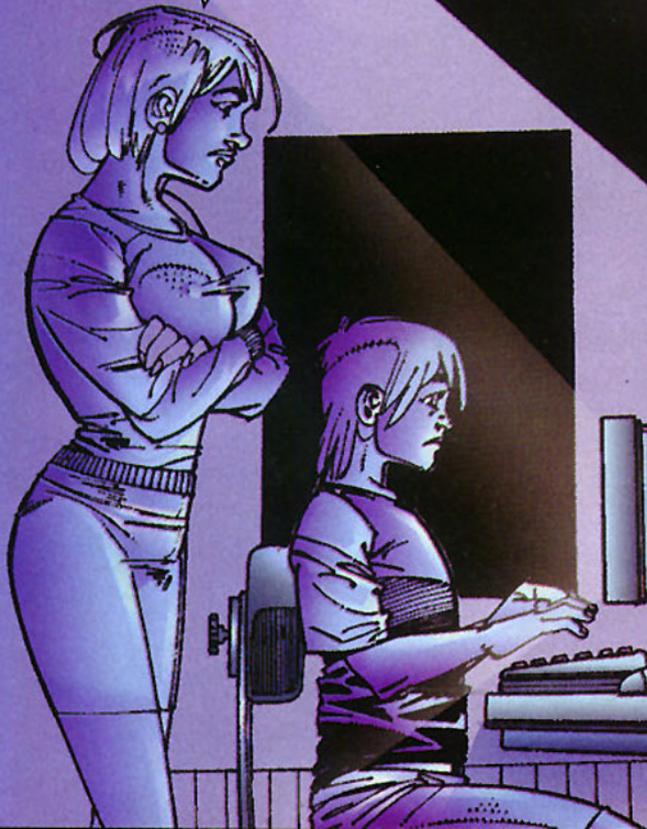
EL POSTER CON PERSONAJES DE MORTAL KOMBAT SE COMBINA CON UN AFICHE DE ROB ZOMBIE. DESDE LA FOTO, LOS OJOS VACÍOS DE COLORACIÓN MIRAN FIJO A KIKE.

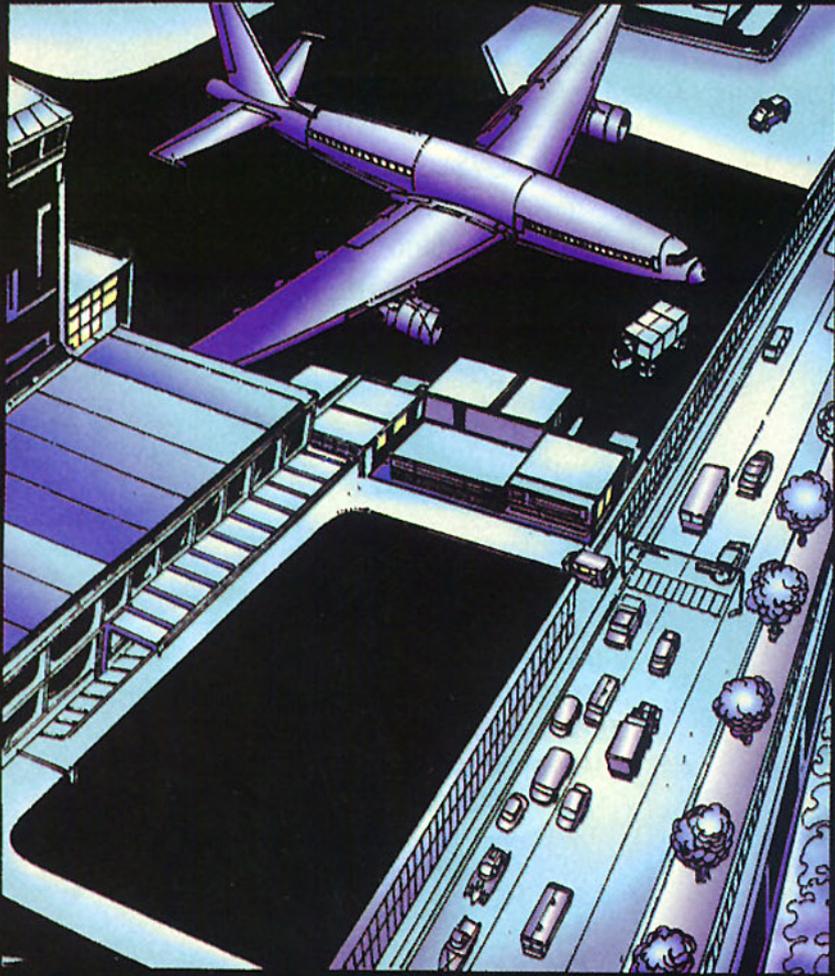
¿NO CREES QUE YA ES UN POCO TARDE PARA SEGUIR CON ESO? CUANDO LLEGUE LA CUENTA DEL TELÉFONO TU PADRE ME VA A AHORCAR. Y TE VA A MANDAR A LABURAR PARA PAGARLA. ¿ESTAMOS?

YA DEJO, UN MINUTO Y LA CORTO.

OK, UN MINUTO. O VUELVO Y TE DESENCHUFO TODO.

CARLOS, ¿ESTAS AHÍ? MAÑANA ME VAS A CONTESTAR VARIAS COSAS. EH... ¿ESTÁS DURMIENDO? OK, CHATEO UN RATO MAS Y ME VOY A LA MIERDA. SI QUERES, CONECTATE.





"AHORA SOY YO EL QUE ESTÁ CALLADO. AÚN ME CUESTA TERMINAR DE ENTENDER TODO, Y EMPIEZO A ADMIRAR EL HILO DE CORDURA QUE AÚN CONSERVA JUAN. YO NO PUEDO DIGERIR CUATRO CONTINUUMS Y ÉL DEBE HABER EXPERIMENTADO CIENTOS, TAL VEZ MILES.

Cronica TV

01:30

...EL INTENSO MOVIMIENTO EN OLIVOS NO PUDO SER CLARIFICADO. FUENTES NO OFICIALES HABLAN DE UNA URGENTE REUNIÓN DEL PRESIDENTE CON SU GABINETE. NUESTROS ENVIADOS SIGUEN EN LA PUERTA DE OLIVOS, Y REGISTRABAN HACÉ INSTANTES ESTAS IMÁGENES.

..NO SE PUEDE PRECISAR QUIEN HA SALIDO TAN RAUDAMENTE DE LA RESIDENCIA, SE PRESUME ERA EL EMBAJADOR DE ESTADOS UNIDOS ACOMPAÑADO POR GENTE DEL CONSULADO. SI PODEMOS CONFIRMAR QUE EL PRESIDENTE ESTÁ REUNIDO CON SU GABINETE EN EL INTERIOR DE LA RESIDENCIA DE OLIVOS.

Cronica TV

¿VES ESTA CICATRIZ? ME LA HICE LUCHANDO MANO A MANO CON UN ELLO. JAMÁS ESTUVE TAN CERCA Y A LA VEZ TAN LEJOS. ESTAR FRENTE A UNO ES COMO ACERCARSE A UN PRECIPICIO. LA MUERTE TE TOCA A CADA MOMENTO.

Y AHORA ESTÁ LLEGANDO, CARLOS. ¿SEGURO QUE NO TENÉS FAMILIA A QUIÉN ALERTARLE MINIMAMENTE?

HIJO ÚNICO DE PADRE DESCONOCIDO Y MADRE MUERTA HACÉ TRES AÑOS. TENGO PARIENTES LEJANOS Y AMIGOS QUE HACÉ TIEMPO NO VEO. PERO, LA VERDAD, NO ENCUENTRO LA MANERA DE PREVENIRLOS SIN QUE SE RIAN EN MI CARA.

ES CIERTO, LO QUE PASA ES QUE DESPUÉS DE VER TODO LO QUE YO VI, NADA ME PARECE IMPOSIBLE.



AMANECE EN MAR DEL PLATA DURANTE NOVIEMBRE, ES AGRADECER POR LA TRANQUILIDAD AÚN REINANTE. ES DESPEDIRSE POCO A POCO DE LA QUIETUD DE PUEBLO GRANDE PARA DISFRAZARSE DE CIUDAD VERANIEGA CON LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS TURISTAS.

POR AHORA, VA HASTA LA RAMBLA, TOMA UN POCO DE AIRE Y SE CEBA UNOS MATES. MAS TARDE SE DEDICARÁ A PINTAR ELEFANTES MARINOS CON EL CARTELITO: RECUERDO DE LA FELIZ. EL SOUVENIR QUE INTENTARÁ ENCAJARLE A CUANTO TURISTA PASE POR SU PUESTO CALLEJERO.

PERO TAMBIÉN ES PONERSE A TRABAJAR DURO. PORQUE LOS PRÓXIMOS MESES VAN A DECIDIR LA SUERTE ECONÓMICA DEL AÑO. Y JORGE CUPO LO SABE.



¡DIARIO!
¡DIARIOOO! REUNION
SECRETA EN OLIVOS.
¡DIARIOO!

¿CUÁNTAS
VECES TE LO VOY A DECIR? EL
DIARIO Y YO ESTAMOS PELEADOS. ¿PARA
QUE ME VOY A INFORMAR SI IGUAL NOS VAN A
JODER DÍA A DÍA DE TODOS LADOS? MEJOR UNOS
MATES Y A DISFRUTAR DE NO SABER NADA
DE NADA.



MIRE
QUE HOY HAY QUILOMBO.
HAY HASTA OVNIS EN EL
DIARIO.

Y,
SEÑOR CUPO, ¿NO ME
COMPRA UNO?





NI
QUE LLUEVA GUITA
DEL CIELO. NO COMPRO
MENTIRAS. A TODO ESTO, ESE
MINÓN AL QUE LE VENDISTE
EL DIARIO RECIÉN, ¿ES LA
MUJER DE TOLO?

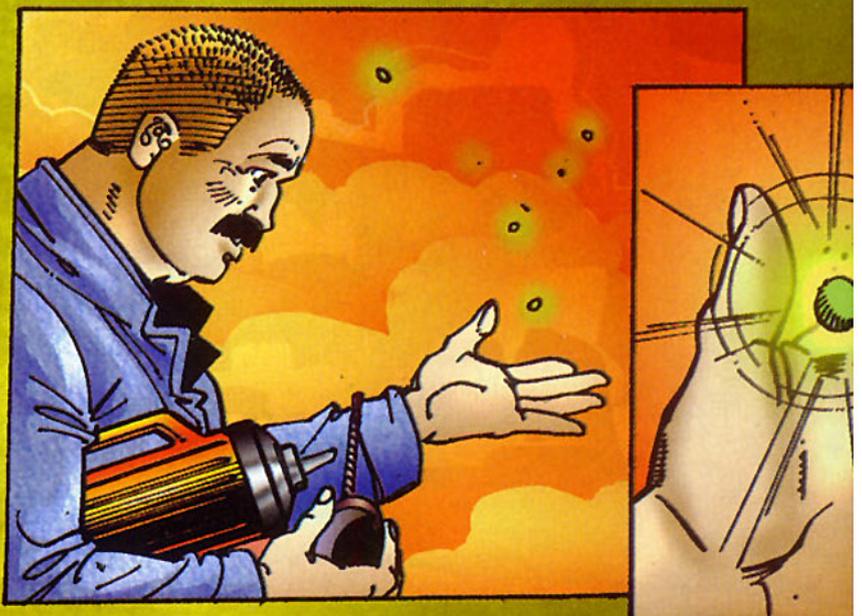
EH,
PIBE...



CHE,
TE PREGUNTÉ
ALGO.



PERO...



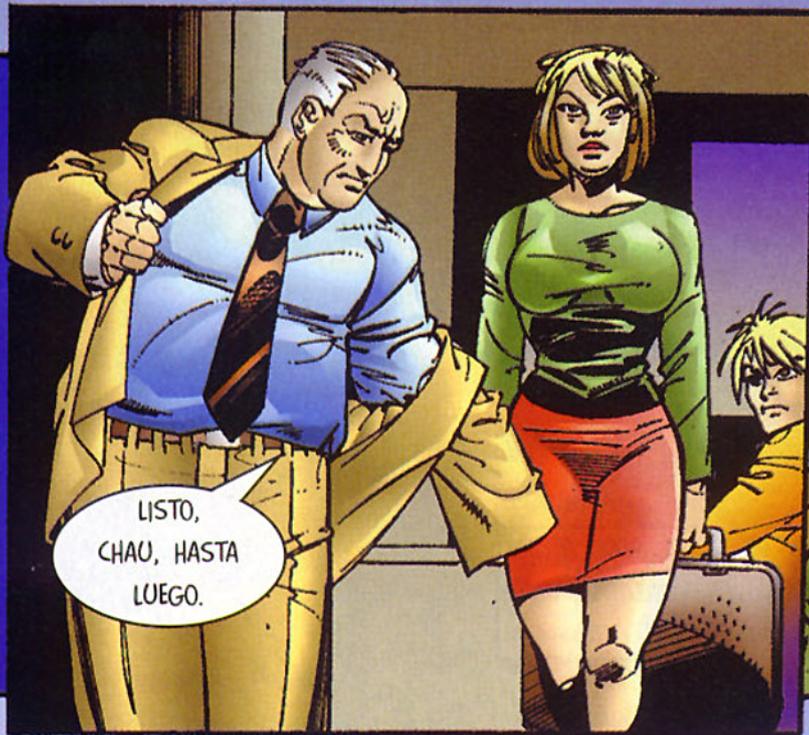
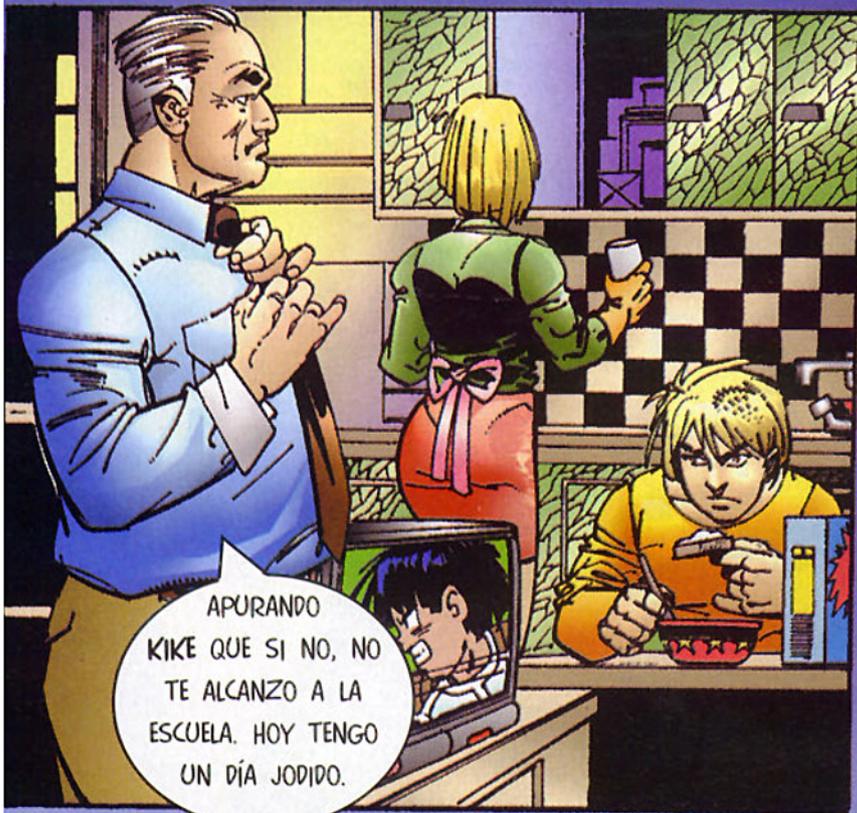
EN EL PRIMER INSTANTE SE SIENTE
UN COSQUILLO.

TRES SEGUNDOS DESPUÉS TODO
TERMINA PIADOSAMENTE.



UN SEGUNDO DESPUÉS LA SENSACIÓN DE COMENZAR A SER
DEVORADO CÉLULA A CÉLULA POR UN ENEMIGO INVISIBLE.

AMANECE EN MAR DEL PLATA, PERO EL SOL
ES TAPADO POR UNA MARAVILLOSA MANTA
VERDE DE NIEVE FLUORESCENTE.





YA EMPEZÓ.

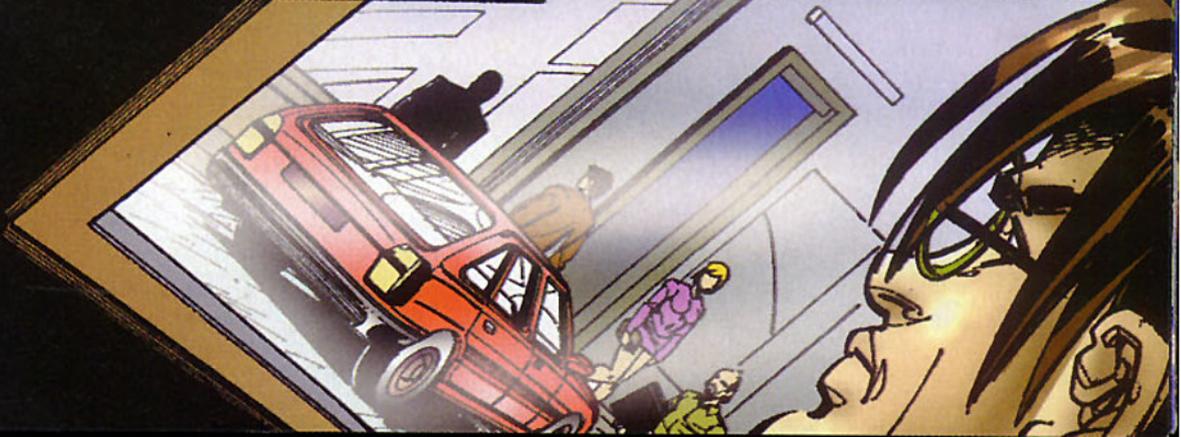
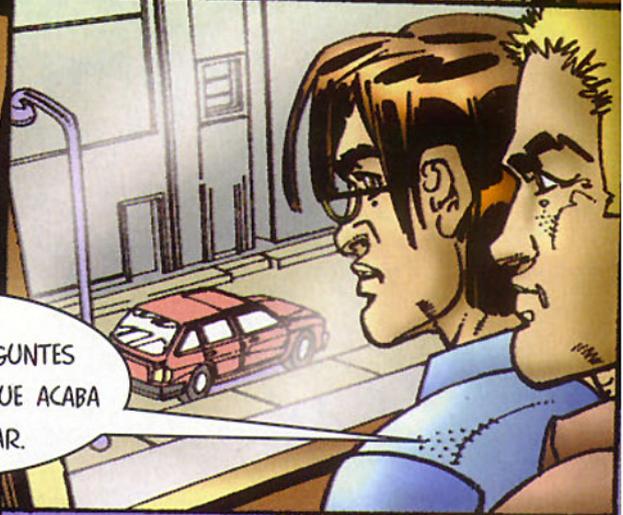
¿ME ESTÁS JODIENDO?
ESTÁ TODO TRANQUILO.

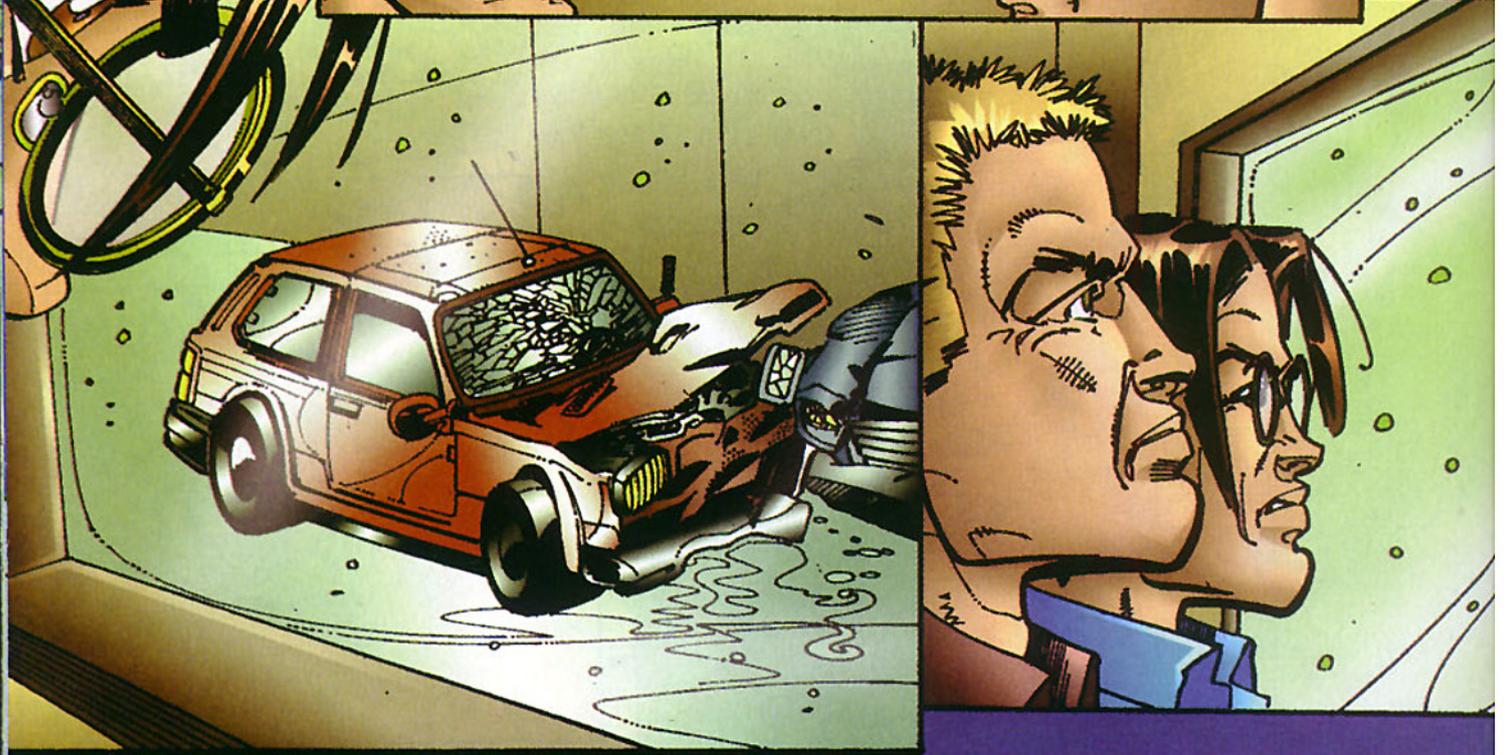


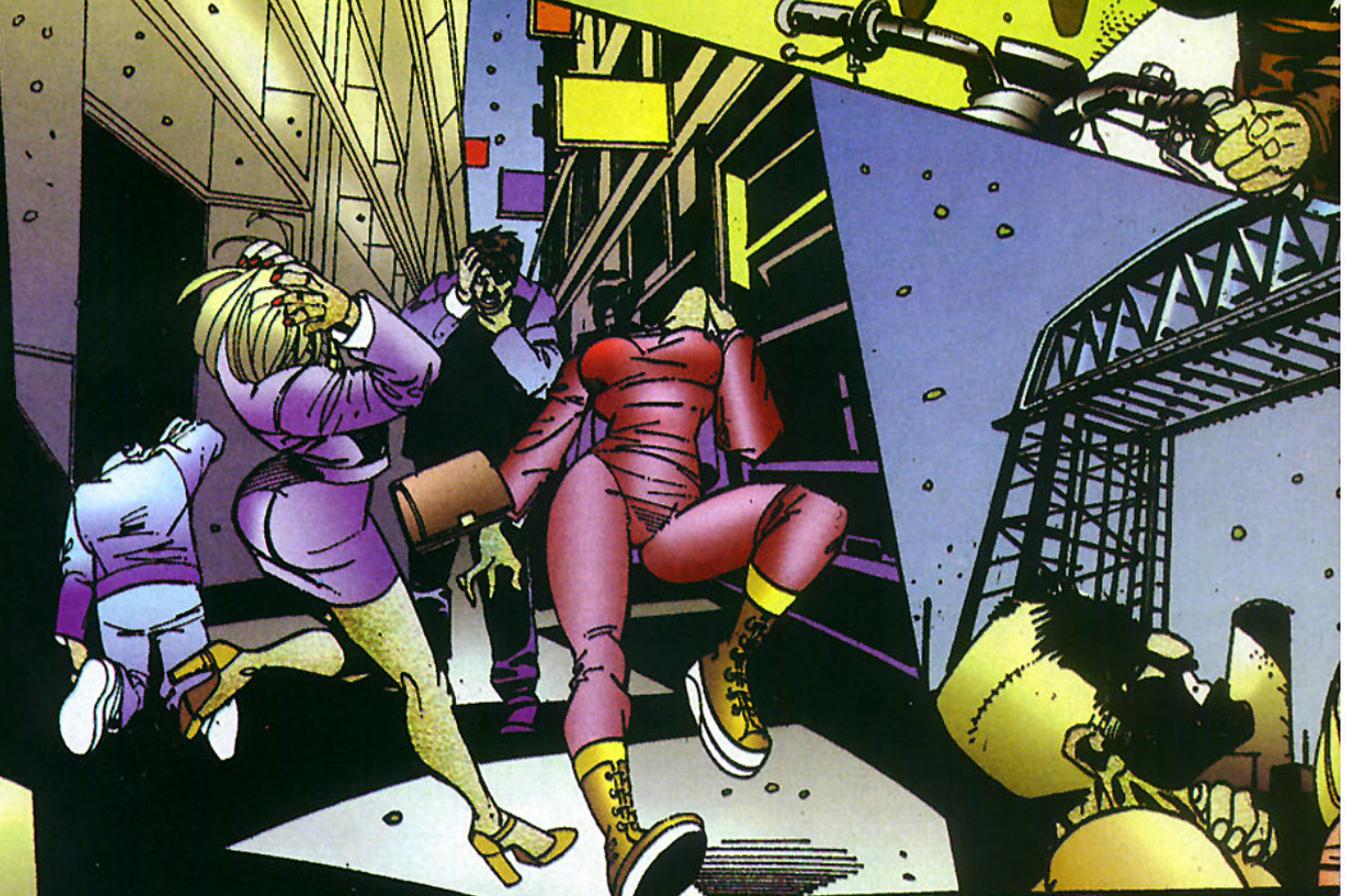
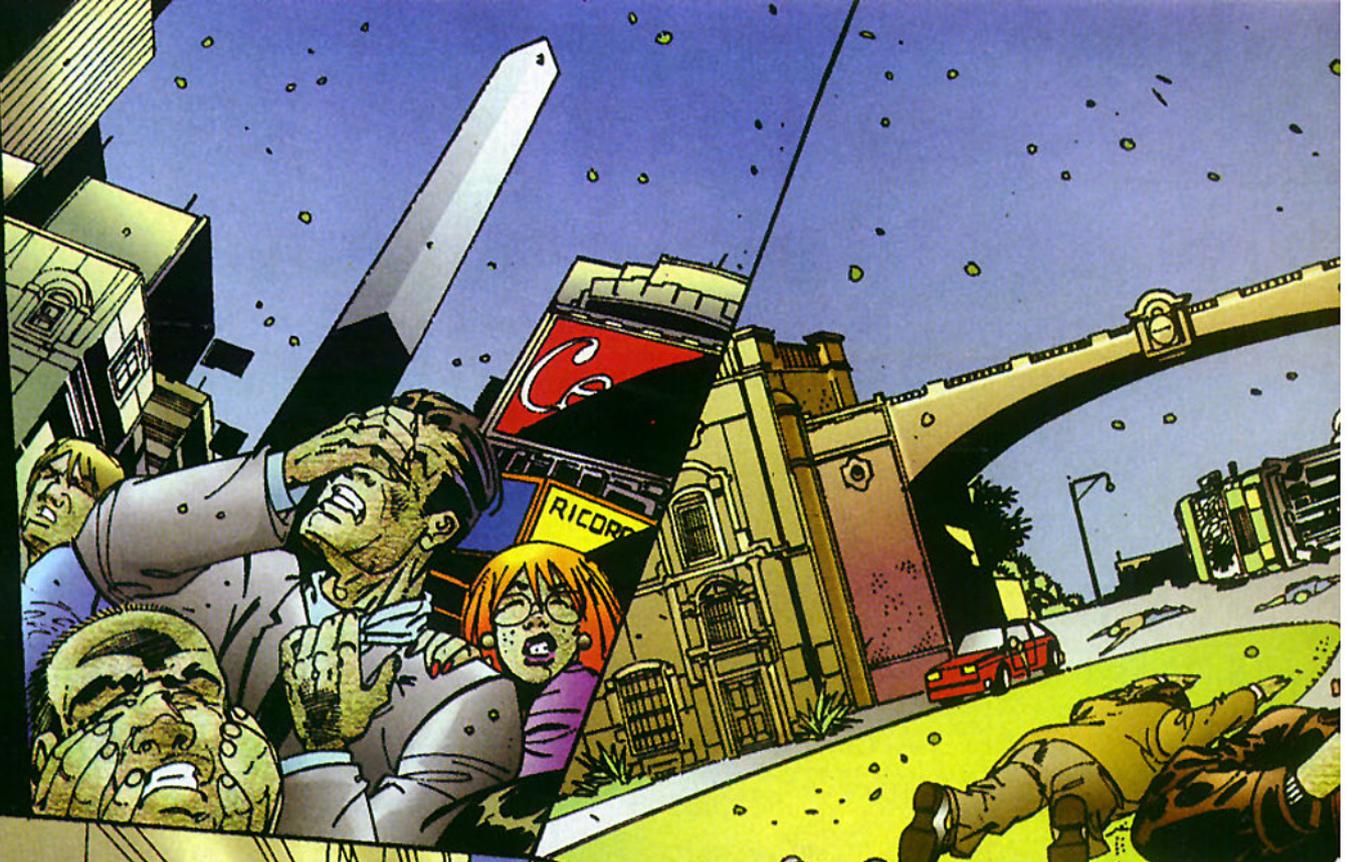
¿CÓMO???



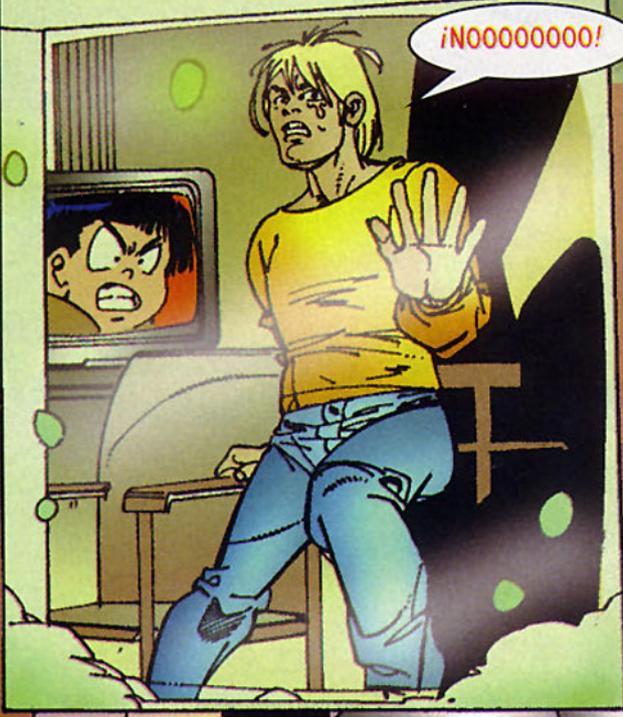
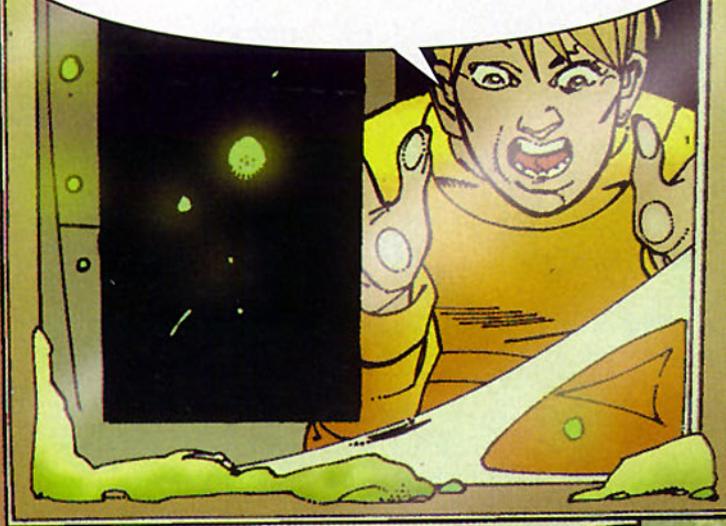
LO SE, NO ME PREGUNTES
COMO, PERO SE QUE ACABA
DE COMENZAR.



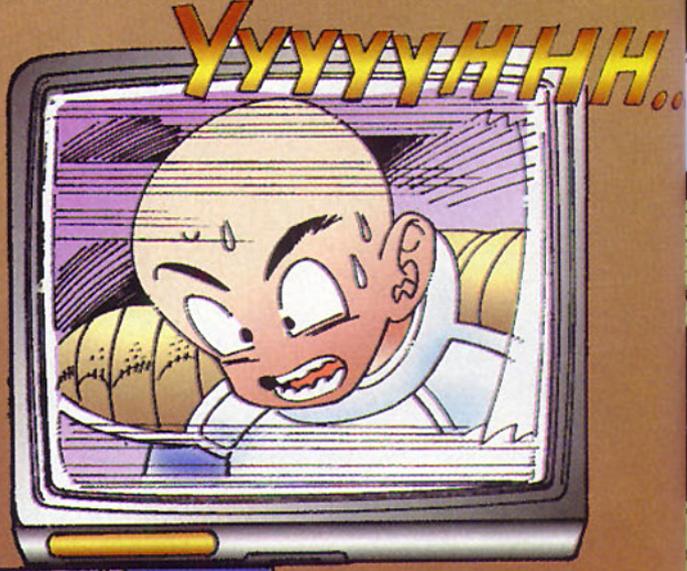




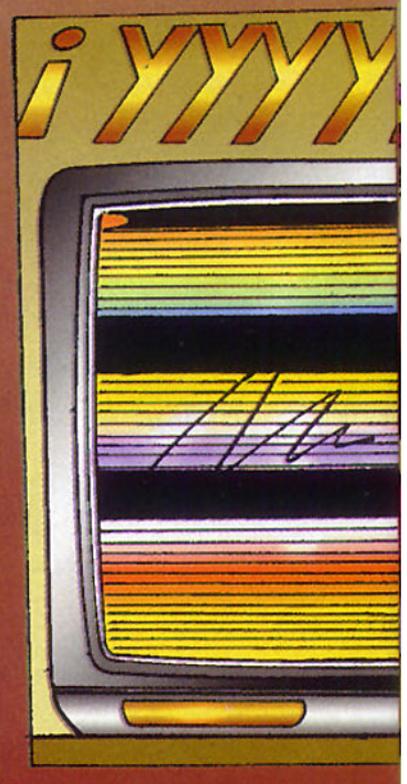
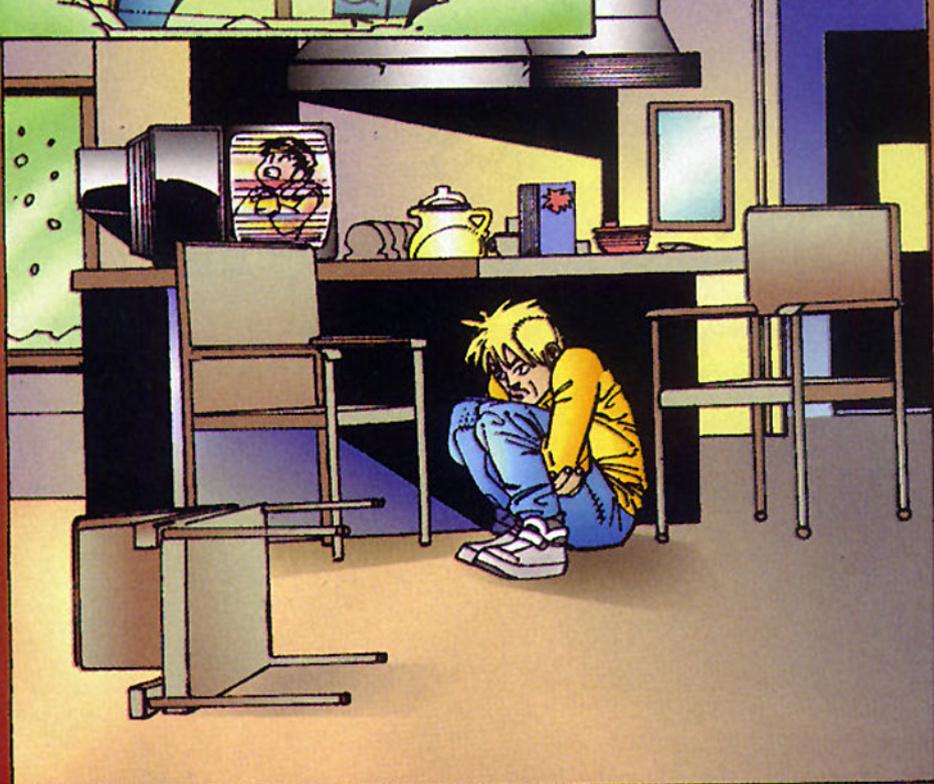
¡N00000000000000000000!!!!!!!



¡N0000000!



YyyyyyHhHh



i Yyyyyy

LOS GRITOS AHOGADOS SE CONFUNDEN CON LAS EXPLOSIONES DE LOS TANQUES DE COMBUSTIBLE. LA CARAVANA DE AUTOS CHOCADOS SE HACE INTERMINABLE.



PERO POCO A POCO EL SILENCIO COMIENZA A IMPONERSE. LA MUERTE QUE BAJA DEL CIELO INICIA SU REINADO.



ES
INCREÍBLE... EN UN INSTANTE TODO SE
TERMINA.

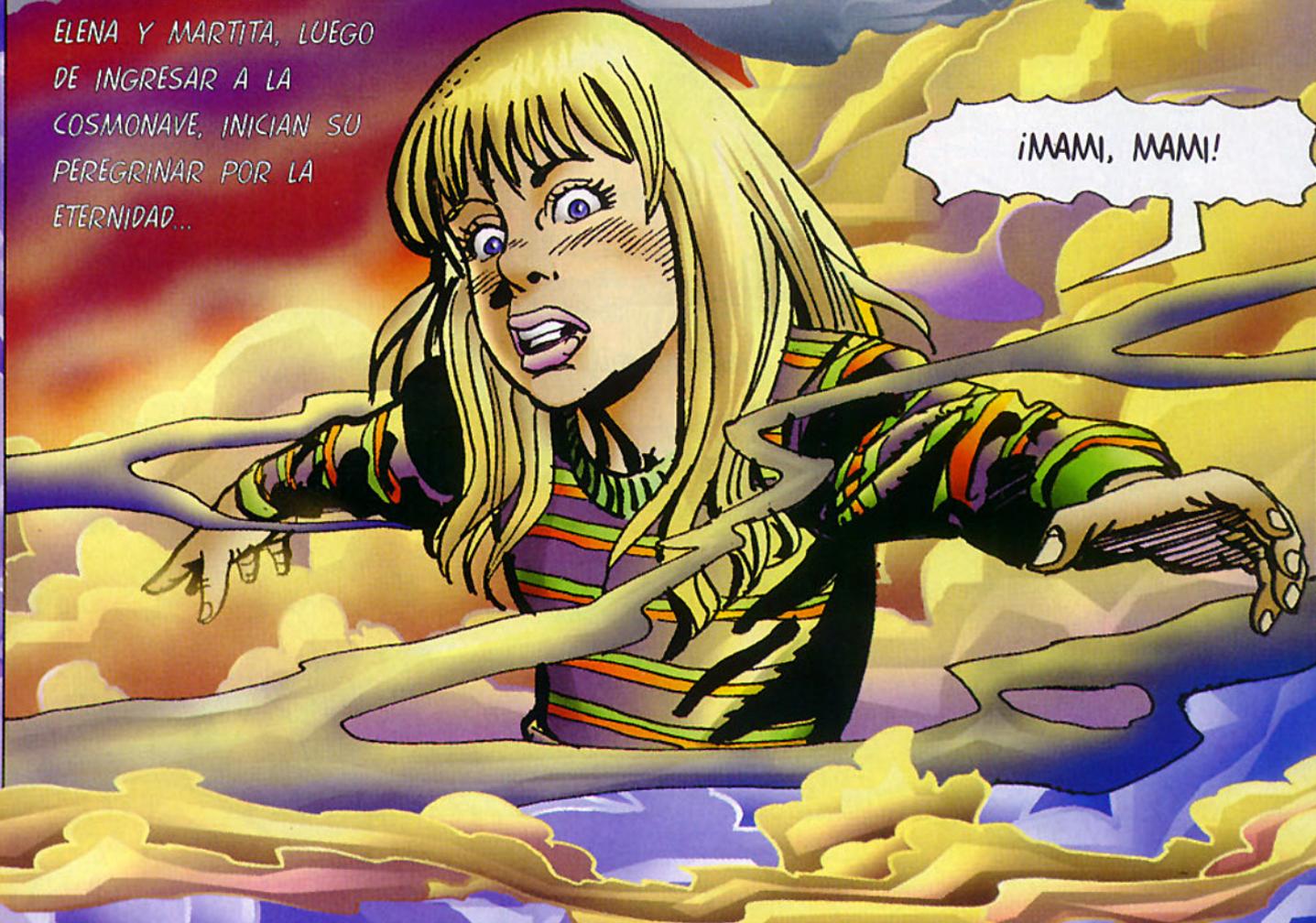
NO,
AMIGO, EN UN
INSTANTE...

...TODO
COMIENZA.

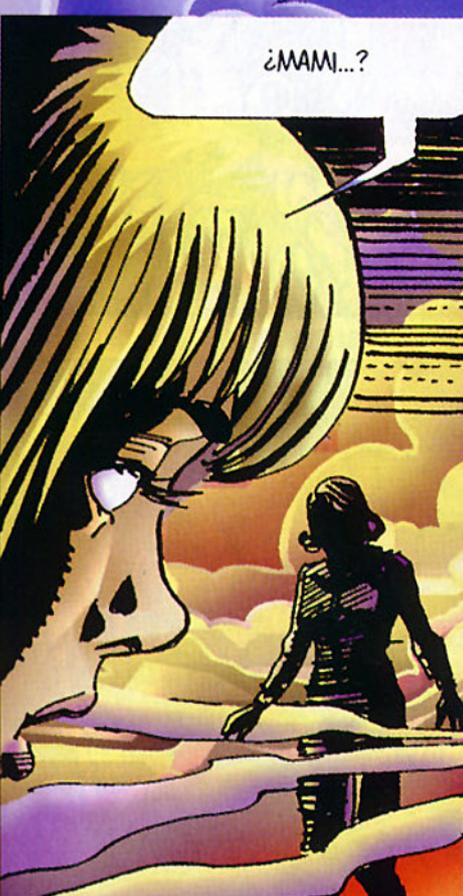
CONTINUARÁ...

CONTINUUM

HACEMOS UN VIAJE AL MOMENTO EN EL CUAL ELENA Y MARTITA, LUEGO DE INGRESAR A LA COSMONAVE, INICIAN SU PEREGRINAR POR LA ETERNIDAD...



¡MAMI, MAMI!



¿MAMI...?



SOY YO, MARTITA...TRANQUILA, TRANQUILA...

TENGO TANTO MIEDO, MAMI...
¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?



NO LO SE. LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES QUE ACCIONÉ ESAS PALANCAS EN LA COSMOESFERA Y... AQUÍ ESTAMOS. NO TENGO LA MENOR IDEA DE QUE LUGAR PUEDE SER ÉSTE...

TENEMOS QUE BUSCARLO... QUIZÁS NO ESTÁ TAN LEJOS... VAMOS...

POCO A POCO VAHOS DE LA EXTRAÑA NEBLINA SE
DILUÍAN. Y DE PRONTO...



¡OH! ¡QUÉ BELLEZA!

DOS SOLES EN EL CIELO... ESTE SITIO
NO ES LA TIERRA...EL AIRE ES PURO
Y DIÁFANO. DEMASIADO LÍMPIDO,
DIRÍA YO...



¡PAPÁ, PAPÁ!

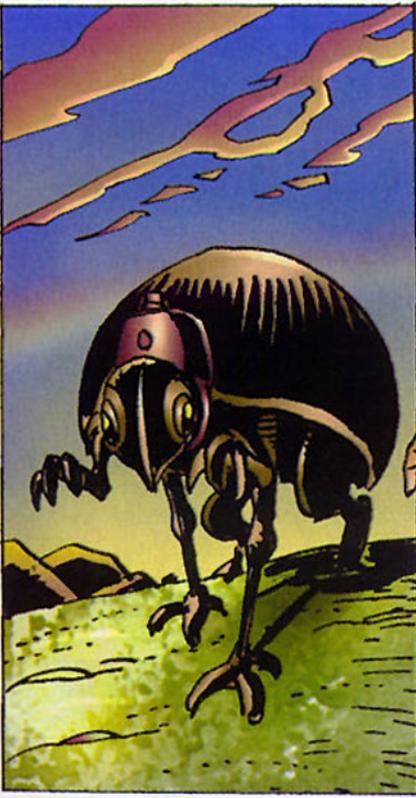
¡NO, MARTITA! ¡NO! NO SABEMOS QUE
SITIO ES ÉSTE... NI QUIÉN PODRÍA
ESCUCHARNOS. DEBEMOS BUSCAR A
PAPÁ PERO CON PRECAUCIONES Y...



MA...MI...

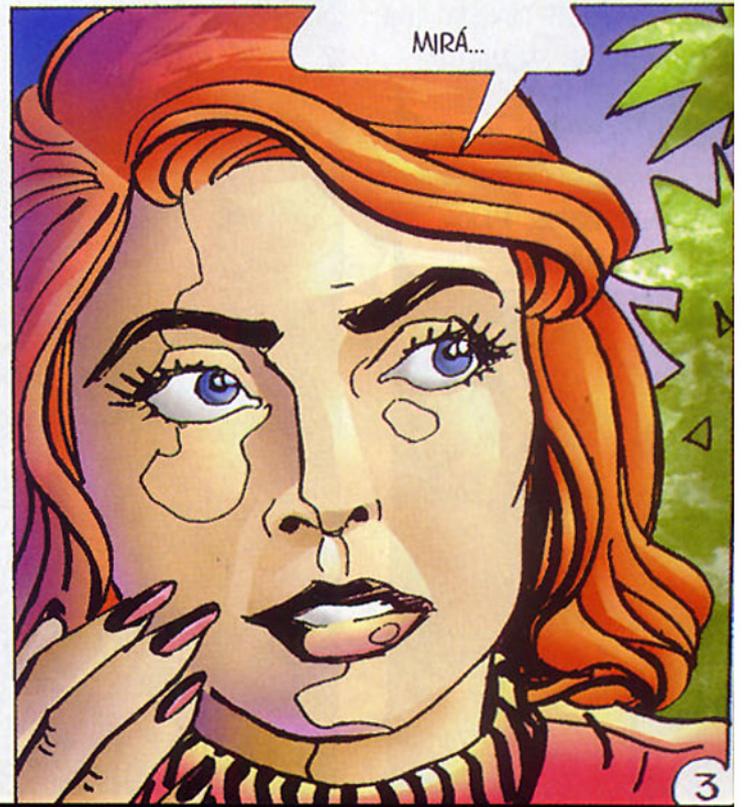


¡UN CASCARUDO! ¡CORRE ,
CORRE!



¿MAM!... PODRÍA SER ÉSTE... EL MUNDO DE LOS CAS-
CARUDOS...? ¿EL PLANETA NATAL DE ESOS ASQUEROSOS
BICHOS?

CREO QUE ACERTASTE, HIJA. FUIMOS ARROJADAS A
ÉL POR MEDIOS QUE NO SABEMOS. TAL VEZ PAPÁ
ESTÉ AQUÍ...O QUIZÁS MUY LEJOS. NO LO SE. SI
ÉSTO ESTÁ INFESTADO DE CASCARUDOS CORREMOS
MUCHO PELIGRO...



MIRÁ...

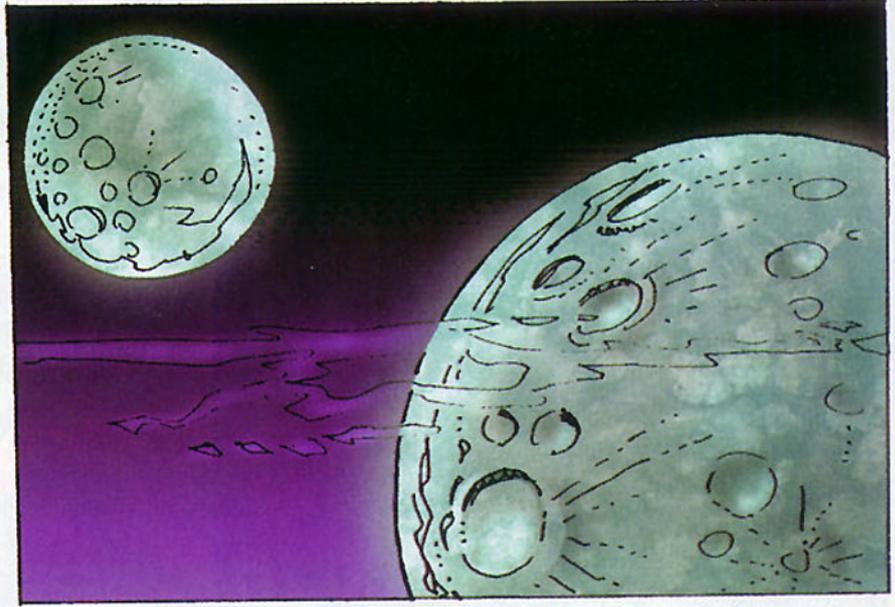
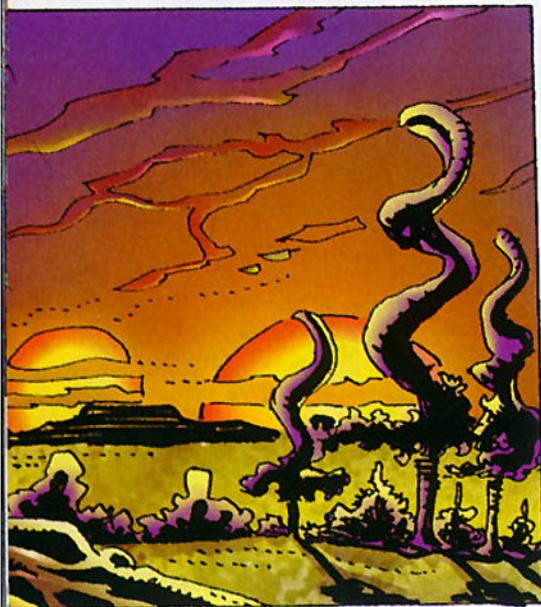


ESTÁN LIBANDO ESAS GRANDES FLO-
RES... PARECEN TAN PACÍFICOS...

PERO TODOS TIENEN LOS TELEDI-
RECTORES CLAVADOS EN LA NUCA.
ESTÁN DOMESTICADOS Y A LAS
ÓRDENES DE LOS ELLOS NOS
ATACARÁN NI BIEN NOS VEAN



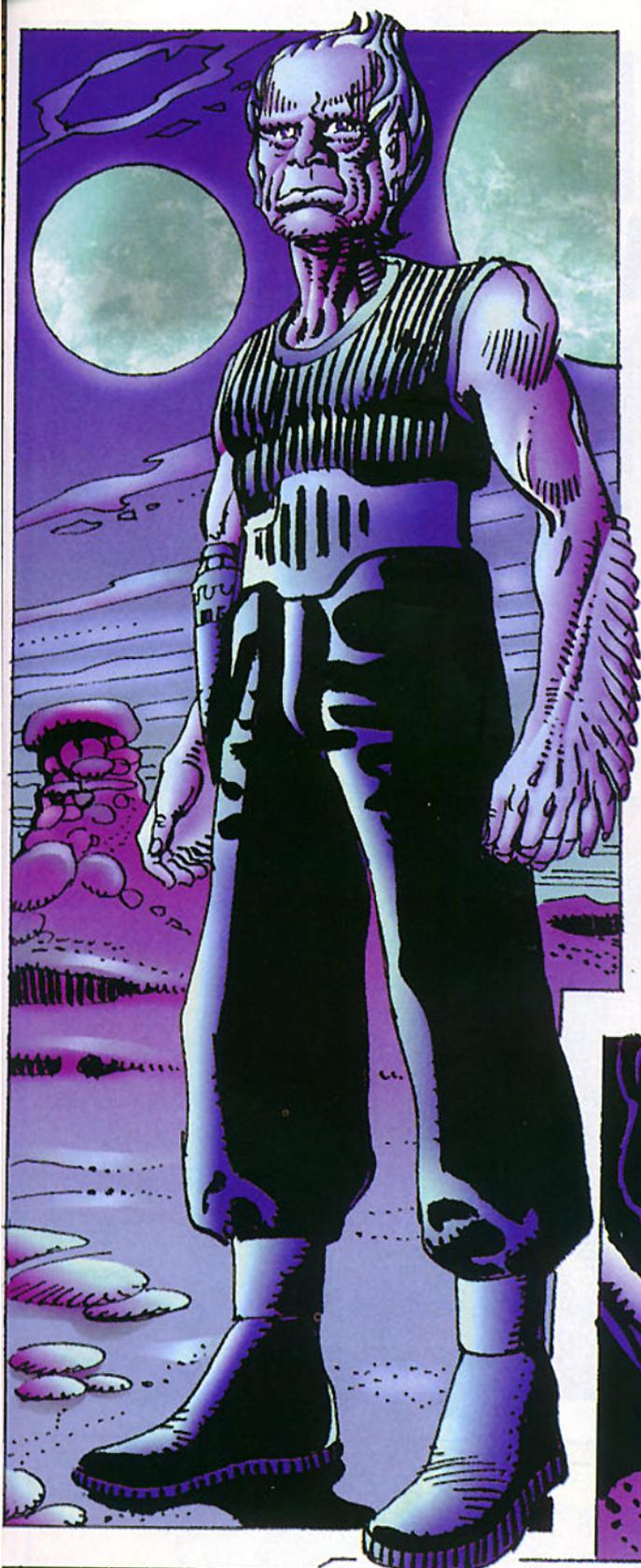
NI SIQUERA TENEMOS UN ARMA CON QUE
DEFENDERNOS. AL MENOS, ÉSTO SERVIRÁ.
TOMA UNO Y VÁMONOS DE AQUÍ TENEMOS
QUE SEGUIR BUSCANDO A PAPÁ...



NO HACE FRÍO, MENOS MAL,
MAMI. ADEMÁS, EL AIRE ES TIBIO.
¿SERÁ QUE ÉSTE PLANETA TIENE
UNA ETERNA PRIMAVERA?

TAL VEZ. PERO ES UN
PARAISO POBLADO DE
MONSTRUOS. MEJOR
DUERME...





¡DESPIERTA!



¡QUIETAS! ¿QUIENES SON USTEDES?

POR FAVOR... NO...

PREGUNTÉ QUIENES SON USTEDES...HABLEN O...



NOSOTRAS...



¡¡AHAA

¡TUP!

¡NO ESCAPARÁN!



¡POR AQUÍ...!



LA LUZ ... NO... NO PUEDO
MOVERME...QUIERO PERO... NO PUEDO...



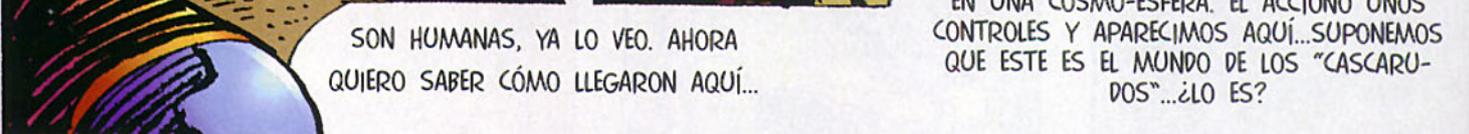
DIOS MIO



LES DIJE QUE NO ESCAPARÍAN...¿VERDAD?



SON HUMANAS, YA LO VEO. AHORA QUIERO SABER CÓMO LLEGARON AQUÍ...



LOGRAMOS INTRODUCIRNOS CON MI ESPOSO EN UNA COSMO-ESFERA. ÉL ACCIONÓ UNOS CONTROLES Y APARECIMOS AQUÍ...SUPONEMOS QUE ESTE ES EL MUNDO DE LOS "CASCARUDOS"...¿LO ES?

EL MUNDO ORIGINAL DE LOS CASCARUDOS YA NO EXISTE. DEL EDÉN QUE ERA FUE TRANSFORMADO EN UNA JUNGLA CANIBAL POR LOS ELLOS. ESTO ES UN "CONTINUUM". UNA DIMENSIÓN FUERA DEL ESPACIO Y TIEMPO TERRESTRE. HAY MUCHAS.

¿O SEA QUE LOS ELLOS TAMBIÉN ESTÁN INVADIENDO LOS "CONTINUUMS"?



UN MOMENTO... ¿POR QUÉ HABLAS ASÍ? TU ERES UN "MANO". TIENES INSERTADA LA GLÁNDULA DEL TERROR EN TU ORGANISMO... Y LOS CASCARUDOS TIENEN TAMBIÉN LOS "TELEDIRECTORES"



VUELVO A REPERTIRTE QUE NO ESTAMOS EN LA TIERRA, MUJER HUMANA...



ASI ES. ARRASAN Y SAQUEAN CUANTO CONTINUUM DESCUBREN. ES PARTE DE SU ESTRATEGIA DE CONQUISTA DEL UNIVERSO. PERO QUIZÁS SEA SU PERDICIÓN. EN LOS CONTINUUMS PUEDE GESTARSE EL CONTRATAQUE QUE LOS ANIQUILE.



EN LOS "CONTINUUMS", FUERA DE LA DIMENSIÓN TERRESTRE, LOS "TELEDIRECTORES" Y LA GLÁNDULA QUE TENGO INSERTA NO OPERAN., NO FUNCIONAN. ESTOS CASCARUDOS AÚN LOS POSEEN, PORQUE QUITÁRSELOS, SERÍA MATARLOS. OBEDECEN MIS ÓRDENES, PERO YO NO DOY ÓRDENES DE EXTERMINIO.

YO, AL IGUAL QUE USTEDES, ENCONTRÉ EL CAMINO DE LOS "CONTINUUMS". TENÍA A MI CARGO TODO UN EJÉRCITO DE "CASCARUDOS" Y LOS TRAJE CONMIGO. ENCONTRAMOS ESTE SITIO, SEMBRÉ LAS GRANDES PLANTAS DE LAS MAGNÍFICAS FLORES QUE YA VIERON Y RETOMARON LA NATURAL VIDA DE INSECTOS QUE TENÍAN.

HE DEJADO DE SER ESCLAVO DE LOS ELLOS AL IGUAL QUE ALGUNOS DE LOS MIOS. Y LOS ELLOS SON NUESTRO COMÚN ENEMIGO. LES DOY LA BIENVENIDA, HUMANAS. PAZ.

OH... DIOS... ¿ESTE ES EL FIN DE NUESTRA PESADILLA?

NO. SOLO ES UN RESPIRO EN LA PESADILLA... PERO SERÁ BUENO QUE LO APROVECHEN. SUPONGO QUE ESTÁ BUSCANDO A SU ESPOSO. PUEDE ESTAR AQUÍ... Y PUEDE NO ESTARLO. PUEDE ESTAR EN OTRO SITIO COMO ÉSTE. LOS "CONTINUUMS" SON INFINITOS.

LO SEGUIREMOS BUSCANDO...

MIREN... ESTÁ AMANECIENDO...

ARMANDO FERNANDEZ
GUION
CASTRO RODRIGUEZ
DIBUJO
GUILLERMO ROMANO
COLOR

Fin